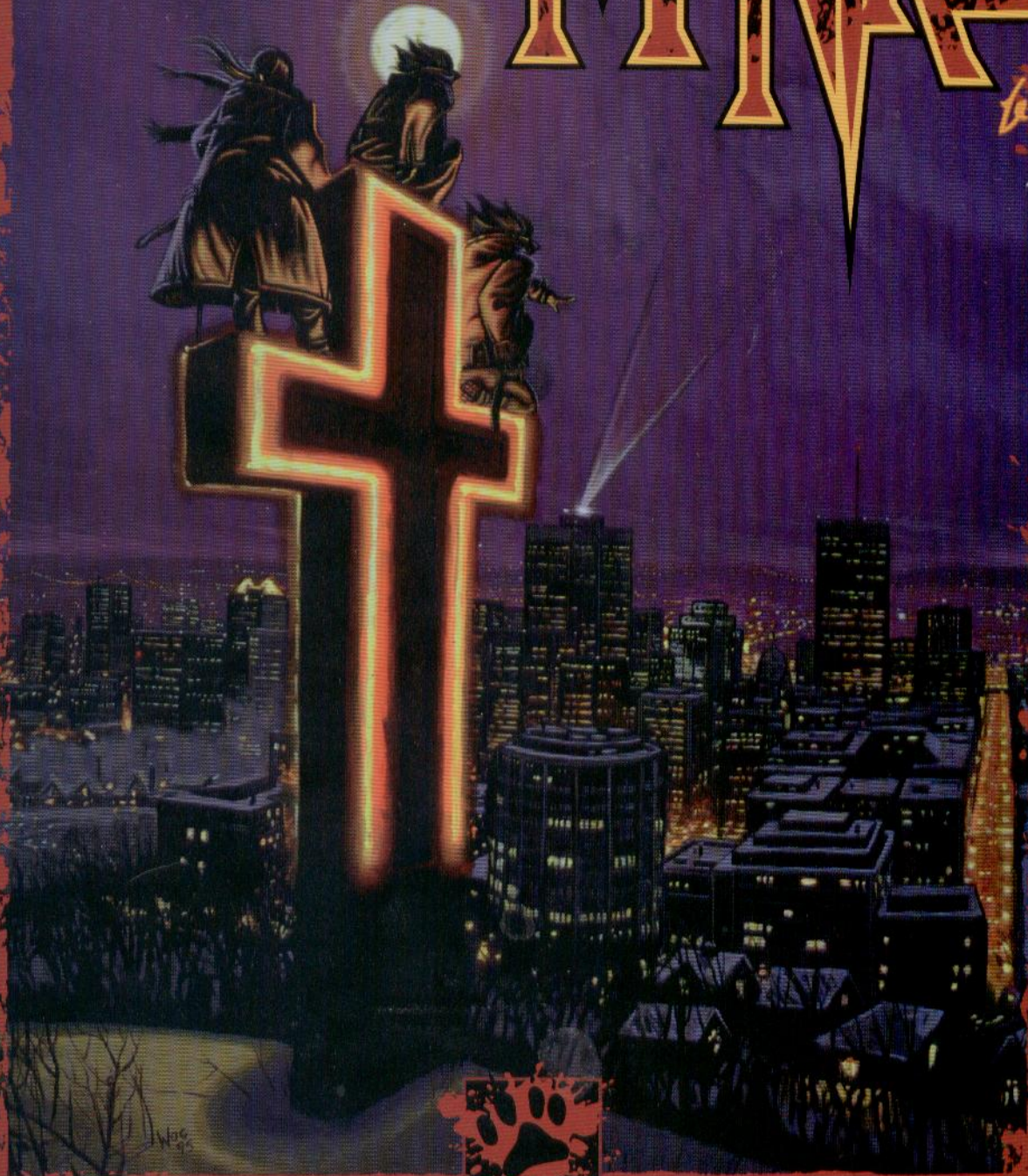


MONTREAL™

by night



BLACK DOG
GAME FACTORY

FOR ADULTS ONLY

A Black Dog City Sourcebook for Vampire: The Masquerade™



MONTREAL

by night

Litany of Blood

by Philippe Boulle, Joshua Mosqueira-Asheim and Lucien Soulban





XXV

*Why, all the Saints and Sages who discuss'd
Of the Two Worlds so learnedly, are thrust
Like foolish Prophets forth; their Words to Scorn
Are scatter'd, and their Mouths are stop't with Dust.*

— Omar Khayyám as translated by Edward FitzGerald, *The Rubáiyát*

Upon the shores of night she sits in a black river, resplendent beneath the artificial mantle of the citadel's torchlit stars. Tread well upon her streets, for her beauty exacts a price and her shadows breathe. Her mane shimmers with the impetus of faith and her bosom sighs like a passing ghost. Such is Montreal, the quiet city.

The mystery of this place escapes the understanding of even the most intuitive. The play cast upon her island stage begins a lethal dance dedicated to the harpy's battle wail. The dead in the city steel themselves to storms within and without, a melody so tender to the ears of sweet chaos. The coin of power has been flipped and now plummets downward. So too must the Sabbat of Montreal travel in order to regain control. And should the coin fall too far, whether by design or fate, they may drag everyone down with them.

Credits

Authors: Philippe Boulle, Joshua Mosqueira-Asheim and Lucien Soulban

Developers: Ken Cliffe and Robert Hatch

Editor: Ronni Radner

Art Director: Lawrence Snelly

Layout and Typesetting: Matt Milberger

Interior Art: Leif Jones, Pia Guerra, Christopher Shy, Jason Felix, Joshua Timbrook, Dennis Calero

Cartography: Larry Friedman

Front Cover Art: William O'Connor

Back Cover Art: Leif Jones

Cover Design: Matt Milberger

Special Thanks

Rob "Sullied" Hatch, for finally giving in and going to GenCon.

Ronni "Confidence Boost" Radner, for finding good in wallowing in the GenCon masses.

Rich "Two Good Eyes" Thomas, for managing not to burst a blood vessel this year.

Larry "Get Out of My Way" Snelly, for intruding on the live-action game and giving the rude sign for Dominate.

Aileen "Contains Lead, Do Not Swallow" Miles, for blowing her rent at miniatures booths.

Larry "Corporate Slave" Friedman, for knowing what Industrial to spin.

Matt "Chicken Little" Milberger, for wearing proof that the sky is falling.

The Boys from Quebec, for bringing 9%-alcohol beer that only Canada could produce.

Authors' Special Thanks to:

Nancy, Pam and Jeff for their surreal antics and help. This book is dedicated to our families, friends and loved ones, who in their unique ways allowed us to imagine and dream.



780 PARK NORTH BLVD.

SUITE 100

CLARKSTON, GA 30021

USA

GAME STUDIO

© 1997 White Wolf, Inc. All rights reserved. Reproduction without the written permission of the publisher is expressly forbidden, except for the purposes of reviews. White Wolf and Vampire the Masquerade are registered trademarks of White Wolf, Inc. Black Dog Game Factory, Montreal by Night, A Players Guide to the Sabbat, The Storytellers Handbook to the Sabbat, The Vampire Players Guide and The Storytellers Handbook are trademarks of White Wolf, Inc. All rights reserved. All characters, names, places and text herein are copyrighted by White Wolf, Inc.

The mention of or reference to any company or product in these pages is not a challenge to the trademark or copyright concerned.

Because of the mature themes involved, this book is for adults only.

Check out White Wolf on the World Wide Web at <http://www.white-wolf.com>

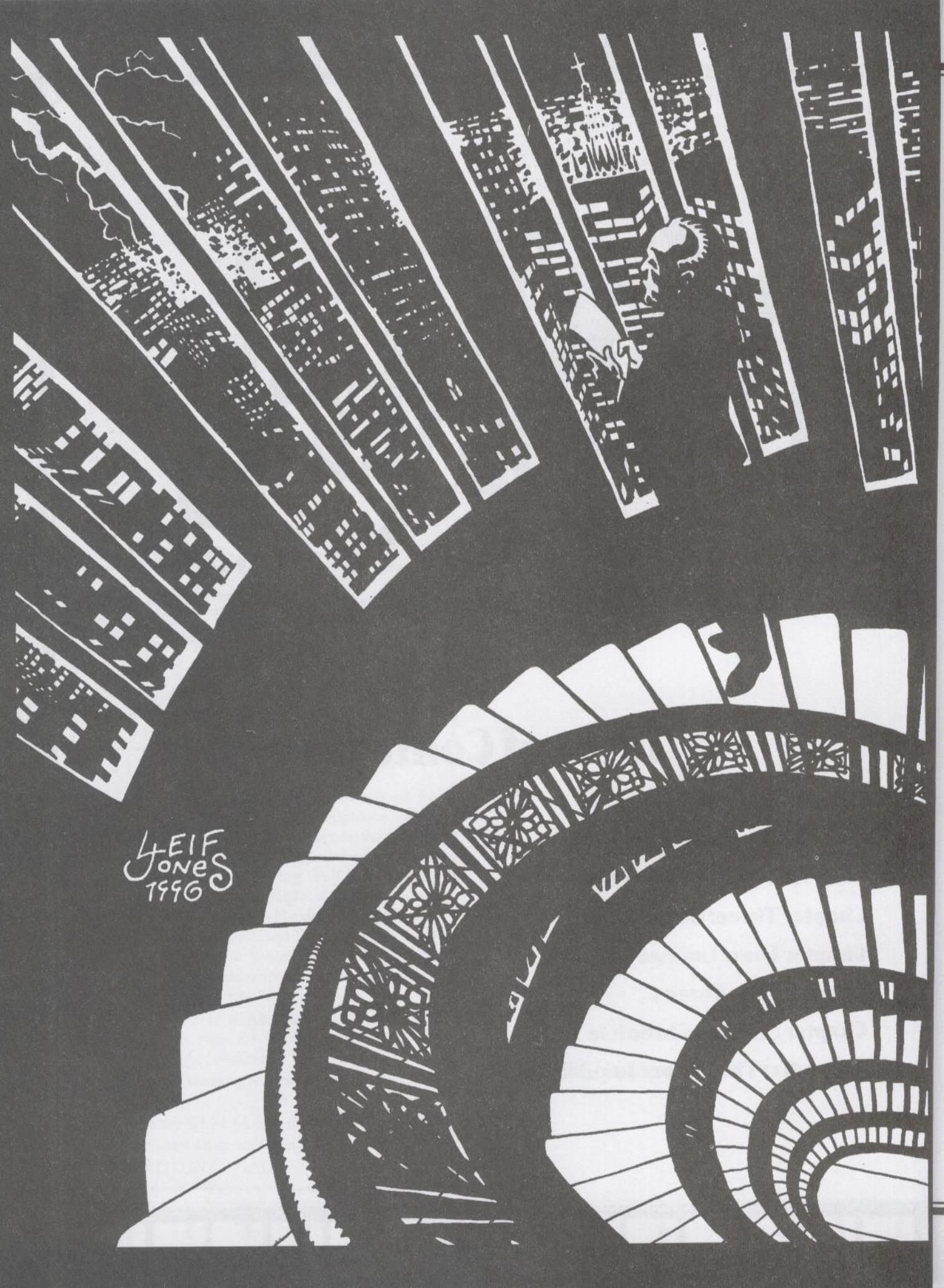
PRINTED IN CANADA.

MONTREAL

by night

Оглавление

Прелюдия	7
Глава 1: Введение	11
Глава 2: История крови	19
Глава 3: География	37
Глава 4: Жизнь нежити	53
Глава 5: Ковенанты	71
Глава 6: Хроника	117
Приложение: Инквизиция	123
Шабаша	



HEIF
Jones
1996



Prelude

Cardinal Strathcona,

Я спрашиваю как тебе повезло в эти дни но я знаю что судьба нанесла нам жестокий удар. Смерть друга и коллеги Чжоу оставила нас без друга и признанного чемпиона Шабаша.

Однажды вы спросили меня остается ли Монреаль по-прежнему Городом Черных Чудес и посмеялись над моими колебаниями, когда я не смог ответить. Теперь я понимаю что какой бы ответ я ни сформировал с тех пор он был подорван преднамеренными попытками скрыть правду. Смерть Чжоу просто выдвинула на первый план определенные проблемы в темные времена моего вступления в Шабаш. Многие испытали облегчение, выдержав бурю, теперь я знаю что мы просто напоролись в ее эпицентре.

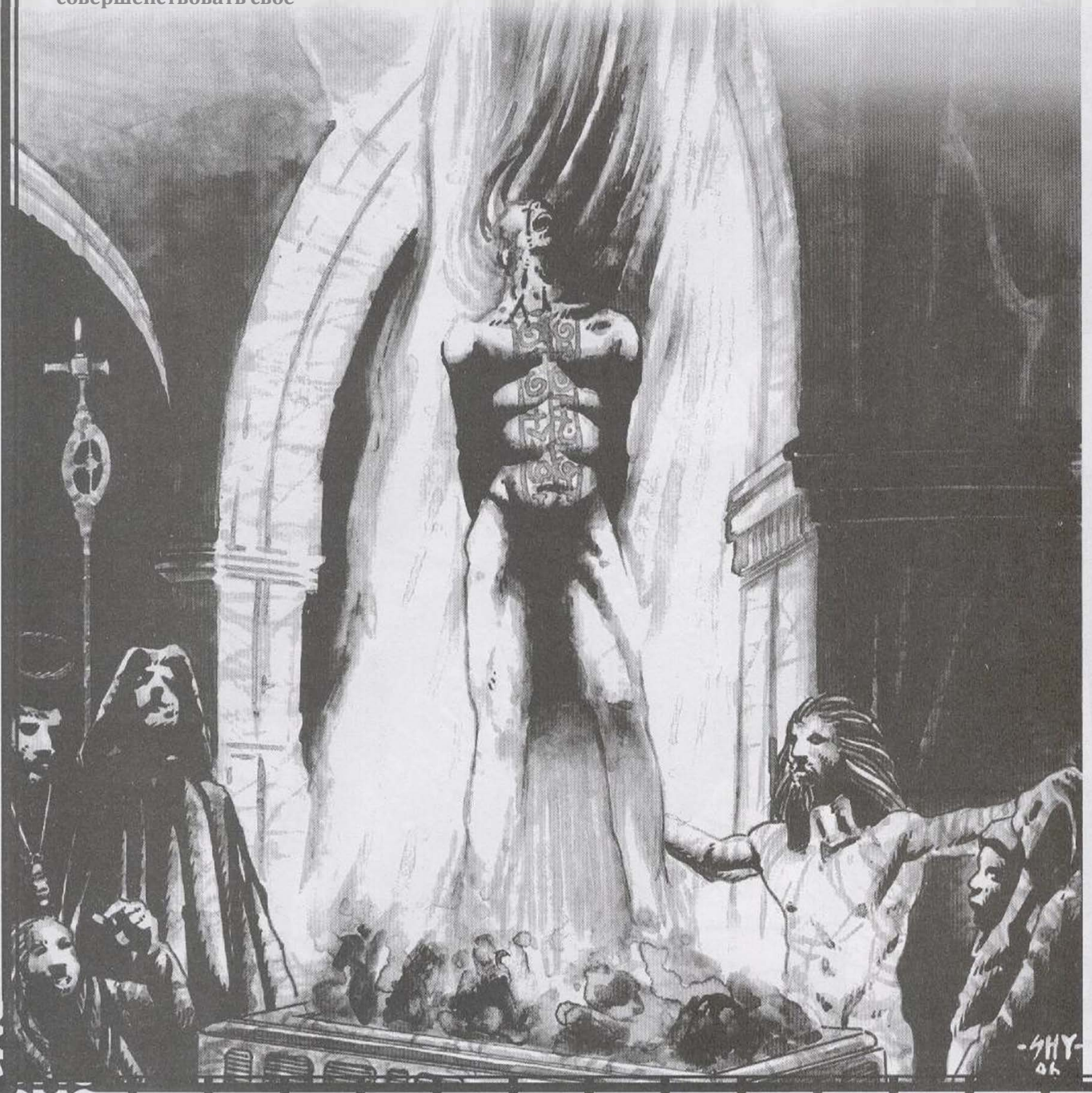
Мы в Монреале вот-вот будем отброшены обратно в капризный кошмар. Я подозреваю что смерть Чжоу была всего лишь предзнаменованием грядущих событий. Когда меня попросили позаботиться о останках и вещах моего наставника я подошел к этому вопросу с трепетом. Чжоу не мог сделать ничего плохого в моих глазах и я боялся, возможно подсознательно, что принятие на себя такой задачи только докажет, что он действительно впал в крайнюю слабость — смерть но я собрался с духом и сделал то что нужно было сделать и обнаружил что это утешительно, разбирая его вещи. Именно тогда я обнаружил его коды.

Как вы наверное знаете Чжоу увлекался произведениями искусства, особенно произведениями под влиянием даосизма. Он был довольно искусен в написании пейзажей, применяя сбалансированный подход к динамике природы. Он никогда не учил меня, как

интерпретировать картины, не как репродукции, а как изображения символов. Теперь я подозреваю, что он не учил меня ценить китайские произведения искусства, обучая меня тому, как расшифровать сложный код, если с ним случится какой-либо вред. Разбирая картины Чжоу, я наткнулся на блокнот, заполненный пейзажами Монреаля, написанными в даосской манере. Я сразу заметил, что фигуры были слегка несбалансированы. Инь и Ян черт и животных были о становлены. Был задан вопрос Хамману. Сначала я задаюсь вопросом, были ли ранние неудачные попытки Чжоу у совершенствовать свое

мастерство, но стиль его мазков наводит на мысль о более-поздних работах.

Было ли это вдохновением или недостатком, что то в его произведениях побудило меня посетить сайт Чжоу и изобразить его на картинах. Прошло некоторое время, прежде чем мне открылась первая тайна: его картины, верные его урокам, были не реальными изображениями, а фрагментами даосской карты. Таким образом, именно с помощью картин я и звлек первую и збухгалтерских книг, которые Чжоу спрятал в городе.



Некоторое время назад мой друг сделал открытие, которым он поделился только с теми людьми, на которых он наткнулся, взломав код. К бредням Джейкоба Гитча, тремерского антитрибу, которого регулярно посещают видения и говорение на Языках. Мой одаренный наставник каким-то образом нашел способ перевести болтовню Джейкоба о младенцах. Как, должно быть, это его напугало. Но, несмотря на все опасения, которые он, возможно, испытывал, Чжоу сохранил слова Тремера в своих бухгалтерских книгах и спрятал их, чтобы никто не узнал ужасную Правду, которую он узнал.

Я не знаю, что делать, кардинал. Я знаю, что в городе спрятано больше книг, но я был сдержан, чтобы спрятать Их. Какая-то сила сковывает каждый мой шаг. Я не могу уклониться от нее, я должен противостоять ей, но я знаю, что со мной скоро случится. После пробуждения я знаю, что мое логово было потревожено, пока я спал, у меня есть принято отдыхать в общем убежище, но боюсь, что его стены не защитят от безвременной кончины.

Мне потребовалось столетие, чтобы

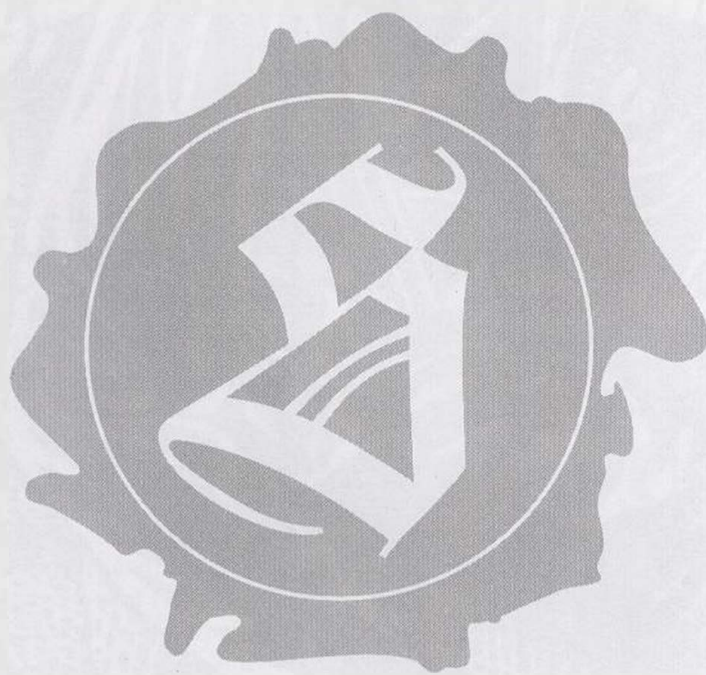
получить бухгалтерские книги, которыми я сейчас владею, если я буду уничтожен, они могут остаться незамеченными навсегда, я не могу передать информацию, которую я узнал, она слишком сложна и важна, чтобы ее можно было использовать так небрежно. Мы думали, что Комприлла представляет наибольшую угрозу для нашей секты. Это не так.

Я нуждаюсь в немедленной защите, я больше не Доверяю окружающим, убийца Чжоу ходит вокруг них и, я подозреваю, это тот же самый человек, который хочет навестить меня, спрятав меня. Пожалуйста, не стесняйтесь в этом вопросе. Я спрятал картины и книги, ради которых я обращался таким образом. Суббота не может позволить себе оставаться в неведении относительно этого собранного

Евангелия

Однажды вы спросили меня, остается ли Монреаль по-прежнему Городом Черных чудес, я могу только скорбеть в ответ. Он чернее, чем вы думаете.

— Письмо от неизвестного каинита кардиналу Стратконе





JEFF
JONES
1996

Chapter One: Introduction

Нет! Нищета, вялость и гримаса,
В каком-то странном роде, были уделом земли. "Смотри
или закрой глаза, сказала Природа раздраженно,
Ничего не умею: ничем не могу помочь:
огонь Страшного суда должен исцелить это место,
Расщепить его комья и освободить моих пленников".
Роберт Браунинг, " айльд Роланд к темной башне
пришел".

Почему BlackDog?

Montreal by Night первая из серии книг *Vampire's* о городском сеттинге, выпущенная под маркой Black Dog Game Factory. Зачем нарушать традицию? Зачем идти против традиций? то такого уникального в Монреале, который требует особого внимания?

Это не тот Монреаль, который вы, возможно, знаете. В этой книге изображен город, запятнанный не только развратом, присушим

Миру Тьмы и готик-панк среде, но и неприкрытым злом Шабаша. Этот Монреаль бессовестно извращенное отражение реального мира. Таким образом, эта книга не для робких, молодых, легко обижающихся или брезгливых; она и не предназначалась для этого. Однако она не просто жестока и достойна порицания ради нее самой. *Montreal by Night* заслужил ярлык "ерный пес" благодаря городским мастерам черных искусств, и в рамках "типичного" дополнения к *World of Darkness* достаточно сложно восстановить справедливость в отношении Шабаша

которая атрофируется вокруг них. Они существуют в вечных муках, прижатые к телам других корчащихся младенцев и отравленные сочащимися токсинами, выделяемыми перерезанной пуповиной. Это Мир Тьмы. Это ерный Пес. Это ночной Монреаль.

Как использовать эту книгу

Montreal by Night подробно описывает историю, каинитов и интриги одного из старейших бастионов Саббата в Северной Америке. На этих страницах вы найдете все необходимое для ведения хроник в шабашитком городе Монреале. Те, кто знаком с другими книгами о вампирах "Ночью", найдут, что эта книга организована несколько иначе. Шабаш не занимается кланами в такой степени, как его враг Камарилья, поэтому каиниты сгруппированы по ковенам, а не по кровному родству. Образ жизни или, скорее, "образ не-жизни

много внимания. Они в основном презирают мир смертных и преследуют свои собственные цели, как тонкие, так и кровавые.

Книга "Монреаль ночью" дает почти полное представление о городе. На этих страницах вы найдете потенциальных союзников, покровителей, любовников, соперников и друзей. Если вы уже ведете хронику Шабаша, ваша стая или ковен могут прибыть в Монреаль на открытие Литании в летние месяцы, или они могут прибыть по собственным причинам стаи. В остальном, новые Саббаты рождаются довольно часто, чтобы организовать крестовые походы, заменить погибших товарищей или просто ради забавы. В Приложении также содержится информация об Инквизиции Шабаша.

Чтобы в полной мере использовать "Монреаль ночью", вам необходимо Vampire: The Masquerade, The Players Guide to the Sabbat и The Storytellers Handbook to the Sabbat.

Значительные элементы также взяты из The Vampire Players Guide и The Storytellers Handbook. Однако ни одна из этих книг не является абсолютно необходимой.

Литания крови

Подзаголовок Montreal by Night — "Литания крови" — отражает духовную природу городского Шабаша. Литания — это запись, которая увековечивает достижения членов секты, будь то отдельные личности, стаи или ковенны, с помощью легендарных историй, отчетов очевидцев и личных историй. Как история Шабаша написана кровью, так и записи Литании написаны на человеческом и каинитовом пергаменте и написаны in vitae. Однако Литания — это не просто летопись прошлого, а напоминание об обязательствах каинита перед своей сектой и перед жертвами, которые делают Шабаш тем, чем они являются. Таким образом, Литания — это узы, которые связывают каинитов не только узами крови. Это символическое сердце Шабаша, точно так же, как Монреаль является духовным сердцем Шабаша.

Тема и настроение

Так что прощай Надежда, а с Надеждой прощай Страх, Прощай Раскаяние: Все Хорошее для меня потеряно; Зло будь моим Добром.

— Джон Мильтон, "Потерянный рай"

Тема

Центральная тема ночного Монреаля — вера. Вера используется иронически, не в определении, а в применении. Вера среди Монреальского Шабаша — это вопрос убеждения в большей степени, чем веры или религии. Это движущая сила тех, кто готов совершить убийство, потому что они ненавидят убийство. Это оправдание попыток во имя спасения. Это объясняет невообразимое и является защитой тех, кто делает мучеников из своих жертв

Для Шабаша вера — это сила, позволяющая совершать великие дела даже за пределами стаи и вершать великие дела даже за пределами стаи и Волдери.

Шабаш разорвал узы смертности и морали и заполнил образовавшуюся пустоту своей собственной верой. В Монреале вера — это не недостижимый идеал, а реальность, и ее последствия могут быть как вдохновляющими, так и разрушительными.

Настроение

Монреаль — город загадок, луковица из почти бесконечных слоев, если хотите. Снимите одну кожу, и вас ждут еще несколько, соблазнительных в том, что они скрывают. Монреаль называют "Городом черных чудес" из-за темной веры его ночных обитателей. Те, кто живет в пределах его островных границ, будь то смертные или бессмертные, должны почувствовать, как будто какая-то ужасная сила маячит прямо за пределами чувств.

Монреаль также является городом контрастов, где современные небоскребы возвышаются над старыми церквями и соборами. Новый и Старый Мир сталкиваются не только для смертных, но и для нежити. Упоминание о Шабаше вызывает в воображении образы кишачих преступностью улиц Нью-Йорка, охваченного отчаянием населения Детройта, черного сердца Мехико и морального разврата Амстердама. Эти современные толкования Шабаша применимы к Монреалу, но каиниты также делают Монреаль городом знания и веры. Нью-Йорк и Мехико привлекают кровожадных людей. Детройт обращается к угнетенным. Мстердам заманивает оскорбителей. Монреаль привлекает ученых и образованных людей из Шабаша. Проблема с приобретением знаний, однако, заключается в том, что они неизменно раскрывают больше тайн — одно из настроений города подпитывает другое.

Таким образом, знание — это сила среди городских "интеллектуальных" каинитов. Среди них нет ни одного, кто не был бы заинтересован в той или иной тайне.

Проклятые

Разумнее войти в Монреаль, зная, какие фракции находятся в игре, чем входить вслепую (что почти неизменно приводит к Окончательной Смерти). Нижеследующее ни в коем случае не является подробным или всеобъемлющим обзором фракций города, но это краткое и грязное руководство, которое поможет новичкам избежать ловушек маневрирования Шабаша.

Структура власти Шабаша

Монреалем правят как амбиции, так и противоречивые взгляды. Архиепископом города является Каролина Валез, иностранка в глазах городского Шабаша. Ниже нее в иерархии находятся три епископа Монреаля: ковен Этой Розы вдов; Лорд Иезекииль из стаи 25:7; и Альфред Бенезри, Пастырь Каина. К сожалению, правление архиепископа Валеза не поддерживается ее епископами, и это создает почву для борьбы за власть, которая может разорвать город на части.

Обзор Сеттинга

Concordia Salus (Спасение в согласии)

городской девиз Монреаля

Монреаль — город, не похожий ни на один другой. Его долгая история и выдающееся наследие насчитывают более 350 лет и придают ему европейскую сущность, которая уникальна в Северной Америке.

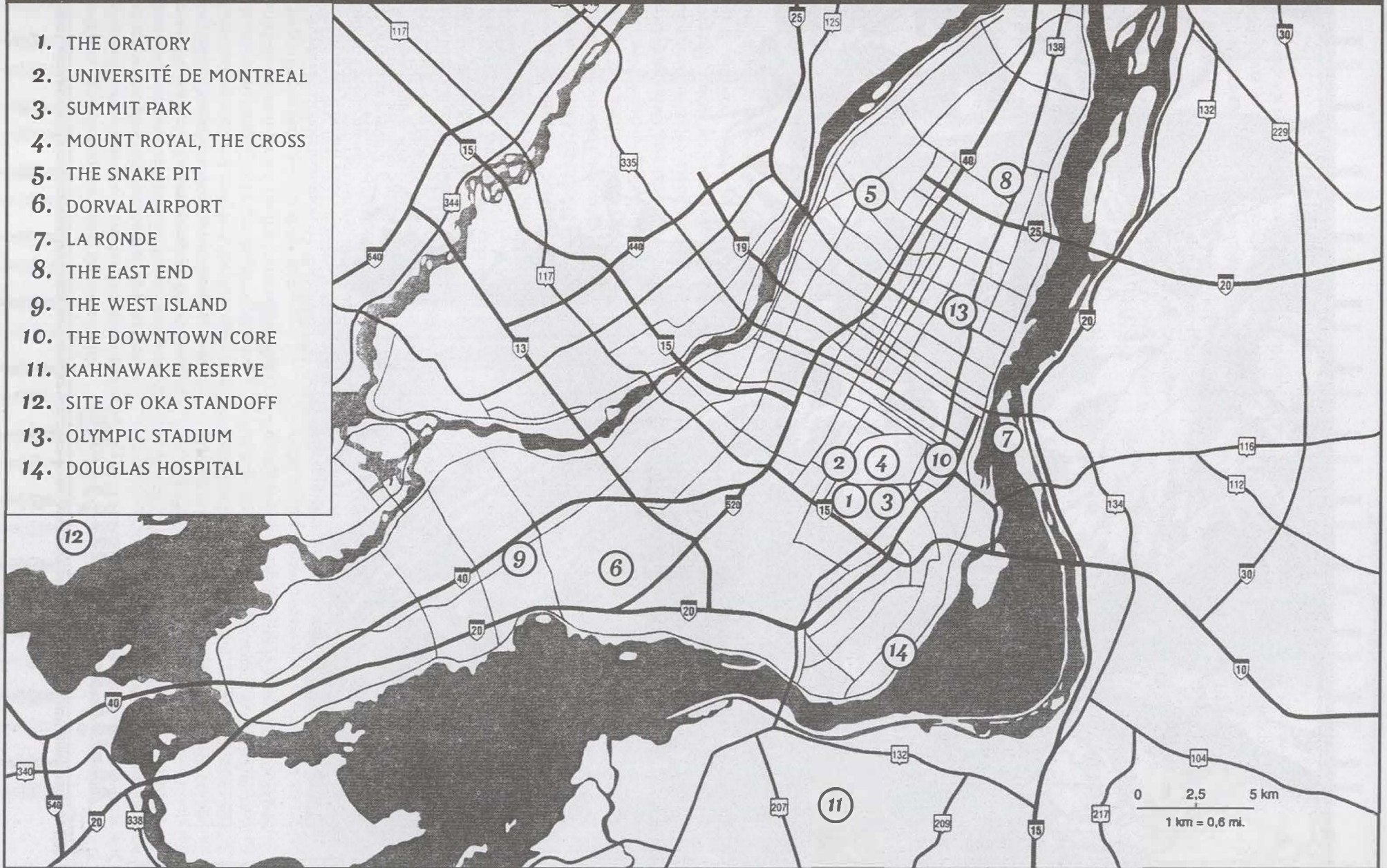
Хотя этот город является одним из самых современных в мире, его прошлое

Большая часть городского Шабаша поддерживает одного и трех претендентов, претендующих на архиепископство. Каролина Вalez пользуется поддержкой Этой Розы, но изо всех сил пытается сохранить свою слабеющую власть и старается не повторять тех же ошибок, которые преследовали ее при прошлых назначениях. Епископ Иезекииль, представляющий жажду крови многих молодых Шабашей, заручился поддержкой нескольких могущественных шабашей. Стремление Иезекииля состоит в том, чтобы избавиться от темного наследия своего отца, инферналиста Сангриса, но он рискует пойти по тому же пути, когда придет к власти. Последним соперником в этой политической вылазке является епископ Бенезри, видный член Пастухов, бывший инквизитор и сторонник научных методов Шабаша старейшин. Несмотря на его поддержку со стороны более могущественных оленов города, лагерь Бенезри все еще преследует ошибка его стаи, приведшая к власти инферналиста Сангриса несколько лет назад. Эта ошибка не позволяет епископу Бенезри сразу получить архиепископию.



MONTREAL—REGIONAL

1. THE ORATORY
2. UNIVERSITÉ DE MONTREAL
3. SUMMIT PARK
4. MOUNT ROYAL, THE CROSS
5. THE SNAKE PIT
6. DORVAL AIRPORT
7. LA RONDE
8. THE EAST END
9. THE WEST ISLAND
10. THE DOWNTOWN CORE
11. KAHNAWAKE RESERVE
12. SITE OF OKA STANDOFF
13. OLYMPIC STADIUM
14. DOUGLAS HOSPITAL



определяет его. Многие из его зданий были построены в 19 веке или раньше и по сей день отбрасывают свои длинные тени из прошлого в настоящее. Город с живой историей Монреаль стал свидетелем рождения двух стран и окончания французского колониального присутствия в Северной Америке. Сыновья и мужья Монреаля сражались и погибли в двух мировых войнах, а оставшиеся в живых вернулись в город, разделенный языковыми различиями. Город был местом проведения Всемирной выставки 1967 года, пережил военное положение после Октябрьского кризиса 1970-х годов и стал свидетелем возвращения федеральных войск во время Окского кризиса 1990 года. Монреаль ныне хрупкий и экономически угрюмый город, вступающий в новое тысячелетие, которое обещает быть таким же захватывающим, как и его прошлое.

Островной город Монреаль расположен на реке Святого Лаврентия и в нем проживает чуть более трех миллионов человек (хотя на самом острове проживает всего около миллиона человек). Город основан на гордости своих граждан не только потому, что это один из ведущих мегаполисов Канады, но и из-за его статуса второго по величине франкоязычного города в мире.

Монреаль — это не только культурный центр, но и финансовый и промышленный. Четыре крупнейших банка Канады имеют штаб-квартиру в Старом Монреале. На берегах города расположены

крупнейшие внутренние порты в мире, а Монреаль является портом захода многих канадских и американских судов. На острове расположено множество промышленных предприятий, в первую очередь нефтеперерабатывающих заводов, из-за его близости к морскому пути Святого Лаврентия. Монреаль также стал местом сосредоточения более половины канадской авиационной промышленности и других высокотехнологичных предприятий.

Однако, учитывая недавнюю рецессию и нынешнюю политическую нестабильность, город страдает. Многие ведущие отрасли промышленности сокращаются, что способствует высокому уровню безработицы и приводит к увеличению числа людей, живущих в бедности. К сожалению, нынешние консервативные политические качели обещают только ухудшить положение тех, кто не в состоянии выжить в и без того перегруженной налогами системе социального обеспечения и социального обеспечения.

Планировка Монреаля необычна для североамериканского города. Его рост на протяжении многих лет был результатом присоединения небольших сообществ.



которые вместо того, чтобы быть полностью потребляемыми, превратились в виртуальные города внутри мегаполиса. Монреаль также является обширным мультикультурным сообществом, в котором есть не только "старые люди англичане и пуритане французы но и большое количество ирландцев евреев греков итальянцев немцев украинцев китайцев венгров португальцев гаитян Вьетнамцы и жители Ближнего Востока Каждое сообщество придает своему району особую этническую атмосферу которая вносит свой вклад в космополитический колорит города

Шабаш и Мир мертвых

Большинство монреальских шабашитов рассматривают мертвых как полуночные закуски или забавные игрушки. Правители-каиниты, однако, осознают, что люди являются ценными источниками силы и удовольствия. Все известные вампиры в городе оказывают темное влияние на население города, развращая человеческие души и насилая тела. Вдовы, ковен катаринских королей удовольствий, устраивают развратный суд в своем клубе в центре города, доводя посетителей до полного извращения. Архиепископ Каролина Валез властвует над залами власти, направляя общественных лидеров и президентов корпораций подчинять себе все, что они могут, превращая общественных деятелей в верных рабов.

Монреальский Шабаш также наслаждается развращением местных священников и других священнослужителей, доводя их до унижения, играя на их личных желаниях. Пастухи Каина, самый престижный ковен Монреаля, являются мастерами этой коррупции. Исповедуя искупление вампиров через понимание зла, Пастухи направляют смертное духовенство к подобному мышлению. Удерживаемые от достижения истинного зла оковами смертности, эти безумные священники ищут Объятий Шабаша или заканчивают свою жизнь в актах смертоносного самоубийства и забирают многих своих прихожан, кричащих в Забвении.

Путешествие в Монреаль

До Монреаля легко добраться по дороге, воздуху и морю. В нем есть два аэропорта. Первый — это Дорвал,

Язык

Язык важная проблема среди мертвых Монреаля. Город резко разделен на тех, чей родной язык английский (которых называют "англофонами"), французский (известный как "франкофоны") или ни тот, ни другой ("англофоны"). Языковые различия отражают разную историю и серьезные политические разногласия: большинство "англо" и а ллофонов решительно поддерживают федеральную систему, в то время как многие франкофоны призывают к усилению власти или полной независимости Квебека. Для Шабаша языковые проблемы рассматриваются в основном как в следствие слабости мертвых. Этническое происхождение считается в ажным. Большинство шабашитов просто считают язык удобным, они понимают как французский, так и английский и разговаривают на любом языке, который считают наиболее полезным. Тем не менее, некоторые члены Шабаша, такие как националистка Мари-Элен (член группы епископа Каролины Валез), серьезно относятся к языку и всегда смотрят свысока на тех, кто не разделяет их культурное наследие.

Фестивали

Монреаль известен во всем мире как место проведения многих фестивалей. Учитывая суровые зимы в городе, фестивали проводятся в летние месяцы и привлекают большое количество туристов. Многие, не зная города, бродят по улицам, не подозревая об опасностях, которые таятся в тени. Несмотря на праздничную атмосферу, каждый год пропадает много людей.

- Международный фестиваль фейерверков (июнь начало августа)
- Международный фестиваль джаза (Монреальский джазовый фестиваль, проводится с конца июня по начало июля)
- Фестиваль Just for Laughs (конец июля)
- В семирный кинофестиваль в Монреале (начало августа)
- Международный фестиваль фантастического кино (Международный фестиваль фильмов ужасов и научной фантастики, проводимый осенью)
- Международный фестиваль новых танцев (ранняя осень)

который расположен в самом городе.

Второй международный аэропорт Мирабель, который расположен в часе езды к северу. (Последний объект в значительной степени вышел из употребления, поскольку большинство международных рейсов в Канаду приземляются в Торонто.) Хотя город-порт обслуживает в основном промышленное судоходство, несколько круизных лайнеров причаливают, позволяя иностранным вампирам путешествовать в город в относительной безопасности.

Как передвигаться по Монреалю

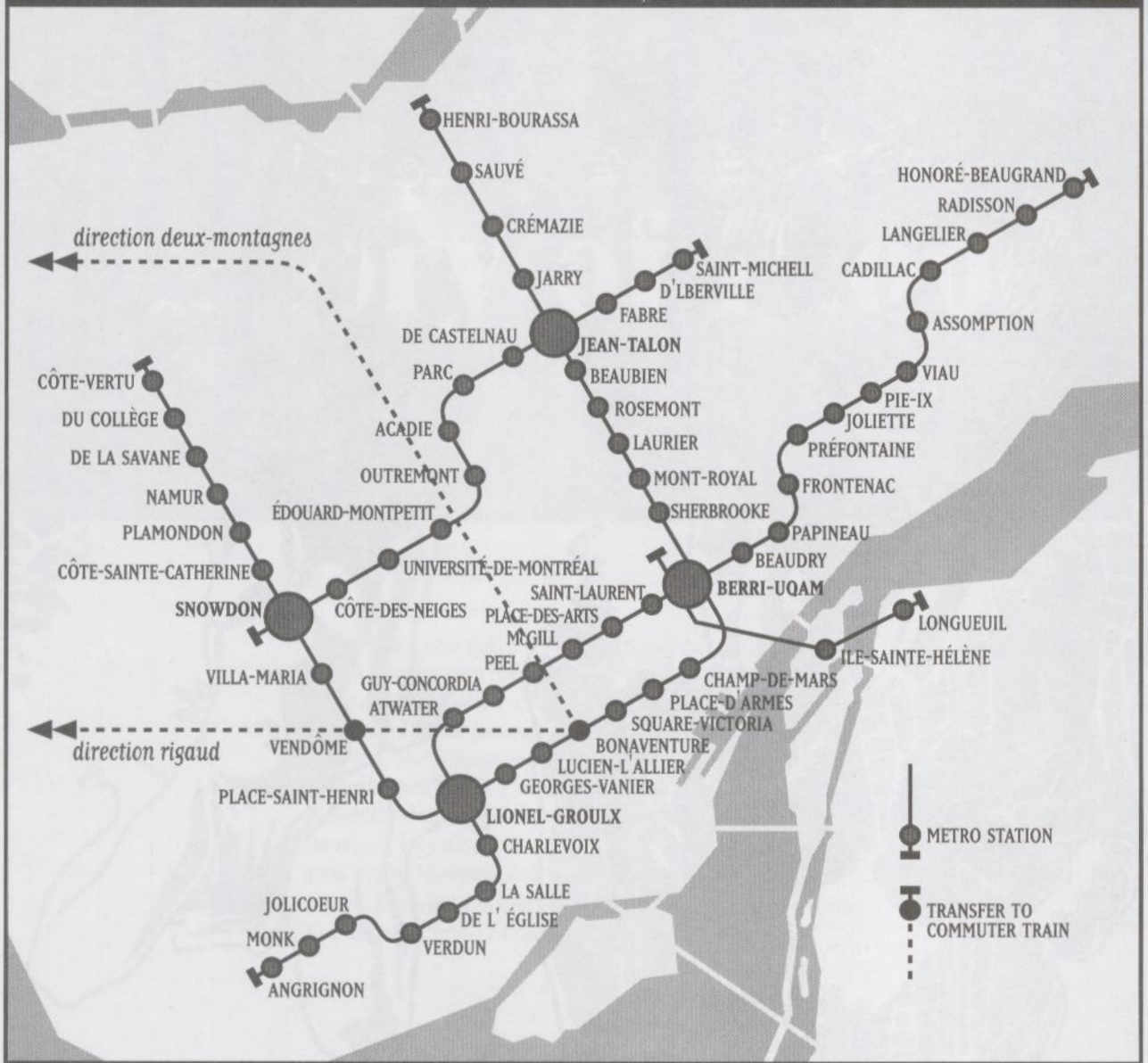
Расположенный частично на острове, Монреаль не разбросан по территории, как большинство североамериканских городов. До центра города, который включает в себя некоторые из самых отдаленных районов Монреаля, легко добраться по сложной системе автомагистралей и мостов. В часы пикового движения обычно требуется 30 минут, чтобы добраться из пригорода в центр города. Собственно остров пользуется одной из лучших и самых обширных хотя и дорогостоящих транспортных систем Северной Америки. Метро, называемое Метро, позволяет добраться почти до всех важных районов, а автобусы обслуживают районы за пределами системы. Общественный транспорт и относительно небольшие размеры острова в совокупности облегчают передвижение.

Статистика жизнедеятельности

Население: На острове Монреаль: Более миллиона человек. Все городское сообщество Монреаля (которое включает в себя как Южное, так и Северное побережье): более трех миллионов человек.

Климат: Монреаль характеризуется долгими зимами, которые обычно длятся с декабря по апрель. Температура колеблется от 32°F до -40°F , что делает каинитов восприимчивыми к замерзанию, если они остаются на открытом воздухе в течение длительного периода времени. Летом температура может достигать 90° - 110° . Зимой солнце заходит примерно в 4 часа дня и встает около 7 часов утра, а летом оно заходит значительно позже 9 часов вечера и встает около 5 часов утра.

MONTREAL—THE METRO





LEIF JONES
19 96

Chapter Two: History of Blood

...и знай это, потому что, хотя я помню тот день, когда я мог считать тебя другом, теперь мы мертвы друг для друга. Я не претендую на прекрасный город Монреаль для Шабаша. Так было всегда. Я не отказываюсь от своих обязанностей, чтобы защитить ее, совсем наоборот. Сейчас она важнее, чем когда-либо, и будь я трижды проклят, прежде чем увижу, как Камарилья запятнает ее облик. Запомните это: Ступайте на эту территорию, и я покажу вам причину, по которой ее называют "Городом Черных Чудес". Тихий город Монреаль больше не будет оставаться тихим.

— Выдержка из письма, отправленного архиепископом Стратконой принцу Митре Лондонскому, 5 апреля 1838 г.

Религия и культура являются основой прошлого Монреаля, несмотря на слухи о политической основе. В то время как христианству когда-то придавали великолепную форму многочисленные церковные шпили города, иностранные идеологии и верования с тех пор пустили корни в окровавленной почве. С интеграцией ислама, буддизма, даосизма, синтоизма, анисизма, иудаизма и сотни других "измов" Монреаль превратился в культурный миазм. В этой главе подробно рассказывается об истории Монреаля и прилегающих земель. В нем рассказывается о мирских исторических событиях, но в первую очередь для того, чтобы дать представление о невзгодах Шабаша. Каждая эпоха истории города начинается с описания повседневных событий того периода.

Катализатор

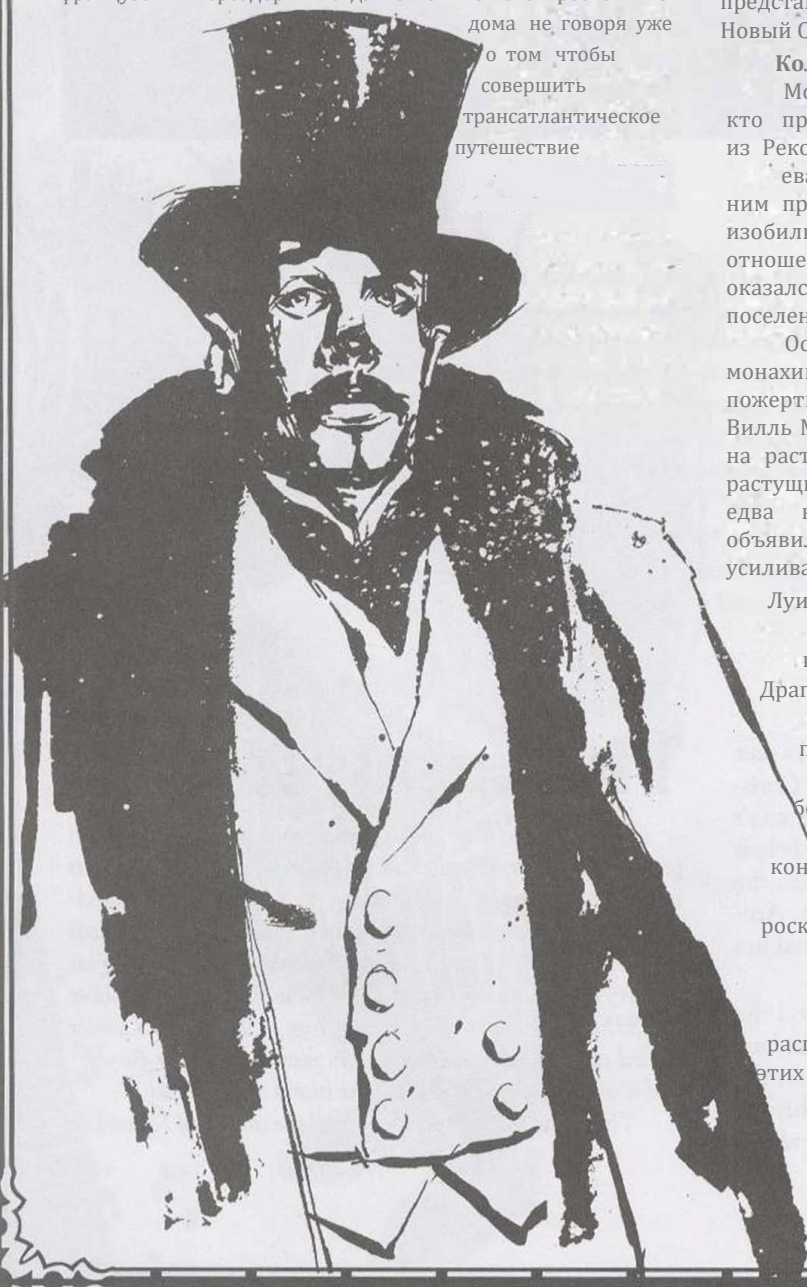
В 16 веке Америка все еще оставалась загадкой и воспринималась многими либо как дорога на Дальний Восток, либо как место, столь же богатое, как легендарный Восток. Как бы то ни было, Америка считалась созревшей для грабежа. Одним из многих исследователей того времени был Жак Картье, французский мореплаватель, которому приписывают честь своей страны и богатство Нового Света. 2 октября 1535 года, во время своего второго путешествия в этот регион, Картье высадился на великолепном острове. Он назвал его "Мон-Рояль", и он стал известен как остров Монреаль.

Остров не посещался до прибытия Сэмюэля

Шамплена 70 лет спустя. Шамплейн оценил стратегическое положение Монреаля на реке Святого Лаврентия и основал поселение на острове.

Когда европейские исследователи отправились завоевывать части Нового Света, Франция оказалась во власти тореадорского разврата, и многие вампиры начали уставать от своих игр. Европа была враждебным местом, и ставка на власть была азартной игрой, на которую мало кто мог рискнуть. Многие группы, лишённые гражданских прав, посылали разведчиков сопровождать галеоны, пересекавшие Атлантику. Они надеялись спастись от древней каинитской аристократии, правившей Европой. Судно Картье, "Эмерийон", сопровождали две Проклятые души: Луи Драпо, французский разведчик по борьбе с бандитизмом который представлял интересы различных шабашитов Шабаша и смертный инферналист по имени Терренс Дебувиль. Путешествие оказалось очень успешным — был открыт Монреаль. Драпо подготовил остров к приезду своих братьев и сестер каинитов зная что элитный французский тореадор никогда не покинет свои роскошные

дома не говоря уже о том чтобы совершить трансатлантическое путешествие



Монреаль был готов к тому, что Шабаш заявит на него свои права.

Без ведома Драпо Дебувиль преследовал интересы Метатиакса, одного из 36 демонов в ордена Декани созданий которые обменивались на болезнь Действительно Терренс был телом носителем Метатиакса в мире смертных и отвечал за освящение нечестивой земли на вершине горы острова Местные гуроны Хочелага защитники острова сражались против духа Метатиакса после ухода Картье они проиграли Эпидемии уничтожили деревню Хочелага но последняя жертва туземцев заманила демона в ловушку на острове

Оставшаяся часть столетия оказалась трудной для французского Шабаша поскольку им приходилось двигаться медленно если они хотели сбежать с континента незамеченными Им нужно было прикрытие для их массового исхода и такая возможность не представилась до тех пор пока Шамплейн не отбыл в Новый Свет

Колония Виль-Мари

Монреаль оказался буквально находкой для тех, кто придерживается христианской веры. Миссионеры из Реколлета занимались

евангелизацией местных жителей, и в 1632 году к ним присоединились иезуиты. Новости о прекрасной и изобильной земле достигли Франции через Иезуитские отношения, религиозный журнал из Квебека, который оказался одним из многих источников вдохновения для поселения колонии Виль-Мари.

Основанная как приют для ордена больничных монахинь и финансируемая в основном за счет пожертвований денег и земельных участков колония Виль Мари была основана мая года несмотря на растущую угрозу со стороны ирокезов Фактически растущий конфликт между туземцами и торговцами едва не прервал поселение Французский король объявил что готов покинуть Новую Францию из за усиливающихся военных действий

Луи Драпо, который впервые сопровождал Картье в Новый Свет, жил в районе Монреаля, когда прибыла экспедиция Шамплена. В обязанности Драпо входило вводить прибывающих Шабашников, но средства, с помощью которых можно было привести их в Новый Мир, ускользали от него.

Решение, к которому он пришел, стало еще более полезным из-за его иронии. Большинству

французской элиты, особенно тем, кто контролировался гедонистическим тореадором, не нравилась идея переезда в место, лишённое роскоши цивилизации. Верные католики совсем другое дело. Шабаш, действуя по совету

Ласомбры, обнаружил множество католиков, жаждущих исследовать новые земли, чтобы

распространять слово Христа. Шабаш сопровождал этих исследователей, выдавая себя за религиозных

миссионеров и набожных колонистов. План увенчался успехом. С прибытием миссионеров

Реколле и иезуитов первые представители французского Шабаша

первые представители французского Шабаша в первую очередь Ласомбра и ангитрибу Гангрела ступили на Новую Францию. Тем временем Луи Драпо начал использовать связи с иезуитами для отправки секретных сообщений обратно во французский Шабаш.

С помощью миссионеров, колонистов Виль-Мари и военных сил, необходимых для защиты молодой колонии, около дюжины шабашей сбежали в Новый Свет. В то время как большинство сразу же покинуло колонию, предпочитая практически неисследованные внутренние районы Канады, некоторые, такие как Луис, остались, чтобы помочь другим новым переселенцам. Когда колония Виль-Мари расширилась за пределы своей первоначальной крепости, еще больше шабашей бежали через Атлантику. Луи стал лидером шабаша Виль-Мари, который называл себя "Les Acadiens" ("Акадианцы").

Первые потери

В Новом Свете разразилась война из-за торговли мехом. Отношения между европейскими конкурентами уже были нестабильными, потому что племена гуронов и алгонкинов вступили в союз с французами. В ответ голландцы в Новом Амстердаме (на месте будущего Нью-Йорка) снабдили племена ирокезов мушкетами для использования против французов. Подвергаясь sporadическим набегам и нападениям в течение последующих десятилетий, Виль-Мари стал полагаться на силу Мезоннева, Жанны Манс, Ле Мойна, Клосса и многих других местных товарищей, чтобы защитить свои стены. Тем не менее, несмотря на продолжающуюся агрессию ирокезов и жестокую резню 30 000 союзников гуронов, Виль-Мари вышел из конфликта почти совершенно невредимым.

Больше не обремененный европейской камарильей, Шабаш действовал по своим хищническим прихотям. Они прокрадывались в туземные деревни, сдирали кожу со взрослых и питались детьми. Это не заняло много времени, прежде чем ирокезы распространились в значительных количествах. Они атаковали самую очевидную цель: Виль-Мари.

Шабаш оказался в невыгодном положении. Первое нападение произошло в июне 1643 года, когда группа поселенцев, работавших за пределами форта, попала в засаду военного отряда ирокезов. то напугало Шабаш, так это не само нападение, а тот факт, что оно произошло днем, пока они спали. Пятеро Шабашников покинули Виль-Мари той ночью, чтобы организовать контратаку, которая, как мы надеялись, помешала бы ирокезам снова приблизиться к колонии. Это была ошибка. Ирокезы были подготовлены и превосходили своих противников численностью; даже Дисциплина не могла спасти Шабаш от разгрома. Почти все жители Академии, включая Луи Драпо, были повалены на землю и разорваны на части, оставив французскую колонию на попечении только одного Шабаша, Цимисхия по имени Коннот, и его помощников-Братовичей.

Когда, наконец, прибыло подкрепление, не осталось даже гулей Коннаута. Он пожертвовал ими, чтобы выиграть время для себя, заставив их рыскать по лесу и отвлекать местных жителей, пока он готовил магические ритуалы, чтобы защитить себя. (Однако во время воскресной мессы его обереги были разрушены необычайно сильными всплесками веры, и ему пришлось переделывать свое искусство в последующие ночи.)

Новый Шабаш занял свое место в Вилле-Мари и увековечил имя Les Acadiens, а Коннот стал священником стаи. Хотя агрессия ирокезов продолжалась и после 1666 года, сопровождаемая нападениями на колонистов и туземные племена, союзные французам, именно шабаш, замаскированный под туземцев, был ответственен за большую часть жестокости причиненной их собственным соотечественникам



Заступничество Камарильи

Первая больница Новой Франции La Maison de Mademoiselle Mance, посвященная Святому Иосифу, была построена в 1645 году. Он также использовался для размещения вновь прибывших больничных монахинь и сульпициев из Франции. Несмотря на разногласия между колонистами, лидерами Новой Франции и французским королем Людовиком XIV, в 1648 году люди поселились за пределами первоначального форта. В 1653 году, в разгар особенно жестоких конфликтов с ирокезами Монреаль был благословлен прибытием более квалифицированных рабочих которые помогли расширить колонию К году Сульпицианы взяли под свой контроль Монреаль который был захвачен прибытием французского полка Кариньон Военные силы были ответственные за строительство новых фортов и проявление инициативы против ирокезов что принесло региону лет мира

События сговорились против Шабаша Виль Мари в середине го века Несмотря на отсутствие веских доказательств власти Камарильи во Франции начали подозревать правонарушения в Северной и Южной Америке Сообщения о пытках и слухи о детях изуродованных в живые груды костей и плоти больше не приписывались ирокезам Последующее расследование выявило возможность несанкционированной эмиграции в Новую Францию Торeadор быстро сдержался установив контроль над территорией и расставив пешки на ключевых позициях Отношения между колонистами и квебекской бюрократией испортились

Общество Нотр Дам де Монреаль группа инвесторов во Франции которая спонсировала колонистов Виль Мари первоначально использовалось Шабашем в качестве прикрытия для их бегства на запад Поскольку расследование Торeadора в колонии продолжалось Шабаш вышел из Общества Нотр Дам и искал альтернативные маршруты в Монреаль Религиозные ордена по прежнему казались лучшими путями Контроль над островом в конечном итоге перешел из рук членов осее и был передан на попечение религиозных сульпициан которые должны были стать следующими пешками Шабаша Однако Камарилья была готова к этому шагу

Продолжающаяся война с ирокезами вредила Шабашу К году было убито около каинитов и не было никаких признаков мира Эти смертельные случаи вдохновили Шабаш на создание е е со каинитовской книги учета тех кто был убит аналогичной отчету Виль Мари о тех кто погиб создавая и защищая колонию е е со создал прецедент для последовавшей за этим Кровавой Литании

С передачей острова Монреаль сульпицианам торeadор немедленно отправил кариньянские полки для защиты колонистов Истинной целью армии было установление господства Камариллы над

регионом Шабаш отреагировал враждебно о чем свидетельствует растущее недовольство между французскими властями и поселенцами Шпионы Камарильи начали выслеживать подозреваемых агентов Шабаша пытаться их чтобы добиться ложных признаний и уничтожить совершенно невинные семьи В зверствах снова обвинили местные племена.

Когда военные начали наступление против ирокезов, Шабаш доминировал над поселенцами, известными как capots bleus (синие капюшоны), чтобы сбить с толку армии по всей сельской местности Нью-Йорка. Только когда Шабашу пришлось в голову использовать французскую армию против враждующих племен ирокезы потерпели поражение В году был заключен мирный договор Хотя Камарилья сохраняла присутствие в Виль Мари Шабаш укоренился в колонии и контролировал ситуацию в большей степени чем когда либо признавал Торeadор Действительно а а теперь состоял из двух стай е Аса е и е Сапо Ве

Город черных чудес

Вторжения ирокезов возобновились в конце 1680-х годов и продолжались до Мирного соглашения 1701 года. Война Аугсбургской лиги в Европе отозвалась эхом по всем колониям, когда Англия и Франция вступили в драку. Это была лишь одна из многих войн, которые угрожали поселению ФКД. Однако самому Монреалю повезло: он избежал оккупации как во время войны Аугсбургской лиги, так и во время войны за испанское наследство.

В нападении, в котором обвинили ирокезов, Белые капоты, переодетые туземцами, уничтожили более 24 поселенцев во время кровавого пира в районе Лашина. асти тел были оставлены свисать с деревьев, и несколько взрослых были вынуждены наестся кровью, прежде чем их осушили. В этот период также появились два новых ковена: Отверженные (Мерзкие) и Пастухи Каина.

Также в этот период Монреальский Шабаш начал замечать необычные события, которые позже будут названы коллективно Неизвестным Инциденты начиная от пропавших без вести каинитов и заканчивая неудачными Обрядами Сотворения Мира и таинственными н ападениями были результатом растущей силы пойманного в ловушку демона Метатиакса Пастухи зарекомендовавшие себя как могущественный ковен послали своих миссионеров в другие североамериканские города Многие вернулись с генеалогической информацией и историями других с тай в сочетании с собственным монреальским е е со в году родилась Литания крови

Во время войны Аугсбургской лиги операция предпринятая англичанами против Монреала была прекращена из за вспышки ветряной оспы Во время войны за испанское наследство британцы были вынуждены отступать дважды один раз из за нехватки кораблей и во второй раз когда затонули восемь крупных транспортных судов в результате чего утонули военнослужащих Во время последнего инцидента многие шабашники рыскали по затонувшим кораблям и крали сувениры и тела

Британское завоевание

После двух войн удача Монреаля, наконец, иссякла во время Семилетней войны. Хокинг страдал от зимнего голода и других трудностей, город был недостаточно защищен, когда на него сошлись три британские армии. Монреаль сдался перед лицом превосходящих сил.

8 сентября 1760 года Новая Франция капитулировала перед англичанами и стала английской колонией. Три года спустя, в конце Семилетней войны, был подписан Парижский мирный договор, и все владения Франции в Канаде были переданы Великобритании.

Правление камарильи в Новой Франции было притворством. Разврат, принеся Парижу такую дурную славу, распространился на его колонии и угрожал ослабить владения камарильи в различных городах. Но чего Камарилья не понимала, так это серьезности ситуации.

Тореадоры, правившие Монреалем, были всего лишь номинальными руководителями, и они это знали. Они проводили большую часть своего времени, участвуя в легкомысленных светских выходках в особняках Шато де Водрей и Шато де Рамезе, а также в доме мадам Бегон. Центры светского сообщества Монреаля, эти три дома служили кормушками для тореадоров и местами для участия в различных мерзких играх. Пока сородичи Камарильи наблюдали, смертных поощряли — и заставляли — насиловать рабынь и участвовать в оргиях и дуэлях до смерти. Монреаль в конечном итоге стал зависимым от клановых активов, но у европейских тореадоров не было возможности разорвать связи с регионом, не потеряв своего высокого положения в Камарилье.

Во время Семилетней войны, когда Новая Франция была близка к потере, монреальский тореадор бежал в Париж, оставив город англичанам. Последствия их действий были осознаны гораздо позже. Монреаль остался с вакуумом власти, а ближайшие члены британской камарильи находились в Бостоне. Шабаш воспользовался возможностью и уничтожил все остатки присутствия Камарильи на острове. Город был под их тихим контролем к тому времени, когда на него претендовали британцы, и было послано больше вампиров Камарильи. Несмотря на численное превосходство новых сил Камарильи и британских войск, Шабаш не удалось искоренить из города.

В то время как зараженная шабашами Новая Франция оставалась серьезной проблемой Камарильи, Тореадоры считали, что им больше не нужно иметь с этим дело, и мало что сделали, чтобы помочь новому режиму Камарильи в Монреале. Судьба Канады была ратифицирована в соответствии с Парижским договором. Монреаль, ныне британская колония, стал в первую очередь заботой Вентру.

Страткона

Во время британской оккупации Новая Франция была разделена на три округа: Монреаль, Квебек и Труа-Ривьер. После Парижского мирного договора 1763 года в это положение были внесены поправки, и три округа были объединены.

Сулпициане были вынуждены принять британское гражданство, чтобы сохранить свое владение островом. К ним относились с некоторым подозрением после обвинений в том, что они





возможно, эксгумировали могилы британских солдат, но дело было прекращено после того, как 23 сульпицианца стали британскими подданными. Контроль над островом был передан из семинарии в Париже в семинарию в Монреале.

Вентру назначил Кайла Страткона принцем Монреала под регенством Александра Берришира, губернатора Квебека. Была надежда, что Страткона, шотландец, будет хорошо принят в Монреале, поскольку французские и Шотландские солдаты уже несколько раз сражались вместе. Вентру ошибались, полагая, что чувство истории, разделяемое смертными, будет что-то значить для Шабаша.

Страткона действительно помнил многое из своей земной истории шотландца; он помогал французам сражаться с англичанами. Хотя он сотрудничал со своим начальством из Камарильи, у него было много глубоко укоренившихся обид на британцев и их многочисленных сторонников Вентру. Пастухи Шабаша почувствовали прикосновение пальца Стратконы и мысли о предательстве и решили культивировать в нём эти качества. Сначала они тайно приблизились к принцу, не раскрывая своей истинной преданности; прошло много лет, прежде чем они, наконец, открылись ему.

Монреаль, Город Веры

После британской оккупации католицизм был не единственной широко практикуемой религией в Монреале. Англичане принесли с собой свои протестантские верования, и это открыло двери для ряда других конфессий. Англичане встретились в церкви Реколкт в 1761 году, а пресвитериане открыли свою собственную церковь в 1792 году. В 1821 году была достроена методистская церковь, а в 1833 году — церковь Конгресса. В то время как баптисты прибыли еще в 1820 году, борьба унитариев за открытие молитвенного дома увенчалась успехом только в 1841 году.

Монреаль также стал домом для первой в Северной Америке христианской ассоциации молодых людей и еврейской синагоги в 1777 году. В 1831 году Нижняя Канада (в которую входил Монреаль) стала первой колонией Британской империи, предоставившей еврейскому народу полную политическую свободу.

Шабаш был поражен, обнаружив, что различные деноминационные церкви и храмы, усеявшие Монреаль, не ослабили его веру. Напротив, разнообразные и порой противоречивые верования каким-то образом усиливали силу веры на острове. Это оказалось катализатором, который побудил различные шабашные шабашники использовать веру и направить ее на свои собственные Пути Просветления. Из всех групп "Пастухи Каина" были самыми амбициозными и создали "Путь ночного искупления". Усилия группы, однако, на самом деле были порождены борьбой с демоном Метатиаком, источником злокачественности, который каиниты почувствовали на острове.

Разочарованные своей неспособностью манипулировать самой верой, большинство шабашей сосредоточили свои усилия на развращении различных священников, служителей и раввинов. Они превратили служек и монахинь в упырей, сделали их более привлекательными, используя Превратности судьбы, а затем заставили их соблазнять влиятельных религиозных деятелей. Шабаш заставлял коррумпированное духовенство

направлять заблудших верующих к кровавым культам каинитов и устраивал праздники и жертвоприношения на церковных кафедрах. Выдавая себя за священников некоторые Шабашисты даже использовали исповедников чтобы обнаружить скрытые пороки а затем соблазнили смертных их собственными грехами

Если Шабаш в чем-то и превосходил Камарилью, так это в дезинформации. Камарилью, так в дезинформации. Камарилья искренне верила, что Шабаш не только способен манипулировать и обходить веру, которая пронизывала Монреаль, но и что секта несет ответственность за причудливые события, приписываемые Неизвестным (см. "Историческое дополнение" в конце этой главы). Шабаш охотно поддерживал эту репутацию. Только гордость помешала Вентру обратиться за помощью к Тремеру, и именно это высокомерие спасло Шабаш в безопасности.

Американские мечты

Американская революция 1776 года прокатилась по 13 колониям, и Канада была включена в мечту патриотов об освобождении от Британии. Великобритания, опасаясь, что Квебек взбунтуется во время беспорядков в колонии, ратифицировала Квебекский закон двумя годами ранее. Это установило границы Квебека, восстановило французское гражданское право (при сохранении английского уголовного права) и гарантировало свободу вероисповедания. Однако в Монреале все еще была своя доля сторонников Континентального конгресса Филадельфии. Это убеждение привело к убеждению, что город присоединится к революционерам.

С вводом войск Конгресса Монреаль был оставлен губернатором Карлтоном, который считал оборону города неспособной противостоять вторжению. Генерал Монтгомери, засевший на острове Нунс, решил не вторгаться в Монреаль из страха перед своими французскими сторонниками. Он сохранил в городе небольшие силы и продолжил наступление на Квебек. Бенджамину Франклину оставалось уговорить островитян присоединиться к Конгрессу, но прием Франклина среди духовенства оставлял желать лучшего. Канадская инициатива плохо сказалась на американцах, которые в конечном итоге были вынуждены выступить против Канады. Монреаль снова оказался под опекой Британской империи.

Если Страткона и раньше ненавидел Вентру, то теперь он ненавидел свой клан больше, чем когда-либо. Столкнувшись с угрозой отделения колонии, примоген и родня Камарильи Монреала предприняли шаги, чтобы покинуть город, чтобы спасти свою драгоценную власть. Многие сородичи присоединились к губернатору Карлетону в его попытке сбежать из тюрьмы, и вместе они бежали прямо в ловушку Шабаша.

Пастухи послали три кочевые стаи е о е
Акробаты е о а е Серый сыр и
В о о о устроить засаду на убегающую свиту
которая направилась к реке Спрятавшись на берегу
реки Вольтижеры обстреляли караван в то время как
Ле Гри Фромаж и Бладфут оставались под водой и
потрошили людей которых они стащили с лодок Из
солдат и вампиров сопровождавших
губернатора только Карлтоны пяти его людям и трем
Сородичам удалось сбежать

Страткона был одним из немногих сородичей Камарильи, оставшихся в Монреале. Другие называли его сумасшедшим за то, что он остался, и он сам ожидал смерти. Вместо этого Страткону пригласили присоединиться к Шабашу при спонсорской поддержке Пастухов. Шабаш был очень близок к тому, чтобы открыто заявить свои права на

город но ему нужно было устранить присутствие Камарильи и напугать секту достаточно, чтобы предотвратить её возвращение. Открытой войны было бы недостаточно, и Пастухи верили, что обращение Стратконы поможет Камарилье принять решение; им просто нужно было дождаться подходящего момента, чтобы действовать.

Впечатленный чувством общности Шабаша и уставший от игр в камарилью, Страткона присоединился к секте. Когда силы камарильи вернулись в город, Страткона продолжал изображать из себя принца и арбитра воли Вентру. Тайно он помог спланировать переворот Шабаша.

Обманчивый глаз

Прошло несколько десятилетий прежде чем острову снова угрожала опасность но эти несколько мирных лет позволили Монреалу процветать Газета которая впоследствии стала Газетт ведущей английской газетой Монреала начала выходить в году Мультимиллионеры такие как Мактавиш Молсон Драммонд Фробшер и Макгилл создали финансовые империи которые вывели Монреаль и его жителей на экономическую карту мира

В году закон о ввозе новых рабов в Нижнюю Канаду был объявлен незаконным Само рабство было отменено в году британским парламентом Внутренняя сантехника была установлена в году Первый газовый уличный фонарь был

установлен в 1815 году, и была основана полиция Монреала. После паники, вызванной вторжением американских войск в Квебек в 1813 году, это были прогрессивные годы.

Шабаш ждал, чтобы прийти к власти, но это не значит, что они бездействовали. Пастухи уже помогли в первой Инквизиции Шабаша, в то время как различные кочевые боевые стаи, такие как Les Voltigeurs и Bloodfoot, оставались в Монреале в ожидании грядущего конфликта. Эти две стаи, состоящие из французского и местного Шабаша, были созданы, чтобы помогать с городскими вторжениями, и обычно оставались рядом, пока работа не была выполнена или они не умерли. Les Voltigeurs и Bloodfoot были первыми двумя боевыми группами, созданными в Северной Америке.

"The Widows" также была сформирована в этот спокойный период. Стая быстро завоевала репутацию своего борделя и развращенных клиентов. Поощрялись педофилия, гериатрофилия, некрофилия, копрофилия, зоофилия, садизм, мазохизм, рабство и множество других желаний. Смертные, пристрастившиеся к одному сексуальному фетишу, были вынуждены совершать другие девиантные поступки. В то время как это было обременительно - и часто смертельно опасно - для "персонала" вдов, заведущих делами для "персонала" вдов, всегдагдаев делали шлюхами борделя, чтобы заменить потерянных каинитов.

Тем временем городские вентру вошли в привычный ритм и утратили бдительность. Многие даже были развращены Шабашем и посещали такие места, как бордель Вдов. Монреаль становился крупным коммерческим центром Канады, и камарилья острова наслаждалась нажитым богатством. Доступные англичане уже сравнивали с "клубом старых мальчиков", и мало кто из новорожденных был принят в город. Страткона наблюдал, как его предполагаемые

Страткона наблюдал, как его предполагаемые собратья проводили ночи, распоряжаясь своим бесполезным богатством или пьянствуя под крышами клуба Beaver, кофейни Exchange или отеля Mansion House. Время ожидания подошло к концу; Шабашу пришло время действовать.

Триумфатор Шабаша

С потерей британцами американских колоний многие лоялисты (смертные, которые все еще были верны Британии) бежали в Канаду. Они селились в основном вокруг Великих озер и в Восточных поселках. Этот приток британских подданных потребовал разделения Канады на два отдельных образования, известных как Верхняя и Нижняя Канада, с Монреалем в составе последней. Это сразу же создало фикцию, поскольку представительство правительства между двумя регионами должно было быть равным, но фактическое количество населения дало Нижней Канаде преимущество 14 к. 1 по сравнению с Верхней Канадой. Что еще хуже, 500 000 франко-канадцев были недопредставлены в правительстве и получали зарплату, близкую к половине той, которую получали их английские коллеги (население которых насчитывало всего 75 000 человек).

Напряженность приближалась к критической точке, и каждая из двух фракций заняла свои политические позиции; в одной из них были "Братья свободы", которые представляли французов, в то время как честь Британии защищали лоялисты и скрытный Дорический клуб. В судьбоносном митинге, который положил начало фактическим восстаниям 1837-1838 годов, две группы столкнулись лицом к лицу, и бунт едва удалось предотвратить. Позже генерал-губернатор Госфорд приказал арестовать "Патриотов" в попытке подавить зарождающееся движение, но это лишь укрепило решимость его оппозиции. Последовало полномасштабное восстание.

В Монреале было объявлено военное положение, и к апрелю 58 патриотов были сосланы, а еще 12 казнены. Позже еще 64 человека были отправлены в исправительную колонию Австралии, а еще 10 были отправлены на виселицу. Британское меньшинство сохранило контроль над Монреалем.

Приманка Стратконы увенчалась полным успехом. Примогены Монреаля знали, что с их принцем что-то не так, но полагали, что это больше связано с его либеральной позицией по отношению к французскому большинству, чем с его фактическими связями с Шабашем. Митрас, принц Вентру из Лондона, санкционировал примогена Монреаля отстранить Страткону от власти, но посоветовал им действовать медленно, чтобы не сделать из него мученика среди его французских сторонников.

Примоген сформировал Дорический клуб, чтобы облегчить свой контроль над и без того подвластными лоялистами. В попытке дискредитировать "Сыновей Свободы" Дорический клуб попытался втянуть мятежников в вооруженный конфликт, надеясь свалить вину на французов и Страткону. Однако примогены действовали, не думая о последствиях своих действий, и не подозревали, что заговор будет использован в качестве прикрытия для наступления Шабаша. Камарилья была застигнута врасплох, когда сами шабашиты устроили беспорядки. К середине декабря большинство примогената были

мертвы или подвергались пыткам, и Монреаль принадлежал Шабашу. Никто за пределами Северной Америки не узнал об этих событиях до апреля, когда пыль улеглась. Тем не менее, Страткона, даже при поддержке Пастухов, сохранил контроль над городом только благодаря дуэлям Мономахии с другими претендентами доказав свою преданность Шабашу пытками бывших союзников Камарильи. Несмотря на утверждения о том, что захват Шабаша был осуществлен с помощью тактики Камарильи, Стратконой восхищались за его хитрость. Однако бывший принц понял, что взятия Монреаля недостаточно; Шабашу требовалось оружие на будущее, и единственное, что могло помешать британскому предприятию Избежать Контратаки, — это Унижение. Поскольку Вентру уже были втянуты в конфликт с Тремером Англии, потеря Монтре сделала бы клан невыносимым. Поэтому Вентру сделали единственное, что могли, чтобы защитить себя: они раскрыли свои потери, убийство принца клана и тот факт, что они позволили своей охране ослабнуть (та же самая ошибка, в которой они обвинили Тореадора, когда этот клан контролировал регион).

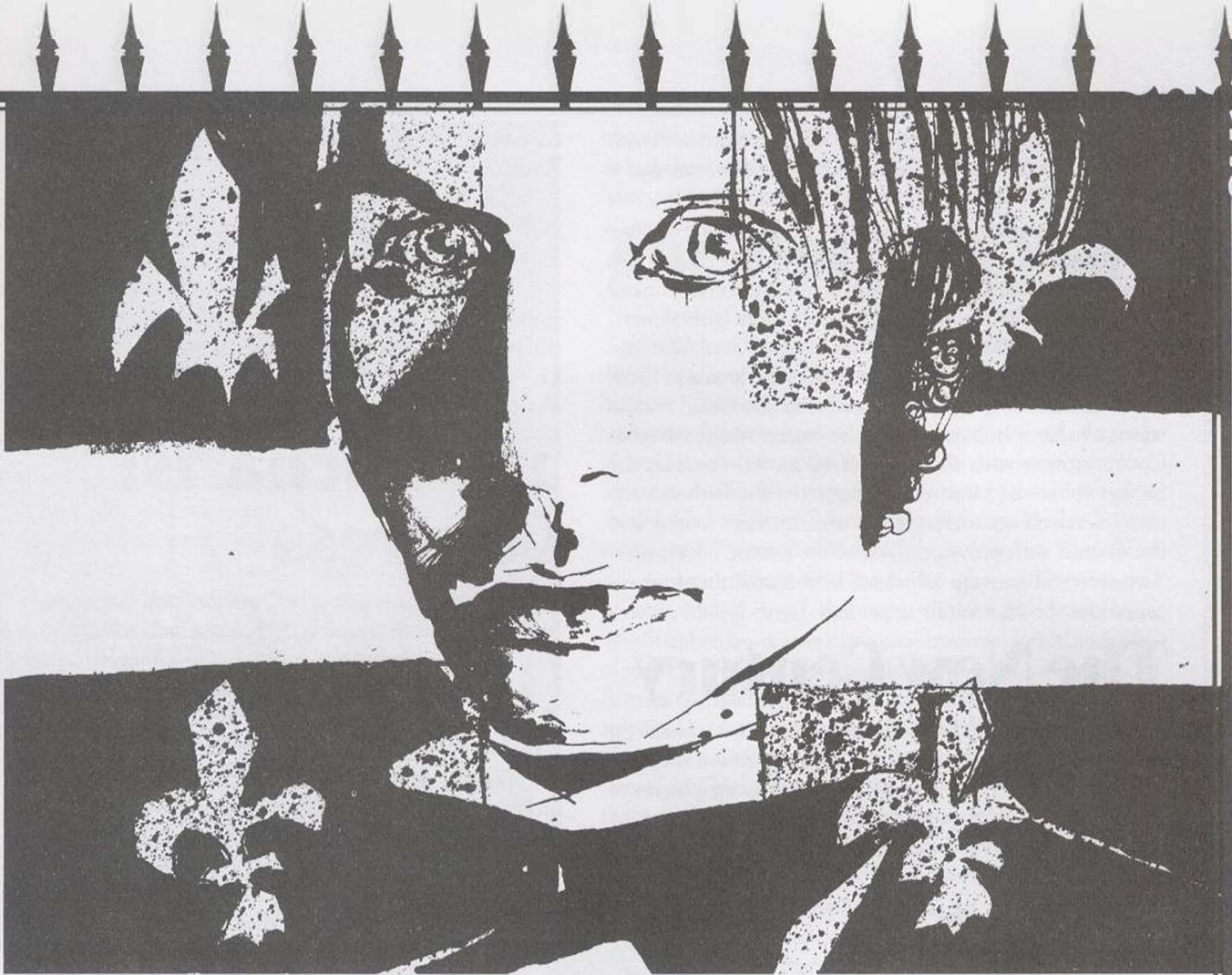
Страткона знал, что Вентру сломается. Он также понял, что, поскольку Монреаль все еще "официально" находился под властью камарильи, Вентру не могли попытаться вернуть его открыто. Тем не менее, главное преимущество Стратконы перед Вентру заключалось в том, что они все еще верили, что падение Монреаля было вызвано французской культурной гордостью. Вентру совершенно не обращали внимания на тот факт, что французы, как и англичане, были движимым имуществом, которое можно было использовать в качестве приманки и пушечного мяса. Пока Страткона мог скрывать свои планы за французским патриотическим движением, попытки Вентру восстановить контроль потерпели бы неудачу.

Belle Epoque

К 1840-м годам население Монреаля составляло 40 000 человек. После восстаний Верхняя и Нижняя Канада были объединены в единую территорию, а Монреаль стал ее столицей. Благодаря дноуглублению озера Сен-Пьер город также вошел в число крупнейших внутренних морских портов мира.

Страткона с удовольствием наблюдал, как Вентру пытался успокоить французское население с помощью большего количества льгот и большей снисходительности. Хотя британцы делали все возможное, чтобы убедить других в том, что Монреаль находится в безопасности, факт оставался фактом: на острове не осталось ни одного сородича камарильи. Практически все знали, что Монреаль находится под контролем Шабаша, но никто ничего не говорил, опасаясь репрессий Вентру. Ситуация напоминала пороховую бочку, и Страткона провела матч.

Когда было предложено назвать Монреаль столицей Канады, Страткона убедил Шабаш подыграть. Это был бы последний урок Камарильи. Понимая иронию ситуацию, "Шепардс" оказали поддержку Стратконе, которая, в свою очередь, лоббировала право Монреаля на участие. Вентру оказались в безвыходном положении. Поскольку Монреаль был самым известным городом в канадской колонии, любые попытки лоббировать против Стратконы (предполагаемого принца Камарильи) были бы встречены с подозрением. Незначительные усилия, которые были предприняты для прекращения подачи заявки, оказались



недостаточными, и Монреаль стал центром власти Канады. В то время как несколько паршивых овец Вентру были выбраны британским судом для представления интересов клана в новой столице, это назначение было не чем иным, как смертным приговором..

Последняя стрела

Слава Монреаля как столицы канадской провинции оказалась недолгой. В первые месяцы 1849 года на рассмотрение Ассамблеи было вынесено несколько законопроектов. О непричастности к тем, кто участвовал в восстаниях, и финансовая компенсация тем, кто пострадал во время них. Англичане немедленно зарегистрировали свою позицию, заявив, что законопроект вознаграждает повстанцев за их предательские действия и проводит четкое различие между лоялистами и предателями.

Несмотря на последовавшие дебаты, законопроект был ратифицирован лордом Элджином, который впоследствии стал объектом открытой враждебности. Позже тем же вечером было подожжено здание канадского парламента, в результате чего были уничтожены здания правительсва и 22000 фолиантов различных работ. На следующий день вспыхнули беспорядки, и столица была перенесена в Квебек-Сити

Вентру не были удивлены событиями, развернувшимися в Монреале. Они начали понимать правила разыгрываемой игры и няли, что пришло время отступить. Страткона слишком хорошо контролировал остров, а Шабаш слишком глубоко укоренился, чтобы его можно было легко устранить. Вентру назвал беспорядки на Собраниях, которые не имели абсолютно никакого отношения к Шабашу, физическим вторжением Шабаша в город. "Накопление" позволило предприятию развязать руки в сложившейся ситуации. Они списали свои потери на нападение превосходящих сил и не должны были признаваться в измене принца города.

Fin de siecle

В то время как в отдаленных землях велись войны, Монреаль наслаждался относительным спокойствием последних десятилетий 19-го века. Конечно, ф остров подвергался пожарам, эпидемиям, наводнениям и странным восстаниям, но эти проблемы роста были частью развития Монреаля. Рост Монреаля был особенно очевиден в его технологических достижениях. Мост Виктории, построенный в 1860 году, стал первым связующим звеном между островом и материком. Река Святого Лаврентия была открыта для морских судов. Кроме того, в июле 1886 года в городе появились первые электрические уличные фонари.

После Конфедерации в 1867 году Канада была уже не территорией, а страной. Сульпициане,

После Конфедерации в 1867 году Канада была уже не территорией, а страной. Сульпициане все еще сеньоры, лорды острова были ответственны за помощь в открытии по меньшей мере различных школ, включая филиал Университета Лавала. Монреаль стал крупнейшим городом Канады, и к концу столетия его население составляло 100 тысяч человек.

В то время как смертное население пыталось справиться с наводнениями, пожарами и повседневной жизнью в целом, Шабаш был вовлечен в стычки с ликантропами, которые не были связаны с коренными племенами региона Монреаль.

Американцы ирландского происхождения, подогреваемые пылом Гражданской войны в Америке и своей ненавистью к Англии, решили вторгнуться в Канаду в 1867 году. Это фенианское движение было названо в честь легендарной ирландской группы воинов Фианна. В то время как вопрос был решен в Союзе, Союз с смертностью смертных фениев, шабаша, шабаша Монреалья столкнулись с ирландско-американскими коллегами-оборотнями. Происходили стычки и фенианские оборотни оказались сильными противниками. Два оборотня были убиты, а остальные четверо сбежали, получив тяжелые ранения.

Новый век

19-й век принес в Монреаль много перемен. В дополнение к гражданским беспорядкам и

различным забастовкам в начале 1870-х годов наблюдался спрос на более либеральные свободы, к большому огорчению различных религиозных групп. Спустя десять лет после изобретения автомобиля восторженная толпа монреальцев познакомилась с новым видом спорта — автомобильными гонками. Наконец был открыт кинотеатр, его открытие первое кинотеатр в Северной Америке. Многие уехали из Монреалья в начале 19-го века. Тем не менее Монреаль по-прежнему был домом для Шабашитов. В том числе недавно прибывших ораунов рас названных в честь местной группы головорезов, которые преследовали избирателей на избирательных участках. Отверженные все еще набирающие силу Вдовы Библиотекари и Пастухи, которые искали нового лидера. Помимо этих каинитов несколько кочевых стай также часто посещали этот регион.

Евхаристический конгресс Главным событием 1874 года стал Евхаристический конгресс. Он собрал в Монреале католических кардиналов, епископов и архиепископов, а также более 10 тысяч паломников. Конгресс вызвал настоящий поток преданности захлестнувший город. Базилика Нотр-Дам была переполнена до отказа в пяти различных случаях, и приверженцев причастились за одну полуночную мессу. Конгресс стал доказательством силы, присущей верующим Монреалья. Пока смертные молились в своих церквях, Пастухи вместе с Библиотекарями еще один ковен Шабаша



Затянувшийся Гару?

Известно, что ликантропы, участвовавшие в набегах фениев, никогда не появлялись вновь. Тем не менее, один Гару был замечен в и вокруг системы канализации Монреаля с 1960-х годов. Он был описан как чумной, похожий на крысу и более деформированный, чем тот, с которым сталкивались в 1870 году. Современные городские шабашники время от времени отправляют смертельную приманку, привязанную к веревке, в канализацию, чтобы выманить это существо. Они называют это "рыбалкой". Что-то в канализации неизменно убивает приманку. Шабаш не понимает, что "что-то" — это отвратительно отвратительный и тучный Носферату, Кит Элиас. Каждый раз, когда "существо" замечается, Шабаш посылает несколько патрулей в канализационную систему, чтобы найти оборотня, но безрезультатно. (Буйный Шабаш продолжает сбрасывать самодельные бомбы в канализационные люки во время таких обысков, забывая гвоздями газовые линии или другие Шабаша.)

Есть оборотень, который отваживается проникнуть в канализацию Монреаля, но он не имеет никакого отношения к набегу фениев 19-го века. Он Танцор Черной Спирали По Прозвищу Прокаженный. Танцор — тайный поклонник Метатиакса, и он использует канализацию и морской путь Святого Лаврентия, чтобы путешествовать в Монреаль и обратно. Только Носферату Элиас Кит и загадочная дочь Какофонимуса имели какие-либо контакты с Прокаженным. Оба знают, что он поддерживает стабильность деформированных существ в канализации. Муза и инферналист Пьер Бельмар — единственные, кто знает, что монстры на самом деле являются кайнитами, которых Метатиакс похитил и превратил в неуклюжих чудовищ.

Присутствие демона Метатиакса заставляет других Гару верить, что старый карн острова потерян; они отказываются ступить на это место. (Их последняя попытка очистить карн несколько столетий назад провалилась и в конечном итоге привела к гибели общины хочелага-гуронов.)

организовали Конференцию Каина; это был их собственный форум, посвященный вере и солидарности. Среди гостей ковена были некоторые из самых авторитетных последователей и философов Путей Каина, Смерти, Души и Гармонии, и даже присутствовали некоторые катары. Неделя была посвящена кровавым праздникам, дебатам, конференциям и чтениям из Литании Крови.

Произошли и другие события. Оранжевые похитили и пытали несколько десятков паломников и потребовали, чтобы смертные отреклись от своей веры в кровавой бане в стиле инквизиции. Вдовы соблазнили высокопоставленных священнослужителей из Евхаристического конгресса и разрушали их убеждения во время оргий Превратностей судьбы. Со своей стороны, Les MisErables вызывали у жертв видения, используя Dementation.

Конференция Каина, вероятно, лучше всего запомнилась как катализатор, положивший конец кровавой гражданской войне Шабаша. Это объединило соперничающие группировки в соответствии с негласным договором. Многие, кто присутствовал на конференции, были

впечатлены монреальской Литанией Крови и увидели в ней инструмент, помогающий сохранить единство Шабаша. Те, кто вписал в него свою историю, стали частью обновленного Шабаша.

Мир в состоянии войны

Мир пережил ужасные трудности во втором десятилетии 20-го века, и Монреаль пережил нынешние мрачные дни. Достижения прогресса больше не сияют с прежним блеском.

Технологические достижения больше не поражают более искушенное население. Маунт-Ройял был проложен насквозь, его фланги были прорезаны новым туннелем, который соединял противоположные стороны горы. Грипп ударил с удвоенной силой. Был освящен склеп оратории базилики Святого Иосифа (одной из самых известных достопримечательностей Монреаля). Жители Монреаля сражались в Первой мировой войне.

Внимание Шабаша привлекла не Первая мировая война, а открытие туннеля под Маунт-Ройял. Пастухи, знающие, что под горой скрывается злокачественное зло, ничуть не удивились бы, если бы на стройплощадке появились демоны. Они были приятно удивлены без происшествий открытием нового железнодорожного туннеля. Однако позже их опасения стали реальностью, когда два члена "Оранжевистов" исчезли во время "пробежки по туннелю". (В наше время только самые глупые шабашники управляют туннелем. Не менее шести вампиров на сегодняшний день исчезли под Маунт-Ройял, и все благодаря Метатиаксу.) Хотя война не была главной заботой Шабаша, они, безусловно, обратили на это внимание. Многие начали задаваться вопросом, как сквозняки повлияют на их кормовое поголовье.

Хотя Пастухи знали, что они не смогут остановить военные действия, им удалось манипулировать Церковью, чтобы она выступила против кампании по вербовке. Но, как они и подозревали, их усилий оказалось недостаточно, чтобы остановить поток добровольцев.

Второе Затишье

Несмотря на мрачные времена Великой депрессии и Второй мировой войны, характер Монреаля сохранился. Мосты Жака-Картье и Мерсье были построены в 1929 и 1934 годах соответственно, образовав новые связи между островом и материковой Канадой. Французское националистическое движение получило импульс во время визита французского генерала Шарля Деголя в 1950-х годах. Кроме того, в начале 60-х годов была построена система метро, получившая название "Метро".

Ночная жизнь Кайнита в Монреале менялась с каждой неделей в середине 20-го века, но эти изменения казались несущественными по сравнению с теми, что происходили во всем мире. Ковен оранжевистов уехал из Монреаля в США, уступив место прибытию Navigators и Mattachine. Архиепископ Стратконы, наконец-то признанный за его выдающийся вклад в Шабаш, был возведен в сан кардинала. Вероник Ла Круэль — единственная выжившая из стаи вдов после пожара, уничтожившего ее бордель в 1911 году, — заняла место архиепископа Стратконы.

Послевоенный Период

Десятилетия преследовавшие за Первой мировой войной пробудили и преобразили Монреаль и всю провинцию Квебек Консервативно католическая парадигма продолжала господствовать до конца 60-х годов но семена перемен были посеяны по мере продолжения иммиграции и развития города В 1960 году сдерживаемое стремление к переменам пронеслось по провинции подобно лесному пожару Тихая революция избрала провинциальное правительство из прогрессивных интеллектуалов которые поддержали премьер министра Лесажа Волны антицерковных настроений охватили население и появилось видение Квебека как современного франкоязычного национального государства В то же время Канада ужесточила законы об иммиграции и Монреаль стал еще более плавильным котлом Afro карибцы арабы латиноамериканцы и другие люди заняли часть города

Послевоенный период был периодом расцвета Вероники Ла Круэль Бывшая участница Вдов она быстро завоевала поддержку различных ковонов благодаря союзам дуэлям Мономантии попыткам облазнения и чистой харизме Она также была любовницей Стратконы поэтому ее назначение в сан архиепископа никого не удивило

Будучи архиепископом Ла Круэль поддерживал городские поселения иммигрантов радуя пастухов различными теологическими и философскими взглядами Она также сохранила наследие города Ее смертные рабы возглавили движение за восстановление былой славы Старого Монреаля обеспечив существование его каменных улиц и лабиринтов потайных ходов Открытие Литании летнего фестиваля каинитов приобрело многие из его современных художественных атрибутов под влиянием Вероники Атмосфера роста и либерализма которую она создала привлекла в город новые ковоны в том числе а а о и а о с С с

Однако не все было хорошо для Шабаша Джона принц камарильи Оттавы рассматривал усиление франко канадского национализма Квебека как основание для отвоевания Монреаля Проблемы возникли также когда в 1960 году квебекские миссионеры вернулись с Гаити с небольшой группой гаитянских специалистов Среди иностранцев был ерар последователь Сета и луга древнего сетита Геде Он сплел в городе паутину коррупции

Октябрьский кризис

К концу 1960-х годов Тихая революция привела к поляризации в обществе Квебека между теми, кто хотел, чтобы провинция стала независимым государством, и теми, кто хотел, чтобы она оставалась частью федеральной системы. Наиболее радикальные элементы бывшего лагеря сформировали Фронт освобождения Квебека. FLQ была небольшим террористическим движением. Его полунезависимые ячейки взорвали ряд символических целей в течение нескольких месяцев и не причинили никаких жертв. Однако британский торговый представитель Джеймс Кросс и федеральный министр Пьер Лапорт были похищены в 1970 году.

Лапорт был убит и федеральное правительство в ответ объявило в городе военное положение Войска вошли в Монреаль И провели массовые аресты в октябре

Октябрьский кризис ознаменовал пик кампании принца Ионы по захвату Монреаля Взяв пример с тактики пастухов в 1960-е годы Вероник Ла Круэль подогрела пыл радикальной окраины Монреаля Квебекский национализм всегда был явлением движимым смертными но архиепископ поднял ставку поощряя формирование Эти усилия вынудили Иону активизировать свои планы Военное положение было объявлено в качестве отчаянной меры для подавления Шабаша прежде чем ситуация полностью выйдет из под контроля Многие из солдат окружавших Город были упырями Камарильи и за ними последовали несколько вампиров которые надеялись обнаружить логова врагов собрав радикалов Агенты Камарильи сыграли прямо на руку Веронике Немногие члены Шабаша имели какие либо прямые связи с националистами и поиски мало что выявили С наступлением ночи Шабаш появился в массовом порядке и уничтожил захватчиков Камарильи вынудив Иону отступить обратно в Оттаву

Война с сетитами

В конце 1960-х годов большое количество гаитян прибыло в Монреаль воспользовавшись либеральными иммиграционными законами Канады Перспектива жить во франкоязычном городе была привлекательна для гаитян которые бежали от репрессий и экономического коллапса в своей собственной стране К 1960-м годам гаитян составляли треть чернокожего населения города

Сетит ерар который уже обосновался в Монреале узнал о предстоящем прибытии слуг Эзули соперника хозяина ерара Геде Играя на опасениях Шабаша что Змеи оседлают волну иммиграции в Канаду ерар слил новости о прибытии Эзули Отряд шабашной войны приветствовал сетитов и уничтожил конкурентов ерара в городе еще до того как они прибыли

О собственном присутствии ерара в Монреале стало известно только в 1960 году когда Пастух Ицхак обнаружил кровавый культ возглавляемый сыном ерара Моисеем Группа войны Шабаша разогнала следующее собрание культа и узнала о его змеиных корнях Даже после нескольких побед над сетитами Шабашу было трудно справиться с окопавшимися в городе Змеями Культ ерара распространился и охватил круги муниципальной власти и ерар использовал это влияние чтобы начать кампанию беспорядочного строительства по всему центру

города Шабаш изо всех сил пытался защитить свое подземное общинное убежище

Многие шабашисты считали что город и их убежища выжили благодаря прибытию Сангриса Гаитянского Змея Света который был хорошо осведомлен о путях Песчаных Змей Он организовал атаку охотников на змей при поддержке Пастухов и нацелился на смертных пешек сетитов Охотники на змей уничтожили несколько культов заставив Джерар обратить на это внимание Те люди которые вероятно будут продвинуты на недавно открытые политические должности находились во власти Шабаша Усилия по реконструкции Старого Монреаля вернулись к контролю Шабаша и ход войны против сетитов изменился

Незаметно для всех Сангрис призвала адскую помощь чтобы нейтрализовать многих культистов вуду Это была война которая велась на два фронта один видимый а другой невидимый Без помощи их духов усилия сетитов были серьезно затруднены Одного за другим Шабаш вытаскивал их из ям и уничтожал К концу года Мойз был схвачен после того как другой сетит раскололся под пытками

Архиепископ Вероника использовала Превратности судьбы чтобы превратить Мойза в вампирскую кожаную куртку Было известно что она отрывала и глотала небольшие кусочки кожаной ткани от куртки

Когда Джерар остался единственным сетитом в Монреале Сангрис понял что его полезность в городе почти закончилась Ему нужна была последняя демонстрация чтобы укрепить свое положение в сообществе Шабаша что то что возвело бы его в ранг архиепископа Он обратился за помощью к Метатиаксу Демон согласился на план Змея Света только потому что шанс привести к власти инферналиста был слишком хорош чтобы его упустить

Пастухи традиционно устраивали общегородской кровавый праздник в Двенадцатую ночь каждого года Сангрис определил блюда по выбору и использовал болезни Метатиакса чтобы отравить их кровь Шабаш который пил из них впал в глубокое оцепенение и только Сангрис и Пьер Бельмар каждый защищен адским договором Элиас которого Сангрис предупредил не пить и стая кочевых Дорожных Волков которая прибыла поздно спаслись

Сангрис обвинил Джерар в искажении церемонии и раскрыл его местонахождение используя больных смертных в качестве связующих звеньев с храмом Сетитов На самом деле Сангрис раскрыл местонахождение храма во время допроса пленного сетита но ждал подходящего момента чтобы использовать эту информацию Он послал Дорожных Волков в лобовую атаку Джерар уничтожил их что создало достаточный отвлекающий маневр чтобы позволить остальным проникнуть в здание используя знания Элиаса о подземелье

Элиас Сангрис и Пьер были атакованы сетитскими культистами и их союзниками духами Элиас пировал на двух детях Джерара и поэтому не был свидетелем Тауматургической битвы которая велась между Джераром Сангрис и Пьером Адское пламя в конце концов охватило весь храм поглотив сетитов и пощадив Шабаш Отравленный Шабаш медленно оправлялся от испытания но после пробуждения понял что некоторые из них исчезли У остальных были лишь смутные воспоминания о темных фигурах движущихся среди них Метатиакс решил забрать несколько тел для своего удовольствия и забрал тех кто соответствовал его темному удовольствию Вероника была среди пропавших без вести и Сангрис вышла вперед в качестве ее замены Поскольку те кто мог соперничать с Сангрисом были слишком слабы чтобы бороться за архиепископство Метатиакс поддерживал свои





болезни активными у тех кто мог претендовать на титул а Пастухи поддержали притязания Сангриса он был объявлен архиепископом

Руины сетитского храма прозванного Шабашем Змеиной ямой до сих пор стоят на Бойер стрит в Северном Монреале Мало кто осмеливается рисковать там но Пастухи присматривают за руинами Некоторые

опасаются что оставшиеся в живых последователи культа Джерара ушли в подполье и теперь поклоняются ему как богу мученику

Правило Сангриса

Конец 70-х и 80-е годы были периодами политической и экономической нестабильности. Националистическая партия Кадбикуа была избрана во власть провинции в 1976 году и провела в провинции первый референдум о суверенитете в 1980 году. Даже после поражения у урны для голосования националистическое движение по-прежнему угасало, и люди становились все более поляризованными. Рецессия начала 70-х и 80-х годов вызвали большие страдания, и Монреаль начал разлагаться. Центр города пришел в упадок по мере того, как предприятия переезжали, а распространение бедности и бездомности увеличивалось. Богатые становились богаче, и этническая напряженность росла.

В году город стал свидетелем противостояния в близлежащих городах Ока и атаугай Вооруженные могавки защищали земли которые они считали священными Канадская армия поддержала белых десантников которые претендовали на эти земли В конце концов ирокезы были вынуждены отступить но им удалось остановить усилия по борьбе с девелопментом и привлечь внимание средств массовой информации

Несмотря на некоторую этническую напряженность между вампирами большинство Шабаша помнят правление Сангриса как процветающее время тобы успокоить Пастухов он принес мир в город предоставив мыслителям среду необходимую им для достижения своих целей Для тех кто жаждал боя он представлял удобную мишень Камарилью Оттавы

Принц Иона так и не смог полностью оправиться от своего поражения в году Сангрис организовал серию нападений на сторонников Ионы что привело к гибели принца от рук одного из его собственных прародителей в году Затем Сангрис продолжил атаки на город сея страх в столице и превращая ее в слабую площадку Шабаша которой она является сегодня

Именно это сочетание выходов как интеллектуальных так и насильственных позволило сосуществовать разнообразному Шабашу в Монреале

Однако теперь те же самые силы разрывают город на части Сангрис также мудро посоветовал Шабашу держаться подальше от кризиса в Оке зная об оборотнях которые защищали ирокезов По слухам

штурман CCRste пыталась доставить припасы могавкам, но некоторые говорят, что на нее напали люпины и она едва спаслась. Несколько других шабашистов, выдававших себя за канадских солдат, пытались преследовать местных жителей, но были уничтожены вскоре после того, как поняли, что у гару нет чувства юмора.

В конечном счете, Сангрис, казалось, встретил свой конец, несмотря на его явно позитивные реформы. Среди многочисленных посетителей города были Тристан и Изольда, два рыцаря-инквизитора, которые обнаружили доказательства его инфемализма.

Судебный процесс

Трибунал во главе с судьей-инквизитором Сантьяго ДеСото прибыл в Монреаль в мае 1992 года и организовал судебный процесс, который длился три месяца. Трибунал захватил общинное убежище и начал разбирательство с официального обвинения против архиепископа. Многие были готовы встать на защиту Сангриса, но он категорически признал свою вину. Поздравляя трибунал с разоблачением его, он утверждал, что действовал в одиночку. ДеСото и его Соратники были убеждены, что у Змея были сообщники;

судебный процесс включал мучительные допросы Сангриса и допросы подозреваемых. Сангрис стратегически допустил наличие небольшой группы смертных рабов, которая была добавлена в Черную Рошу. (Черная роша — это роша людей, превратившихся в почерневшие деревья, которая была создана в 1927 году после заочного суда над малкавийской инферналисткой Седилией Языка.) Обвиняемый ссылаясь на нутервампиров, утверждая, что необузданные амбиции многих членов Шабаша оказали ему более чем достаточную помощь.

Каждый вампир в городе был допрошен во время трибунала. Особенно тщательно проверялись те, кто имел тесные связи с архиепископом. Больше всего подозрений пало на Иезекииля, сына Сангриса, которого отозвали из Черной Руки, и на тех, кто сопровождал Сангриса во время его последней битвы с JCrar. К августу трибунал столкнулся с тем фактом, что Сангрис, по-видимому, действительно действовал в одиночку.

15 числа месяца Шабаш города провел аутодафе и отомстил инферналисту. Ритуал казни достиг своего пика две ночи спустя, когда появился ДеСото, чтобы уничтожить Сангриса с помощью тауматургического огня.

Трибунал закрылся, но ходят неподтвержденные слухи, что рыцари-инквизиторы вернулись в город, чтобы продолжить охоту на сообщников. В октябре ДеСото уволился из инквизиции и поселился в Монреале.

Спутанные Мотки

На последних секундах Сангриса, когда ДеСото окутал его обжигающим магическим пламенем, Сангриш разыграл свой козырь в рукаве.

Приезд Сангриса в Монреаль не был случайным. Он уже был связан с Бототелем — демоном болезни, принадлежавшим к ордену Декани, — и искал способ освободиться от своего адского контракта. Именно тогда он обнаружил, что один из братьев Бототеля, демон по имени Метатиакс, управляет островом Монреаль. Сангрис отправился на остров и приготовился к собственной смерти.

Если бы он приехал на остров, Сангрис был бы доволен, его душа была бы в раздоре. Бототель предъявил бы на него права по договору, но Метатиакс наверняка потребовал бы его на основании домена. Даже самых коротких секунд может быть достаточно, чтобы Сангрис нашла убежище в другом месте. Внедрив ритуал Духовной Тауматургии в саму свою кожу, Сангрис приготовился к своему спасению в самый момент своего уничтожения.

Когда инквизитор ДеСото совершил государственный переворот, был активирован скрытый ритуал Сангриса, и его душа поменялась местами с душой ДеСото. Никто не понял, что только что произошло, когда Сангрис ушла в теле ДеСото, а инквизитор остался один на один с двумя разъяренными демонами.

ДеСото, однако, не был лишен ресурсов. Вместо того, чтобы позволить двум сущностям разорвать себя на части, инквизитор предложил, чтобы ему разрешили вернуться в царство смертных, чтобы найти Санориса, ибо душа демона Сангриса отправится в

Бототель, в то время как ДеСото найдет подходящую замену Каиниту для Метатиакса.

Метатиакс согласился на сделку и выбрал Седилию Языка, маалкавианскую инферналистку-антирибу, сбежавшую от него 60 лет назад. (На самом деле Седилия стала послушницей Бототеля на Гаити, так что Метатиакс был более чем счастлив согласиться на сделку, чтобы отомстить Бототелю окольным путем.)

Душа ДеСото была возвращена в Монреаль в теле Терренса Дебувилля, смертного инферналиста, которому несколько сотен лет, который первоначально привез Метатиакса в Монреаль. Однако Метатиакс вынашивал свой собственный заговор. После того, как ДеСото был помещен в тело Дебувилля, Метатиакс использовал свою связь с Дебувиллем, чтобы вызвать амнезию, и начал изменять новое тело ДеСото, чтобы оно выглядело как тело Сангриса. Он также изменил мысли ДеСото так, чтобы тот поверил, что он Сангрис, и изменил цель ДеСото так, что теперь он охотился за Седилией Языка и "Инквизитором ДеСото" (чьё тело теперь было домом для души Сангриса).

Метатиакс надеется, что, заставив ДеСото выглядеть, действовать и поверить, что он Сетит Сангрис, Бототель заявит права на ДеСото, когда тот умрет, очевидно, выполняя контракт между демоном и изначальным Сангрисом. Тем временем Метатиакс поручил Пьеру Бельмару, другому агенту, заманить истинного Сангриса в ловушку, развратив Сангриса Чайлда Иезекииля.

Сегодняшний День

ознаменовались лишь усилением распада и поляризации в Монреале. Предпринимались попытки городского обновления, но город по-прежнему страдает от нехватки застроенных участков и разрушающихся зданий. Тем временем усилились напряженность и насилие между различными этническими группами. Политическое разделение усугубилось вторым референдумом о будущем Квебека, который привел к еще большему расколу и к тому, что третье голосование состоится очень скоро. Надежда, кажется, покидает город, поскольку все усилия по улучшению терпят неудачу.

Фракции Шабаша, мастерски уравновешенные инферналистами Сангри несколько лет назад, теперь вцепились друг другу в глотки. Кардинал Страткона, вынужденный вмешаться, учитывая вакуум власти, возникший после "смерти" Сангриса, лично выбрал архиепископа Каролину Валез, постороннего человека, на место Сангриса. Действия кардинала, хотя и необычные, были направлены на то, чтобы вовлечь в драку совершенно нейтральную сторону, чтобы уравновесить несогласные фракции Монреала. Однако Валез, похоже, не в состоянии удовлетворить кровожадного молодого Шабаша города или поддерживать стабильность, требуемую Пастухами.

В 1994 году Иезекииль, сын Сангриса, вернулся в город во главе Ручной стаи и планировал утвердиться в качестве архиепископа. Сами пастухи также приняли участие в выборах, представив бывшего инквизитора Альфреда Бенезри в качестве своего кандидата. Каждый из городских коленов поддержал одного из трех кандидатов.

Несколько мудрых Шабашей понимают, что это позерство действительно анактодениально. Опасная история Королевской горы распространилась за пределы ее горных границ — в город, и наследие коррупции и гордыни Сангриса все еще проницается сквозь сообщество. Другие коррупционеры и манипуляторы остаются нераскрытыми, добавляя к черным чудесам, которые построили — и которые в конечном итоге могут разрушить — город на реке

Историческое дополнение: Неизвестное

Неизвестное — это тихое и казалось бы мягкое слово, используемое для описания серии странных событий, которые преследовали Шабаш на протяжении всей истории Монреала. Это имя олицетворяет темную тайну и осязаемый страх, в которых признаются немногие каиниты. Многие, но не все аспекты Неизвестного на самом деле являются работой Метатиакса. Между преднамеренными действиями пойманного в ловушку демона и причудливыми событиями, которые просто происходят, все следующие обстоятельства объединены в одну группу загадок.

Гуроны Хочелага поддерживали общину из нескольких тысяч туземцев у подножия горы Ройял в дубовом лесу, когда ак Картье впервые высадился на острове. Никаких остатков общины или каких-либо дубов обнаружено не было. Большинство приписывает это неточному отображению региона, но Шабаш считает иначе. Гуроны были убиты во время битвы с Метатиаксом, а демон оказался в ловушке.

Только горстка Ритуалов Сотворения когда либо действовала на склонах Маунт Ройял. Похороненные Шабашники либо исчезают, либо их находят мертвыми в своих могилах. В одном случае появившийся вампир переживший обряд был втянут обратно в землю невидимой силой. Его могила была найдена пустой. Это действие Метатиакса. Он способен схватить тех каинитов, которых закапывают в землю и утащить их вниз в недра горы. Он часто проводит годы, мучая их далеко под городом, растворяя их тела болезнями и в конечном итоге превращая их в гротескные насмешки над человечеством. Большинству существ переживших мучения разрешается бродить по городской канализации.

Люди сообщили о святащемся отверстии в городском лесу. Они говорят, что оно проецирует темноту, как кадр негативного изображения фильма. Несколько некромантов назвали это Нигилизмом. Другие говорят, что это то, что спит в холодном вулканическом сердце горы. Оба верны. Присутствие Метатиакса вызывает образование крошечного булавочного укола в Саване между живыми и мертвыми.

Шабаш возле вершины Маунт Роял или в ее железнодорожном туннеле иногда исчезал. За столетия туннели унесли жизни шести каинитов. В то время как еще исчезли на склонах горы. Опять же это дело рук Метатиакса.

Причудливые штормы обрушились на Монреаль три раза подряд. Штормы были настолько свирепыми, что люди стекались в церкви в поисках убежища, полагая, что каждый шторм — это конец света. Штормы никогда не длились больше нескольких часов, прежде чем внезапно пройти. Они являются не более чем случайными проявлениями природы.

По какой-то причине религиозные конфессии Монреала вдохновляют больше, чем их справедливая доля веры. Эта вера привлекла одних вампиров и уничтожила других.

Монреаль пострадал от нескольких пожаров на протяжении веков. Наиболее разрушительные вспышки всегда были сосредоточены вокруг или вблизи собственности Шабаша и унесли жизни многих вампиров. Некоторые шабашисты говорят, что последовательница Пути Злых Откровений разжигает костры, чтобы принести жертвы своему повелителю демонов. Другие шепчутся о банде охотников на ведьм, которая существует в Монреале с момента его основания. Последняя теория привлекает больше внимания, чем большинство других.

Считается, что когда первоначальная стая е Аса е была уничтожена в году в собственных руках Коннот был не единственным выжившим. Ходят слухи, что упырям Братовича удалось спрятать своих детей до того, как Коннот использовал пешки, чтобы спастись. Эти дети предположительно выросли, чтобы создать семейную линию Братовичей, которая с тех пор остается скрытой в Монреале. Наполненные ненавистью к вампирам, которые уничтожили их предков, потомки упырей теперь считаются охотниками, которые умело используют свои навыки против Шаббара. В то время как большинство каинитов отвергают эту историю, пожары, которые сжигают убежища Шабаша, служат постоянным напоминанием о том, что что-то охотится на охотников.

Вот разбивка пожаров, которые унесли жизни Монреальского шабаша.

1685, 1694 и 1721: Отель-Дье становится жертвой трех отдельных пожаров. Последний пожар унес жизни 138 домов и унес жизни трех членов Les Acadiens.

1734: Рабыня поджигает дом своей госпожи. А д снова разрушает отель-Дьеонс вместе с 46 домами и убежищем Отверженных. Расследование Шабаша доказывает, что на раба повлияла Дисциплина Доминирования. Она не может вспомнить, что она сделала и почему. С тех пор Отель-Дье не использовался ни одним членом Шабаша.

1754: Часовня Бонсекур и несколько прилегающих зданий уничтожены. Les Acadiens уничтожены в пожаре, положившем конец знаменитому городу.

1765: Главный госпиталь и 108 домов полностью уничтожены огнем. При уничтожении 20 бочонков с порохом четверть города сравнята с землей. Семь членов Шаббара из разных ковенов уничтожены.

1851 год: Сгорело 1 100 домов, разрушена четверть города и 10 000 человек остались без крова. С уничтожением карлайловской ветви Отверженных позже, в 1927 году, обнаруживается, что ковен был не только ответственен за инферно 1851 года, но и за убийство людей и распространение огня, чтобы скрыть свои преступления.

1877: Масляный шкаф и завод по производству новинок охвачены пламенем, в результате которого погибли шесть пожарных. Мизери, кочевая стая Равноса, уничтожена, в то время как ее члены отдыхают в своем импровизированном убежище.

1918: Дом-Музей Суровых Гризов на Дорчестере (ныне Рене-Левеск) и Ги, в котором жили раненые солдаты, сироты и престарелые, охвачен пламенем. Пятьдесят три ребенка погибли в результате катастрофы, а еще 11 пропали без вести. Необычное дополнение к этой истории связано с безумным антигрибом Тремера Джейкобом Глюком и его бреднями в полнолуние. Иногда, во время своих видений, он бормочет что-то о "Les onze des Soeurs

o Grises" (11сестер Грей). Беатрис Л'Ангу использовала некромантию, чтобы расспросить духов детей, погибших в огне. Она установила, что пропавшие дети умерли не в ту ночь, а некоторое время спустя, после того, как их изнасиловали и пытали. В определенные вечера 11 детей были замечены во владении Серой монахини, прячась за деревьями и надевая одежду начала века.

1919: Ярмарочная площадка в парке Доминион сгорела дотла, уничтожив американские горки вместе с семьей людьми и тремя членами ковена Оранжевых.

1927: Причина пожара, уничтожившего Лорье Кинотеатр "Палас" и унесший жизни 77 детей на улице Сент-Катрин приписывается инферналистке Сидилии Языка. Тем не менее, многие члены Шабаша, особенно Библиотекари, считают, что она в словаре с Неизвестным, хотя это первый пожар, который не подтверждает репутацию ее предшественников — ни один каинит не пострадал. 20





LEIF
JONES
1996

Chapter Three: Geography

*Я и не думал, что смерть погубила так
много людей. Постылились короткие и
нечастые вздохи, И каждый мужчина
устремил взгляд себе под ноги.
— Т.С. Элиот, Пустошь*

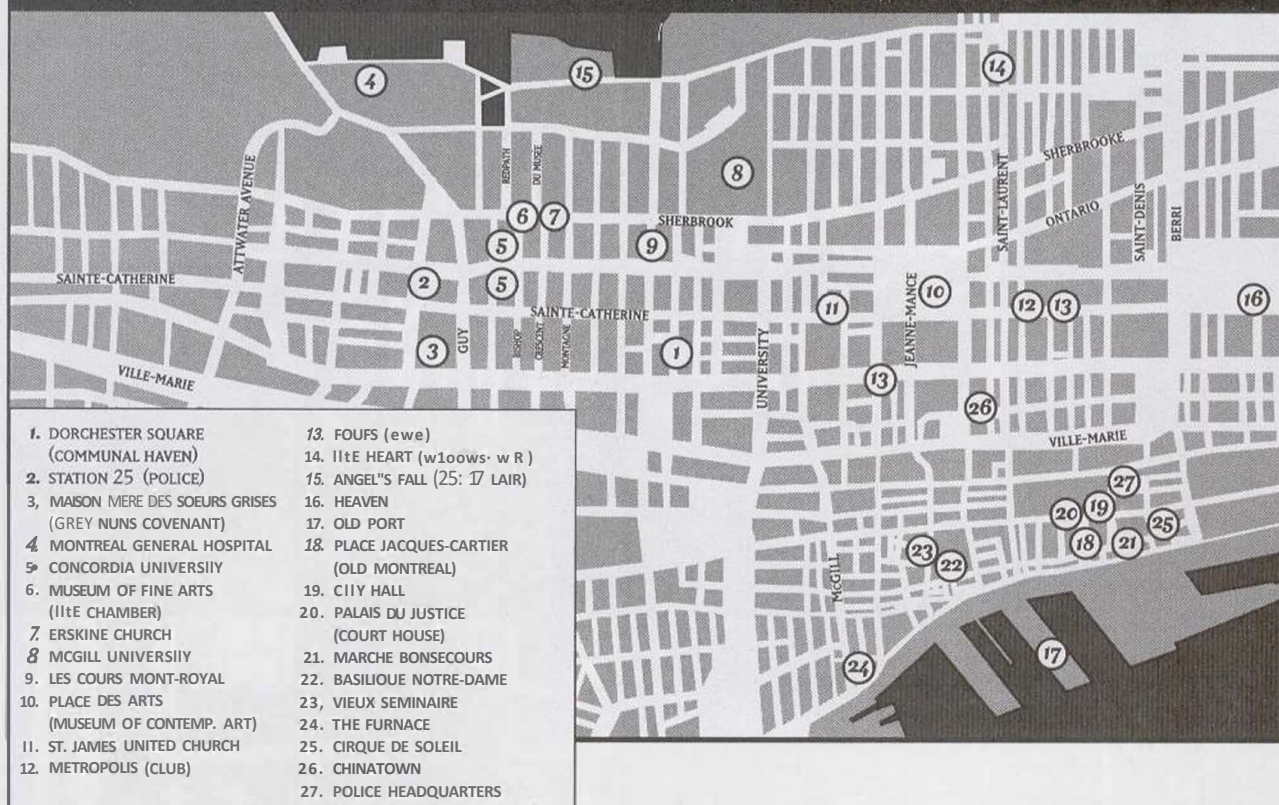
Старые каменные здания, уединенные площади, затерянные среди извилистых улочек, и высокие церкви создают в реальном Монреале готическую атмосферу. Контрапункт монреальского "Мира тьмы" — это не город возвышенной и неподвластной времени красоты, а город тонкого и безошибочного чтения. Воплощая скорее готическую, чем панковскую сторону готико-панковской культуры, тени вымышленного Монреаля — это темные места, где таятся тайны. Деревья на Маунт-Ройял корявые и искривленные, как сама сердцевина старого квартала, где заброшенные здания и обветшалые церкви лежат в тени городских небоскребов — безмолвные свидетели ужасов ночи.

Более 350 лет присутствия Sabbath оставили неизгладимый след в Монреале. Его народ стал слеп к преступлениям и страданиям. Безразличие — это средство борьбы с монстрами, которые бродят под покровом тьмы. Многие научились отворачиваться и игнорировать звуки криков, благодарные за то, что эти звуки не являются их собственными мольбами, эхом разносящимися по ночи. Третьи поддаются злу и вдохновляют других на крики.

"Город Тысячи шпилей, как известно Монтри, находится в крепких тисках религии, которая дает надежду, но в то же время слишком охотно осуждает тех, кто предпочитает игнорировать слово Божье. Куда бы вы ни посмотрели, можно увидеть шпиль, уходящий в небо, монолитное свидетельство исторического могущества и господства Церкви.

Монреаль никогда не был ультранационалистическим городом, в отличие от Нью-Йорка или Детройта, но времена меняются. Хотя уровень преступности и случаи насилия резко возросли за последние несколько лет — поскольку разочарование, бедность и апатия поглощают все, — коррупция в городе имеет иную, более извращенную и коварную природу, чем в других городах Северной Америки. Внешне Монреаль кажется относительно безопасным и свободным от преступности, но это потому, что мало кто осмеливается заглядывать слишком глубоко. В городе есть своя доля этнических и бандитских разборок, бессмысленных убийств и проституции, но именно в "тихих" преступлениях, совершаемых за закрытыми дверями, можно почувствовать присутствие Шабаша. Те, кто работает на черной работе и едва зарабатывает на аренду и еду, вымещают

MONTREAL — DOWNTOWN CORE



свой гнев на своих беспомощных детях. Тем временем богатые поддаются своим декадентским страстям и навязчивым идеям.

Центр города

Центр города, включая районы, известные как Мейн, Золотая квадратная Миля, Старый Монреаль и Маунт-ойял, определяет Монреаль. Регионы образуют связующее звено, которое объединяет различные районы города и придает им общую и идентичность. Расположенный на южном склоне горы Ройял, центр города занимает прямоугольную площадь примерно в 50 кварталов в длину и 30 кварталов в ширину. Он граничит с Уэстмаунтом и Ист-Эндром. Начинаясь вокруг Этуотер-авеню, ядро тянется на восток вдоль улицы Сент-Катрин дом оста Жака-Картье. Самой северной границей ядра является Шербрук-стрит, главная магистраль, которая проходит почти по всей длине острова. Самой южной границей ядра является надземная скоростная автомагистраль Виль-Мари.

По правде говоря, Монреаль, особенно центр, не имеет четких границ; различные районы перетекают друг в друга. Уэстмаунт — главный пример. Можно путешествовать от роскошных домов и викторианских особняков этого района до серых высоток и грязи центра города — и все это в пределах нескольких городских кварталов.

Монреаль имеет небольшой, но красивый горизонт, который контрастирует с непрерывным течением реки Святого Лаврентия и неподвижным величием Маунт-Ройял. Ни одно здание не может быть выше креста на молельне Святого Иосифа, свидетельствующего о силе католической церкви. Башня Place Ville-Marie с ее четырьмя вращающимися прожекторами освещает ночное небо. Другие современные высотки возвышаются над городом наряду с классической архитектурой зданий Sun Life и Dominion Square и Монреальской больницы общего профиля. В тени этих небоскребов расположились различные церкви, соборы и исторические здания, которые придают Монреалью готическую атмосферу.

Этуотер-авеню

Этуотер — самая западная граница центра города и грубая граница между Уэстмаунтом и собственно Монреалем. Вдоль Этуотер-авеню, ниже скоростной автомагистрали Виль-Мари, находится Маленькая Бургундия, бедная часть города. Первоначально Маленькая Бургундия и территория вокруг канала Лашин состояли из мельниц и фабрик. Этот регион привлекал честных и трудолюбивых людей. В 20-м веке приток афроамериканских железнодорожников

привел к открытию нескольких популярных джаз клубов закусочных и игорных притонов В х годах во время Великой депрессии уровень преступности резко вырос и с тех пор только ухулся

В х годах Маленькая Бургундия была объектом амбициозного городского обновления Большое количество простых домов и фабрик было снесено чтобы освободить место для недорогого жилья канадского эквивалента жилищных проектов Многие жители уже перешли к более крупным и лучшим вещам Те кто остался вскоре тоже уехали разочарованные современным обликом и все еще растущей бедностью региона Остались только те кто находился на грани нищеты Сегодня Маленькая Бургундия наряду с соседними улицами Сен Анри и Пуэнт Сен Шарль ближе всего к трущобам в Монреале Преступность и нищета свирепствуют поскольку банды разделенные по этническому и языковому признаку контролируют районы с помощью запугивания и насилия

В летние месяцы условия жизни в Маленькой Бургундии сносны но долгие зимние месяцы суровы и жестоки В немногих домах есть тепло и вместо этого они полагаются на грубые пожары которые часто приводят к разрушительным пожарам охватившим весь район Однако больше всего страдают дети Уровень младенческой смертности высок особенно зимой поскольку сильный холод и безразличие родителей уносят жизни невинных людей Нередко в переулках Маленькой Бургундии можно найти разлагающиеся останки младенцев и Шабаш стал обнимать тех кого они находят при смерти позволяя бешеным зверям пожирать их родителей братьев и сестер

Примечательные места

Лачинский канал Хотя Лачинский канал когда то служил воротами между Великими озерами и остальным миром он вышел из употребления с тех пор как в году открылся морской путь Святого Лаврентия Сегодня канал усеян заброшенными и разрушающимися фабриками и доками Эти сооружения используются бездомными и беглецами которые ищут убежища от непогоды своих родителей или даже своего прошлого Шабаш обычно совершает набеги на эти фабрики когда запасается для кровавых пиршеств

Улица Сент-Катерин

Улица Сент Катрин протянувшаяся вдоль центра города во многих отношениях является сердцем Монреала Вдоль его тротуаров расположены магазины церкви и здания которые придают городу его неповторимый колорит К сожалению тяжелые экономические времена и политическая неопределенность взяли свое и то что когда то было безопасным районом теперь изобилует преступностью Многие магазины стоят заброшенные их заколоченные окна и разрушающиеся фасады свидетельствуют о темной силе которая скрывается в Монреале Пустые и темные интерьеры этих магазинов служат Шабашу местами встреч камерами пыток и импровизированными моргами



LEIF
JONES
1996

Эта улица привлекает большое количество бездомных и обедневших людей которые собираются в грязных переулках и углах часто не обращая внимания на худшие погодные условия надеясь на несколько пенни от покупателей и прохожих. Большое число этих попрошаек принадлежат к семьям иммигрантов которые не имея возможности зарабатывать на жизнь и не имея других средств продают своих сыновей или дочерей в проституцию чтобы свести концы с концами.

Сумерки когда по улицам бродят как нежить так и смертные хищники представляют собой совершенно другую угрозу. Изнасилования грабежи убийства и бандитизм растут и портят атмосферу в центре города. Большинство людей как правило путешествуют группами придерживаются хорошо освещенных мест и обходят стороной нищих и бездомных.

Хотя этот район в основном является коммерческим и финансовым районом множество многоквартирных домов и ветхих рядных домов выстроились вдоль тускло освещенных боковых улиц пересекающих Сент Катрин. Условия в этих местах разные но большинство из них представляют собой кишашие тараканами однокомнатные квартиры или сторевшие панцири которые сдаются в аренду по непомерным расценкам.

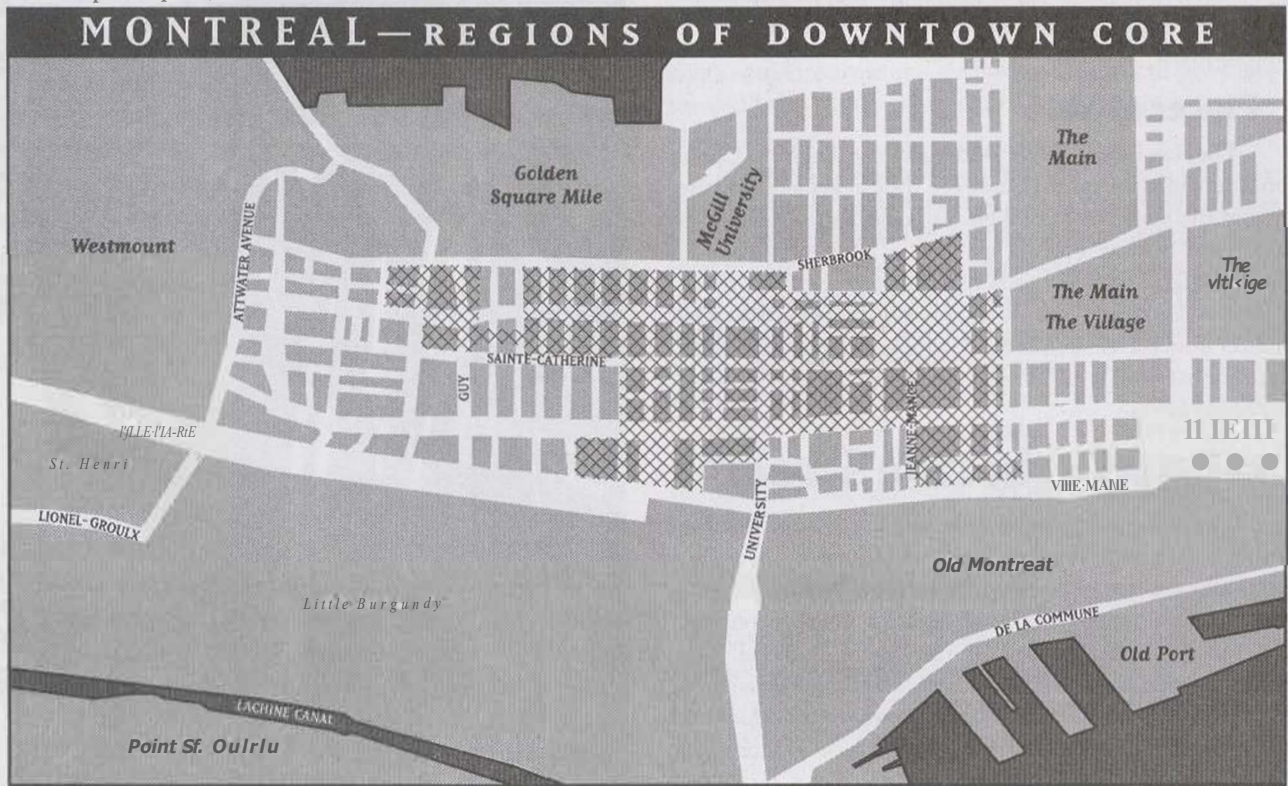
Подземный город

Расположенная под центром города и охватывающая более километров сеть подземных туннелей метро станций метро и правительственных учреждений известная под общим названием Подземный город. Весь комплекс соединен с метро что позволяет добраться практически до любого места в центре города не выходя за его пределы. Сеть плотно заполнена бесчисленными узкими коридорами вдоль каждого из которых расположены небольшие магазины и рестораны. Он соединяет множество торговых центров составляющих подземку.

Днем в комплексе относительно безопасно количество покупателей и охранников сводит преступность к минимуму. Однако с наступлением темноты Подземный Город становится впадением Шабаша. Большинство туннелей и коридоров мрачные и плохо патрулируются. Из тени часто можно услышать странные звуки и крики. Шабаш получает огромное удовольствие играя с ничего не подозревающими покупателями и сотрудниками. Каиниты играют в жестокие игры в кошки мышки которые обычно заканчиваются кровавой смертью смертных.

Поход по магазинам

Сент Катрин и Подземный город составляют торговую мекку Монреаля. В магазинах расположенных вдоль



◆ РАСШИРЕНИЕ ПОДЗЕМНОГО ГОРОДА (ШАБАШИТСКИЕ ТОННЕЛИ ВЕДУТ В СТАРЫЙ МОНРЕАЛЬ И ЧЕРЕЗ ВЕСЬ ГОРОД, ЧЕРЕЗ МЕТРО)



улицы, можно купить или продать практически все, что угодно — как над землей, так и под землей. Большинство магазинов и торговых центров обслуживают обычную публику, но для модных, сознательных Шабашников нередко делают покупки в — или чаще врываются — в бутики этого района.

Les Cours Mont-Royal: Один из самых маленьких и элегантных торговых центров в центре города, Les Cours оформлен в современном стиле барокко; он украшен колоннами, фонтанами и центральным внутренним двором. Над открытым внутренним двором торгового центра находится ряд дорогих и роскошных кондоминиумов. Каролина Валез, архиепископ Монреаля, превращает весь верхний этаж во второстепенное убежище, откуда она может присматривать за своей смертной внучкой, которая живет в том же здании.

Набережные Катедрале: Набережные Катедрале, один из самых необычных торговых центров в центре города, построен прямо под собором Крайст-Черч. Строители попытались включить архитектуру собора, одного из лучших готических зданий в Канаде, в строительство торгового центра. В результате получился готический мотив и стиль в сочетании с современной эффективностью. Стены из темного камня и сводчатые потолки в сочетании с резьбой по камню и статуями придают Соборному собору атмосферу пещеры, что делает его популярным местом проведения шабашей. Центральная площадь, под которой расположен собор, представляет собой висячий сад, который делает торговый центр невероятно красивым местом для собраний каинитов и случайных кровавых пиршеств.

Наземный шопинг: Помимо небольших магазинов, которые не в состоянии платить высокую арендную плату за торговые центры, есть ряд торговых заведений, таких как Holt Renfrew, the Hudson's Bay Company, Eaton's и Oligvy's, которые обслуживают людей с дорогими вкусами и любовью к дизайнерской моде. Эти четыре комплекса были построены по образцу начала века и очень красивые, особенно здания Холт Ренфрю и Итон в стиле арт-деко.

Ночная жизнь

Улицы Бишоп, Кресент и де ла Монтань, которые пересекают Сент-Катрин, являются бастионами для большинства мегаполисов Монреаля. Эти топ-40 ночных заведений с их многочисленными барами и танцполами привлекают несовершеннолетних подростков и тех, кто хочет забыться в алкоголе или сексе. Кресент-стрит — самая известная из трех улиц. Здесь находятся кафе "Хард-Рок", паб "Сэр Уинстон Черчилль" и "Четверг". Сент-Катрин также является домом для ряда захудалых стриптиз-клубов, таких как Club Eden, в котором — только для избранных клиентов — танцуют дети обоих полов.

Искусство и культура

На углу улиц Жанна-Манс и Сент-Катрин находится культурное связующее звено Монреаля: комплекс Place-des-Arts. Эта серия современных зданий,

занимающая целый городской квартал является местом расположения Монреальского музея современного искусства Симфонического оркестра Монреаля Большого Канадского балета и Монреальского театра оперы и балета Площадь Искусств также является главным местом проведения Международного джазового фестиваля в Монреале который проводится каждый июнь

Достопримечательности

Объединенная церковь Святого Иакова Сент Катрин и члены городского совета Затерянная среди фасадов дешевых магазинов характерных для этого района Сент Катрин Сент Джеймс когда то была одной из самых красивых церквей Монреаля В году церковь нуждалась в средствах и имущество вокруг нее было продано местным предпринимателям В результате красота церкви затерялась среди неона центра города В году сама церковь была выставлена на продажу но к году единственные заинтересованные покупатели хотели превратить ее в автостоянку Церковь была оставлена разваливаться и превратилась в приют для бездомных и место где проститутки могут заниматься своим ремеслом Внутреннее убранство церкви находится в ужасном состоянии многие из ее витражей были украдены или разбиты а в воздухе висит зловоние человеческих экскрементов С года Шабаш использует подвал церкви для захоронения останков жертв кровавого пира

На сегодняшний день части более трупов лежат в темноте в различных стадиях разложения в том числе несколько заколотых каинитов которые провалили свои Обряды Сотворения Мира Окруженные гниющими телами эти вампиры медленно теряют рассудок В редких случаях из недр церкви доносятся душераздирающий крик Несколько бездомных смертных отчаявшихся и голодных прибегли к поеданию разлагающихся трупов что привело к распространению инфекционных заболеваний

Гай-стрит

В нескольких кварталах к востоку от Этуотера находится Гай главная ось север юг которая обеспечивает доступ к скоростной автомагистрали Виль Мари и Литтл Бургунди на юге и С е е е е а и Мо оуа на севере За последние несколько лет район претерпел некоторые изменения поскольку здания вокруг улицы были снесены чтобы освободить место для парковок Однако экономические трудности вынудили застройщиков отказаться от своих проектов до их завершения что привело к появлению ряда частично снесенных зданий и пустующих участков Стильный Иоркский театр одна из таких жертв Когда то великолепное здание сегодня это фактически руины куда приходят только те каиниты которые помнят его расцвет чтобы насладиться его трагическим спокойствием

В нескольких кварталах к югу от пересечения улиц Ги и Сент Катрин находится скоростная автомагистраль Виль Мари которая образует границу между Маленькой Бургундией и центром города Ночью район под скоростной автомагистралью является домом для нескольких банд что делает проход через него опасным для смертных Однако та же самая опасность делает этот район главной кормовой базой для каинитов

Достопримечательности

Участок На углу улиц Мезоннев и Сент Матье в квартале к западу от Гайи находится полицейский участок юрисдикция которого распространяется на весь центр города Сотрудники станции печально известны своей нетерпимостью к меньшинствам и своими жесткими даже жестокими методами обеспечения правопорядка

летнее здание станции представляет собой темное и похожее на пещеру помещение с маленькими зарешеченными окнами и узкими коридорами Станция находится под контролем и бдительным оком Феликса Карсона одного из Гримальди ревенантов архиепископа Валеза

Монреальская больница общего профиля Монолитная больница общего профиля расположена над Гай стрит и с видом на весь город Это обширное здание является крупнейшей больницей Монреаля а также одной из его старейших На протяжении многих лет к нему пристраивалось крыло за крылом создавая запутанный лабиринт коридоров и разделенных уровней В больнице общего профиля находится один из крупнейших моргов Монреаля представляющий заметный интерес для Шабаша

Кампус с.Джорджа Уильяма (Университет Конкордии)

Университет Конкордии один из двух английских университетов в Монреале Она выделяется либеральным и творческим искусством Кампус Джорджа Уильяма расположен недалеко от Гай стрит и в нем находится обширная и недавно отремонтированная библиотека университета

Ма о Мее е ое е Монастырь серых сестер Это внушительное Н образное сооружение служило домом для одного из старейших религиозных орденов Монреаля Построенный в году он первоначально включал в себя больницу приют для душевнобольных монастырь и часовню С тех пор монастырь сгорел и несколько раз перестраивался Сегодня монастырь в основном не используется там живут всего несколько монахинь Больница и приют были заброшены в течение многих лет и по слухам в них водятся привидения

Шербрук-стрит

Хотя Сент Катериния и Шербрук разделены всего двумя кварталами они не могут быть более разными В то время как Сент Катрин изобилует торговыми центрами барами и стрип клубами Шербрук высококлассный и высокостатусный город Почти пересекая весь город Шербрук проходит через ряд различных районов от Ист Энда до центра города до Вестмаунта и наконец до районов среднего класса Нотр Дам де Грасиа и Монреаль Уэст

Шербрук расположенный между Гай стрит и бульваром Сен Лоран это место куда богатые монреальцы ходят за покупками На этом участке расположены дизайнерские бутики художественные галереи и самые престижные отели города В этом районе доминируют отели Са о е р и е Мо оуа Лимузины из Уэстмаунта и Аутремонта перевозят элиту Монреаля по этой дороге на их общественные мероприятия укрывая их от городской действительности

Золотая квадратная миля

Район известный как Золотая квадратная миля расположен прямо к северу от Шербрука между Гай стрит и Университетом Макгилла Именно здесь много лет назад элита Монреаля

в том числе Молсоны, О'Кифесы и Бронфманы, построили свои обширные особняки, прежде чем переехать в Уэстмурит или Торонто. Улицы к северу от Шербрука избежали застройки в 1950-х годах, которая кардинально изменила облик других районов. Сегодня большие дома и особняки усеивают круглые улочки, создавая старомодную атмосферу.

Университет Макгилла

Один из лучших университетов Канады, Макгилл, доминирует на Золотой квадратной миле и в центре города. Его главный кампус расположен на улице Колледж Макгилл, над Шербруком, и содержит несколько готических зданий.

Территория кампуса соперничает с территорией американских школ Лиги Плюща, а их здания занимают несколько кварталов, что делает Макгилл самостоятельным виртуальным городом. Макгилл соединен с огромным Подземным городом, что дает Шабашу доступ к многочисленным школьным библиотекам и зданиям.

Монреальский музей изобразительных искусств

На Шербруке, между Редпат-стрит и авеню дю Мюссе, находится одно из архитектурных чудес Монреаля. Неоклассический фасад Музея изящных искусств и интерьер из белого мрамора делают здание настоящей святыней для некоторых из самых ценных художественных ценностей Канады.

Каинитов "вкуса" интересует небольшой выставочный зал, известный как "Палата", который открыт в первую очередь для избранных членов Общества музея и художественного сообщества Монреаля. Палата открыта по средам вечером для специальных выставок постмодернистского перформанса, организованных коеном вдов "Роза и сливочный нефрит". Большинство выставок состоят из живого потрошения и скульптур человеческих конечностей и плоти. "Особые" смертные, которые посещают, обычно испытывают одновременно отвращение и восхищение от того, что они видят, и они часто уходят с желанием создать свои собственные произведения "искусства".

Падение ангела

Защищенный от остальной части города каменной стеной высотой 12 футов и густыми деревьями, заброшенный особняк Равенскрэг, который в 1950-х годах служил психиатрической больницей. Дом пустовал до тех пор, пока Иезекииль и его стая 2517 не превратили его в свое логово, а затем не открыли клуб под названием "Падение Ангела". Мрачная, задумчивая атмосфера и расположение клуба делают его хитом Шабаша, особенно среди членов молодых шабашей. Падение Ангела открыто как для смертных, так и для каинитов. Большинство людей не переживают ночь.

Главная танцплощадка расположена в бывшем бальном зале особняка. Первоначальный деревянный пол был давно заменен серой плиткой из линолеума для убежища, и этот линолеум покрыт пятнами от многолетнего использования. На первом и втором этажах расположены кабинеты для пациентов и смотровые, которые все еще оснащены старым медицинским оборудованием, кушетками и соответствующим освещением.

Подвал содержит сложную систему коридоров и камер, которые освещаются черными лампами ус и свечами. В подвале также хранятся человеческие останки бывших заключенных и недавних жертв.

У каждого члена 25:17 есть личное убежище в Рейвенскрэге, скрытое в запуганной системе потайных ходов. Эти туннели ведут к разрушенной часовне особняка, которая служит общим логовом ковена.

Церкви в центре города

Монреаль известен как "Город тысячи шпиль", и центр города, в частности, соответствует этому названию. Следующий список — одна из крупнейших церквей в центре города. Это не включает в себя множество небольших приходских церквей, расположенных в тени Старого Монреаля.

Церковь Мессии (угол улиц Шербрук и Симпсон): Эта небольшая церковь сгорела в 1987 году, и сохранились только нижние части ее наружных стен. Органист, трансвестит, поджег церковь, когда священник изнасиловал его после посещения Сердца.

Церковь святых Андрея и Павла (Шербрук-стрит, в одном квартале к востоку от Церкви Мессии): Эта красивая готическая церковь служит полковой церковью Черного дозора, Канадского Королевского полка горцев. В нем находится склеп, где покоятся офицеры полка и награжденные орденами люди. Эрскин и Американская церковь (рядом с церковью

Святого Андрея и Святого Павла на Шербруке): Расположенная на вершине Кресент-стрит, эта церковь смотрит сверху вниз на клубную сцену Монреаля, как молчаливый отец. Его колокольня больше напоминает крепость замка, чем шпиль. Неизвестный лишь немногим, в подвале хранится обширная коллекция оккультных книг, которая запечатана в толстых деревянных ящиках. Книги были привезены из Германии после Второй мировой войны.

Собор Марии, королевы Мира (с видом на Дорчестер-сквер): Этот внушительный собор с огромными статуями, украшающими его внешний фасад, отбрасывает мрачные и задумчивые тени на окружающую местность. Есть несколько туннелей, которые соединяют крипты собора с Храмом Вечного Шепота — Шабашной Общинной Гаванью — под Дорчестерской площадью.

Собор Крайст-Черч (Сент-Катрин и Университетские улицы): Одно из лучших готических зданий в Канаде, каменный шпиль собора поднимается высоко в небо и контрастирует с небоскребами центра города. В 1988 году владельцы собора продали территорию непосредственно под ним, чтобы освободить место для торгового центра Les Promenades de la Cathédrale. Прихожане согласились только после того, как дизайнер торгового центра согласился подражать архитектуре собора, и после того, как он согласился, что *nostros* будет располагаться непосредственно под церковью.

Ист-Энд

Бульвар Сен Лоран отмечает грубую границу между англоязычным западом и франкоязычным востоком Районы и районы которые лежат за пределами этого динамичного бульвара характерно более ренч и в определенной степени более европейские чем районы Монреаль Уэст и Вестмаунт В то же время Ист Энд является городским районом Большой процент населения Монреаля включая большое количество иммигрантов живет в узких границах этой части острова Соседние кварталы Восточного конца напоминают Монтре го века с причудливыми двух и трехэтажными домами с спиральными коваными лестницами и скрытыми дворами Плотность городского населения в этом районе привела к росту преступности многие рядные дома скрывают темные тайны кровосмешения и жестокого обращения

Мейн

Мейн слабо граничащий сулицами Сен Лоран Буль Варди Сен Дени является самым оживленным районом Монреаля Большое количество этнических общин в том числе восточноевропейских ямайских еврейских итальянских португальских и греческих расположены между боковыми улицами Мейна Каждое сообщество наполняет свои гетто уникальным колоритом но также и своими особыми предрассудками и суевериями Эти сообщества всегда были проклятием Шабашу Их замкнутый характер и постоянное прирбтие новых иммигрантов затрудняют обнаружение иностранных каинитов

В то время как Сент Катрин и ее торговые центры ориентированы на основные стили основные в частности Сен Лоран апеллируют к либеральным и альтернативным Многие художники Монреаля черпают вдохновение в кафе барах и бистро вдоль Главной улицы и называют это место своим домом Леонард Коэн и художник Поль Эмиль Бордуас среди других известных художников начали здесь свою карьеру И все же открытость Сен Лорана это также его величайшая слабость Извращенцы и отчаявшиеся также могут утолить свой голод количеством пороков которые можно найти здесь Наркотики и проституция являются серьезной проблемой поскольку наркоманы и извращенцы бродят по улицам в поисках различных решений В этом районе проживает множество бездомных панков которые заботятся друг о друге и проводят свои дни выпрашивая деньги Эти дети провалились сквозь трещины общества и чрезвычайно самовлюбленны и жестоки немногие доживают до лет

Ночная жизнь

Главное оживает ночью Бесчисленные бары и клубы расположенные вдоль улицы Сен Лоран удовлетворяют практически любой вкус Таким образом этот район стал главным местом проведения шабашей в Монреале Несколько каинитов часто посещали эти клубы будучи еще смертными и от этой привычки трудно избавиться даже после смерти Большинство клубов открыты после законного времени закрытия и немногие вышибалы когда либо проверяют Кровавые куклы панки рокеры нюу эйджеры и садомазохисты все они покровительствуют этим клубам и пытаются забыть город вокруг них

е а а е Двухэтажный клуб который привлекает молодежь и моду Первый этаж состоит из шикарной комнаты отдыха в которой играет трансвая музыка Верхний уровень превратился в притон для участников рейв сцены е это во многих отношениях место где можно быть замеченным а также место где можно купить дорогие дизайнерские наркотики

о Сент Катрин Ист о формально о о е Бес е Электрические задницы является краеугольным камнем андеграундной сцены Монреаля Клуб много раз закрывали за преступления связанные с наркотиками но его двери всегда вновь открываются бросая вызов как полиции так и городской администрации Играемая музыка меняется Почти во всех альтернативных стилях играют пока люди мечутся в самом известном мош пите Монреаля Декор выполнен в индустриальном стиле граничащем с техно с широким использованием черного света дымовых машин и лазеров для создания атмосферы о также служит местом проведения живых выступлений Здесь выступало несколько андеграундных групп в том числе М у у Р ру и многие местные группы Мо еа Некоторые стаи а именно молодежь и е О р е берут за правило посещать В а с Мо а у чтобы танцевать и наслаждаться своими вампирскими способностями

Метрополис Сент Катрин Ист Метрополис один из немногих клубов Монреаля получивший международное признание Построенный в здании которое когда то было шикарным кинотеатром х годов Метрополис представляет собой многоуровневый комплекс в котором гетеросексуалы рейверы и геи могут найти желающих потанцевать выпить или заняться чем угодно Главный танцпол обслуживается четырьмя барами и выходит на обширный балкон В задней части клуба находится киноэкран на котором видеоклипы синхронизируются с музыкой Красные бархатные диваны разбросаны по всему клубу придавая Ме оро атмосферу барокко Р ре На е а а е

Еще один из печально известных клубов Сен Лорана Р ре На е представляет собой интересную смесь психоделики х и техно х Небольшой клуб привлекает преданных поклонников а танцпол обычно заполнен каждый вечер недели В летние месяцы те кто не приходит устраивают вечеринки в соседних заброшенных зданиях где все еще слышна музыка

Сердце Сен Лоран Очень немногие знают о маленьком уединенном клубе под названием Сердце Те кто это делает являются членами монреальской фетиш и М сцены Клуб также является популярным местом проведения Шабаша он служит логовом стаи экзотических Вдов Т е Неа расположен в районе красных фонарей Монреаля его незаметный вход отмечен маленькой красной кожаной дверью которая кажется пульсирует в такт музыке внутри Обслуживающий тех кто живет на дикой стороне клуб представляет собой лабиринт коридоров и небольших комнат где посетители участвуют в самых разных мероприятиях включая танцы жаркие дискуссии художественные выставки фотосессии и конечно же половые акты В глубине души все возможно за определенную цену Стены диваны и кровати обиты бархатом резиной и кожей Освещение мягкое Большая часть клуба утопает в темно красных тонах а в воздухе витает сладко пахнувший ладан смешанный с Этой Розой ем глубже человек проникает в Сердце тем труднее становится подавлять свои желания Даже самые сдержанные вампиры как известно



впадают в неистовство поддаваясь своим самым извращенным желанием В самой глубокой нише клуба находится коридор который ведет к большой металлической двери из которой доносятся стоны и звон цепей На самой двери изображены два человеческих тела мужское и женское созданные из плоти

Внутреннее святилище имеет форму семиконечной звезды Стены сделаны из человеческой плоти и тел младенцев соединенных вместе образуя одну непрерывную сеть кожи и вен Люстра заливает комнату глубоким теплым красным светом В каждом из семи углов внутреннего святилища находится небольшое святилище посвященное одному из Семи Смертных грехов Зависти Обжорству адности Похоти Гордыне Лени и Гневу

Эти святыни украшены живыми иконами прикрепленными к живым стенам Статуи служат примером и постоянно совершают грехи которые они олицетворяют Роза и Кремовый нефрит считают святилище своим величайшим произведением искусства

В центре внутреннего святилища находится помост залитый кровью Капли бросают вызов гравитации перемещаясь из бассейна к потолку Кровь поддерживает живые стены и святыни комнаты Пол усеян плюшевыми бархатными и атласными подушками пятна крови скрыты мягким светом комнаты

Вдовы приветствуют всех личных посетителей в этой комнате но у каждого члена Вдовы есть личное логово расположенное в другом месте в Центре

Достопримечательности

Ле Плато Мон Рояль В то время как Главная в основном относится к бульвару Сен Лоран Ле Плато Мон Рояль включает в себя множество небольших улиц расположенных между Сен Дени и Сен Лорент которые проходят параллельно Шербруку Сердцем Плато является пересечение улиц Мон Рояль и Сен Дени Этот район в основном жилой Его низкая арендная плата и богемная атмосфера привлекают студентов как из Мс так и из Университета Монреаля Район к востоку от Макгилла очерченный Сен Лораном чаще называют гетто Макгилла На этих улицах вдали от суеты Сен Лорана находится книжный магазин Далекие моря Однокомнатный магазин специализируется на оккультных и эзотерических предметах

Майл Энд Северная часть Сен Лорана начинающаяся примерно на авеню Лорье во многих отношениях является французским близнецом Шербрук стрит Бутики и рестораны передают франкоязычный образ В Майл Энде представляет интерес кафе бистро х известное во всем Монреале своими обширными трехэтажными стеллажами для журналов эклектичной клиентурой и оживленными дискуссиями Мари Элен член архиепископской стаи встречается здесь с франкоязычными интеллектуалами



Деревня

Район ниже Шербрука между Берри стрит и Папино известен либо как Терраса Онтарио Гей Виллидж либо просто Деревня. Еще несколько десятилетий назад это был район синих воротничков из низшего класса. Несколько лет назад улицы Онтарио и Сент Катрин подверглись реконструкции. Гомосексуальное население Монреаля переехало сюда, придав улицам уникальную атмосферу. Деревня быстро превратилась в один из самых разнообразных районов острова. К сожалению, суровые времена привели к вспышкам насилия и избиению геев.

Еще более ультрасовременная чем Сен Лоран Деревня дополняет Главную и способствует мультикультурализму Монреаля. Ковен Королев Милосердия правит этой областью и ревниво охраняет свое смертное стадо от других Шабашей.

Достопримечательности

Кожа Тораса. Улица Онтарио, расположенная в нескольких кварталах к северу от Сент Катрин, известна своими многочисленными тату-салонами и салонами по уходу за телом, которые открыты часа в сутки. Кожа Тораса принадлежит и управляется Торасом, выжившим из Братовичей, который специализируется на уникальных татуировках и является близким соратником мастера цирка Цимисхи Зарновича. Торас также любит предоставлять жертвы по специальному заказу от детей парасихологов, монахинь и сямских близнецов до случайных знаменитостей для избранных покровителей каинитов.

Ночная жизнь

Многие клубы в Деревне сексуально ориентированы. Открытые как для натуралов так и для гомосексуалистов, эти заведения устраивают фетиш-вечера и перформанс-арт шоу, которые шокируют даже самых непредубежденных. Под влиянием Шабаша и что более важно, ее о Месу многие местные геи начали нападать на тех, кто по их мнению причинил им вред. Деревня может быть опасна для тех, кто не принадлежит.

Неа е Неа е — это на данный момент первый гей-клуб в Монреале. Все его три этажа красиво оформлены в небесном стиле с подвесными танцполами, напоминающими большие облака. Неприветливая атмосфера Неа е и ультрасовременная музыка привлекают модных геев Монреаля. Клуб также служит логовом ковена Королев Милосердия.

Старый Монреаль

В центре города есть свои высотки и Подземный город. Главный отличается своим разнообразием и атмосферой. Именно Старый Монреаль придает Монреалу его историческую привлекательность. Расположенный к югу от центра города, старый квартал занимает довольно большую площадь, которая простирается от Университетской улицы до моста ака Картье. Региону было суждено превратиться в

промышленную пустошь, если бы в 1960-х годах он не был защищен как смертными, так и Шабашем. Смертные были обеспокоены историческим значением района; здесь была основана колония Виль-Мари. Шабаш хотел, чтобы этот район был защищен из-за его многочисленных туннелей, коридоров и подземных помещений, которые первые поселенцы и Шабаш построили и расширили с 1600-х годов.

Днем Старый Монреаль живописен; он привлекает тысячи туристов и местных жителей. Ночью на его улицах происходят едва заметные перемены, когда с реки Святого Лаврентия надвигается густой туман. Несколько уличных фонарей, все спроектированные так, чтобы выглядеть как старинные газовые фонари, отбрасывают тени, танцующие на фасадах старых зданий. Маленькие улочки превращаются в лабиринт, вызывая чувство клаустрофобии. Неосторожные люди часто теряются.

Старый Монреаль — один из регионов, которые Шабаш считает своими. Вампиры все еще используют многочисленные туннели и коридоры, которые связывают район с их общим убежищем. Мало кто из смертных осмеливается войти в Старый Монреаль ночью. Даже полиция не предпринимает попыток патрулировать его.

Шабаш царят в Старом Монреале, но и там действуют темные силы. Неестественно темные тени региона скрывают Кровавый Крут Метатиакса, городского центра адского поклонения (см. "Адские обряды" в четвертой главе).

Покупки и еда

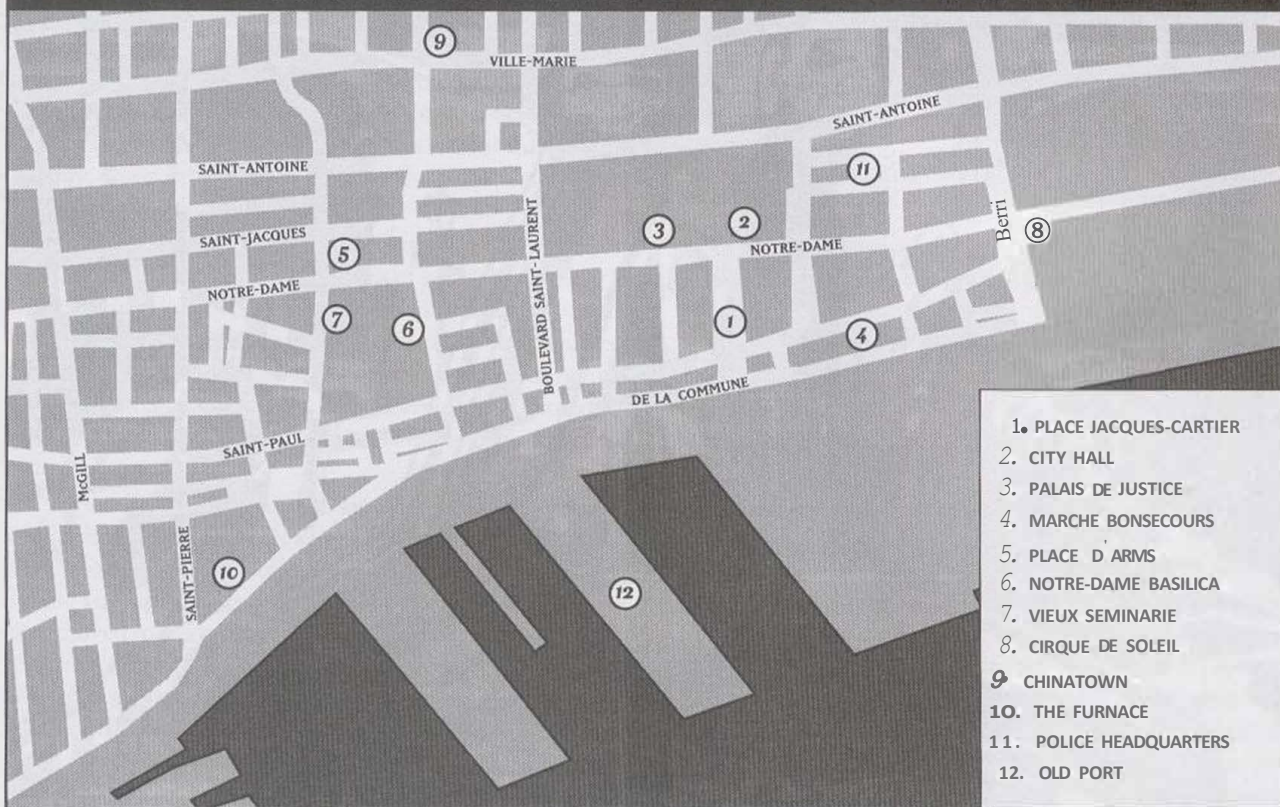
В центре Старого Монреаля, рядом с впечатляющей ратушей, находится площадь Жак-Картье, пешеходная площадка в двух кварталах, где туристы и местные жители наслаждаются достопримечательностями. Вдоль улиц расположено несколько антикварных магазинов и баров. Они оживлены в летние месяцы, но зимой пустынно. В самом сердце площади Жак-Картье находится разрушающаяся статуя адмирала Нельсона, с которой навсегда открывается вид на реку Святого Лаврентия. Недалеко от площади Жак-Картьера находится ряд музеев, посвященных истории Монреаля, в том числе археологический музей Пуэнт-ти-Калли и исторический музей Шато Рамези.

Политика и бизнес

Старый Монреаль, помимо архитектурного и исторического значения, также является резиденцией правительства Монреаля и домом для ряда финансовых учреждений.

Доминирующим местом Жака Картьера является впечатляющая мэрия Монреаля 18 века и примыкающий к ней Дворец правосудия, полицейское управление и муниципальные суды. Головные офисы четырех ведущих банков Канады, расположенные в неоклассических зданиях, построенных в прошлом веке, также расположены на площади Армии. Монреальская фондовая биржа и Всемирный торговый центр расположены в пяти кварталах к западу.

OLD MONTREAL / OLD PORT



Достопримечательности

6 марта Бонсекур: Это большое здание с золотым куполом было построено в 1845 году. В течение нескольких лет он использовался как ратуша, а затем превратился в рынок, пока в конце 1940-х годов его не уничтожил пожар. Тогда здание было перестроено заново, и снова после очередного пожара в 1979 году. С тех пор здание практически не использовалось, за исключением редких выставок. Здание здания когда-то служило залом собраний Шабаша, пока в 1800-х годах не было построено новое общинное убежище.

Базилика Нотр-Дам: Одна из первых и самых известных церквей Монреаля, Собор Парижской Богоматери, была построена в 1642 году. К 1830 году простая приходская церковь была заменена одним из лучших и красивейших образцов архитектуры неоготического возрождения в Канаде.

Церковь была проклятием для Шабаша. Ни один каинит никогда не ступал в него, даже Пастух, и этот ковен когда-то использовал соседний Вье Скминер в качестве своего убежища. Аура веры церкви просто слишком велика, чтобы ее преодолеть. У Пастухов и Библиотекарей есть свои теории, но никто не смог объяснить мощную ауру веры церкви.

Le Cirque du Soleil: К востоку от площади Жак-Картье находится всемирно известный Цирк дю Солей. Большой склад был переоборудован в цирковую сцену и тренировочную площадку. Сюрреалистические и навязчивые выходы Цирка дю Солей по достоинству оценят как смертные, так и Шабаш.

Китайский квартал: Зажатый между Старым Монреалем и центром города, относительно небольшой Китайский квартал Монреаля. Занимая три квартала, он располагает небольшими магазинами, недорогими ресторанами и дешевыми квартирами, в которых проживают недавно прибывшие иммигранты. Что делает Китайский квартал Монреаля особенным, так это многочисленные туннели, которые связывают его с другими частями города. В этих туннелях когда-то располагались игорные притоны и бордели. Сегодня Шабаш правит подпольем, но слухи о восточных вампирах, похоже, никогда не утихают, даже когда нет никаких подтверждающих их доказательств.

Печь: Затерянный в промышленной части Старого Монреаля небольшой нефтеперерабатывающий завод, который был заброшен во время 11-й мировой войны. Окруженный забором из сетки, нефтеперерабатывающий завод используется Шабашем для сжигания тел, чтобы помешать местным властям находить останки тех, кто исчезает каждый год. Раз в месяц старая печь топится, и в нее бросают тела (в том числе несколько живых, просто ради удовольствия). Сажа дождем ложится на Старый Монреаль, слегка покрывая поверхность тонкой серой пленкой человеческого пепла.

Маунт-Ройял

В центре острова расположена небольшая гора, в честь которой назван окружающий город. Густые старые деревья Маунт-Ройял и уединенные тропинки контрастируют с близлежащим центром города. У своего подножия гора усеяна раскинувшимися особняками



Вестмаунт и Гохен-Сквер-Майл. Гора также является местом расположения двух крупнейших кладбищ Монреаля — Мон-Рояль и Нотр-Дам-де-Нейж. На вершине Маунт-Ройял находится парк, спроектированный Фредериком Лоу Олмстедом. Извилистые тропинки огибают вершину и ведут к ряду долин и живописных смотровых площадок.

Каким бы спокойным и безмятежным ни казался Маунт-Ройял, большинство людей осмеливаются посещать его только днем; гора

излучает неулловимое, но зловещее присутствие. Его древние, искривленные деревья закрывают весь лунный свет. Ближе к вершине опускается жуткая тишина, и из темного подлеска доносятся странные звуки. В последние годы парк стал прибежищем как отшельников, так и бездомных. Они слоняются небольшими группами, как современные первобытные люди, молясь спящему хозяину горы. Шабаш редко отправляется в горы, потому что несколько кайнитов пропали без вести после своих путешествий по горам. Некоторые утверждают, что им владеют Лу-пайны. Правда гораздо мрачнее: это место упокоения демона Метатиакса.

Достопримечательности

Крест: на киляне Монреаля возвышается большой освещенный крест, освещенное свидетельство религиозных основ города. Оригинальный крест был установлен на горе Королевского Богоявления (январь) 1612 года Полем Дехомедеем де Мезонневом, одним из лидеров колонии Виль-Мари. Де Мезоннев поднялся по склону, неся крест на плечах, благодаря Бога за то, что он спас колонию от сильного наводнения в предыдущую рождественскую ночь. Последующие конфликты с ирокезами затруднили поддержание креста. В конце концов он был заменен во время мирного периода в 1642 году. На Рождество 1924 года на этом месте был установлен стальной крест с электрическими лампочками, и он до сих пор сияет над городом. В течение 40 дней Великого поста белые огни креста заменяются глубокими фиолетовыми лампочками.

Нынешний крест не имеет большого значения для Шабаша (хотя он излучает мягкую ауру Веры во время Великого поста). Старые вампиры, однако, знают, что крест де Мезоннева погрузился в гору в течение нескольких десятилетий. Фрагменты этого креста иногда обнаруживаются и помечены тайными символами. Ходят слухи, что артефакты обладают способностью уничтожать могущественных кайнитов и просвещать даже самых глупых.

Кладбища Мон-Руаяль и Нотр-Дам-де-Нейж: Эти кладбища занимают большую часть горы. Первоначально Мон-Рояль располагался на месте нынешней Дорчестер-сквер (на месте общинного убежища Шабаша), а позже, в 1850-х годах, был перенесен на гору, чтобы освободить место для расширения Монреаля. Небольшие дороги и плотно расположенные ряды надгробий характеризуют эти кладбища. Эти районы являются домом для мертвых и бездомных отшельников, которые живут во многих склепах и мавзолеях.

Кладбища, как и остальная часть горы, вызывают недоумение у Шабаша. Лишь горстка Ритуалов Сотворения, проведенных там, когда-либо были успешными, и тела тех, кто не всплыл на поверхность, так и не были найдены.

Уэстмаунт

Уэстмаунт расположен на одном из небольших холмов, которые соседствуют с Маунт-Ройял, и он вторгается в центр города к западу от Этуотер-авеню. Уэстмаунт известен как самый богатый район Монреаля и один из самых богатых в Канаде. Большие парки граничат с просторными особняками, построенными из темного камня и украшенными горгульями и узкими окнами.

Из-за близости Вестмаунта к горе многие члены Шабаша избегают этого района. Другим нравится терроризировать и питаться верхней частью канадской коры. Пресыщенные, избалованные сыновья и дочери монреальской элиты всегда ищут новые способы шокировать своих консервативных и апатичных родителей. Это делает молодежь легкой добычей Шабаша. Ходят слухи, что в Вестмаунте проживает агент принца Квебек-Сити.

Аутремонт

Аутремонт — франкоязычный аналог Вестмаунта. Исход англоязычных жителей Монреаля с 1970-х годов и приход франкоязычной элиты превратили Аутремаут из района с населением ниже среднего класса в богатый район. Большие дома и роскошные здания, все с характерным французским колоритом, отмечают этот район как один из самых процветающих районов Монреаля.

Окраина Монреаля

Ниже приведен список других районов Монреаля. Большинство из них являются жилыми. Чем дальше на запад или восток продвигаешься, тем новее становятся районы. Нотр-Дам-де-Грас (Северная Каролина) и Западный Монреаль Расположенные к западу от Уэстмаунта вдоль Шербрук-стрит, Нью-Йорк и Монреаль-Уэст являются двумя районами, населенными преимущественно английским средним классом. Они также привлекают как этническое, так и студенческое население. Шербрукс-трит, расположенный к западу от скоростной автомагистрали Декари, представляет собой небольшой торговый центр, состоящий из семейных магазинов. Нью-Йорк и Монреаль-Уэст разделены путями пригородных поездов Монреаля. Район непосредственно под железнодорожными путями является домом для семей с низким средним классом.

Интерес в этой области представляет кампус Университета Конкордия в Лойоле. В этом старом кампусе находятся факультеты искусств и религиоведения университета, а также то, что раньше было иезуитской школой. Здесь до сих пор находится в плохом состоянии дом, называемый Иезуитским домом, который является резиденцией горстки пожилых иезуитов. Эти люди называют себя Братством и активно борются с различными коррумпированными силами в Монреале. Слабо связанное с Обществом Леопольда, Братство несет ответственность за Окончательную Смерть нескольких неосторожных Шабашников. Каиниты нашли свой конец в специально подготовленных иезуитами камерах пыток и допросов. Однако Каиниты — не единственные, кому приходится беспокоиться о Братстве. Иезуиты недавно начали похищать и пытать студентов и «извращенцев», надеясь узнать больше о работе дьявола в Монреале.

Другие Районы

Ласаль: Расположенный ниже Нью-Йорка и Монреаль-Уэст, на другой стороне канала Лашин и к западу от Пуэнт-Сен-Шарль, Ласаль, район с населением ниже среднего класса. Здесь живут как англоговорящие, так и франкоговорящие люди. В Ласалле находится парк Ангриньон (один из крупнейших в Монреале), популярное место для проведения шабашей и массовых обрядов. Во время Окского кризиса 1990 года здесь было развернуто большое количество канадских войск. Больница Дугласа, крупнейшее психиатрическое учреждение Монреала, находится неподалеку и является домом для ковена Отверженных.

Западный остров (включая Доллар-де-Ормо, Пьерфонд, Дорваль, Пуэнт-Клер, Джексонсфилд, Киркленд и Сен-Ан-де-Бельвю): Западный остров является бастионом английского среднего класса в Монреале. Домики для печенья, обсаженные деревьями улицы и гаражи на две машины передают суть этого места. Этот район не очень популярен среди городских шабашей. Архиепископ Валез посылает в регион символические патрули для защиты от вторжений камарильи, но Шабаш на самом деле понятия не имеет, что бродит по тихим пригородным улицам. Аэропорт Дорваль — одно из немногих мест, привлекающих внимание Шабаша, в основном для того, чтобы гарантировать, что ни один вампир не войдет в город или не покинет его без ведома архиепископа.

Виль-Сен-Лоран: Виль-Сен-Лоран, район, усеянный высокотехнологичными промышленными комплексами, занимает территорию между Западным островом и Маунт-Рояль. В жилой части этого региона преобладают иммигранты с Ближнего Востока и франкоязычные. Неизвестные жителям, многие склады хранят токсичные отходы и материалы.

Северный Монреаль и Анжу: Расположенные к востоку от бульвара Сен-Лоран, в этих районах преобладают французы. В то время как дома в Западном Монреале и Нью-Йорке, где доминируют англичане, просторные, этот район урбанизирован, а дома небольшие, что отражает экономические различия, которые преобладали до 1960-х годов между французской и английской общинами Монреала.

Достопримечательности Монреала

Молельня Святого Иосифа: Самая большая церковь в Монреале, молельня возвышается на горе, как монолит. Он был построен под руководством святого человека брата Андре в 1920-х годах. Это самая большая церковь, посвященная святому Иосифу в мире.

Оратория представляет собой внушительное сооружение. Его строгий фасад и каменная архитектура кажутся неумолимыми, в то время как интерьер представляет собой эклектичную смесь старого и нового. Нижняя часть, крипта брата Андре, представляет собой традиционную церковь: деревянные скамьи, алтари и ряды свечей. Здесь также есть музей, посвященный жизни брата Андре. Его сердце, заключенное в стеклянную урну, находится в одной из витрин музея.

Олимпийский стадион: Расположенный в восточной части Монреала, Олимпийский стадион является одним из самых впечатляющих мест в городе. Построенное к Олимпийским играм 1976 года и окончательно завершённое в 1986 году, это гигантское сооружение возвышается на плоских плоскостях, соперничая по природной красоте с Маунт-Рояль и ораторией Святого Иосифа.

Старый порт: Старый порт, как следует из названия, является старейшей гаванью Монреала. Район был отремонтирован и преобразован в городской парк и открытый рынок.

Habitat '67: Это жилое здание, построенное для Всемирной выставки 1967 года, известно во всем мире, оно сделано из модульных кубов, которые расположены друг на друге.

Иль-Сент-Элен: Одно из мест проведения Всемирной выставки 1967 года (другой — Иль-Нотр-Дам), Иль-Сент-Элен сейчас находится в Ла-Ронде, развлекательном парке Монреала. Шабаш использует Ла-Ронд для своих извращенных развлечений, когда парк открывается с октября по май каждого года. Вампиры Цирка Зарновича делают этот район своим убежищем и ареной для выступлений.

Монреаль Est: Монреаль Est — это промышленное сердце города. Огромные фабрики простираются по всей ширине острова от реки Святого Лаврентия и порта до северной Ривикр-де-Прери. Нефтеперерабатывающие заводы, зернохранилища, текстильные фабрики и предприятия тяжелой промышленности создают запутанный лабиринт трубопроводов, железнодорожных линий и автомагистралей. Ночью этот район в основном закрыт, что дает Шабашу полную свободу использовать раскинувшиеся фабрики в качестве тренировочных площадок для новобранцев.

Лаваль: Этот небольшой островной город отделен от Монреала тонкой полоской Ривье-де-Прери. Лаваль на самом деле представляет собой разрозненную ассоциацию пригородных районов, промышленных парков и общественных парков. Как и Уэст-Айленд, Лаваль считается Шабашем не более чем случайным развлечением.

Южное и Северное побережье Вдоль берегов острова Монреаль расположены небольшие муниципалитеты в том числе Лонгей Штоге Роземер Сен Юбер и Сен Бруно

Эти сообщества разнообразны они соседствуют с огромными торговыми центрами ухоженными пригородными газонами промышленными парками региональными аэропортами и бесконечными участками пустынных шоссе Шабаш в основном игнорирует оба берега кроме тех случаев когда хочет сбежать из Монреаля Шабаш также знает что встречи с люпином гораздо более вероятны за пределами острова

Дальнеземье

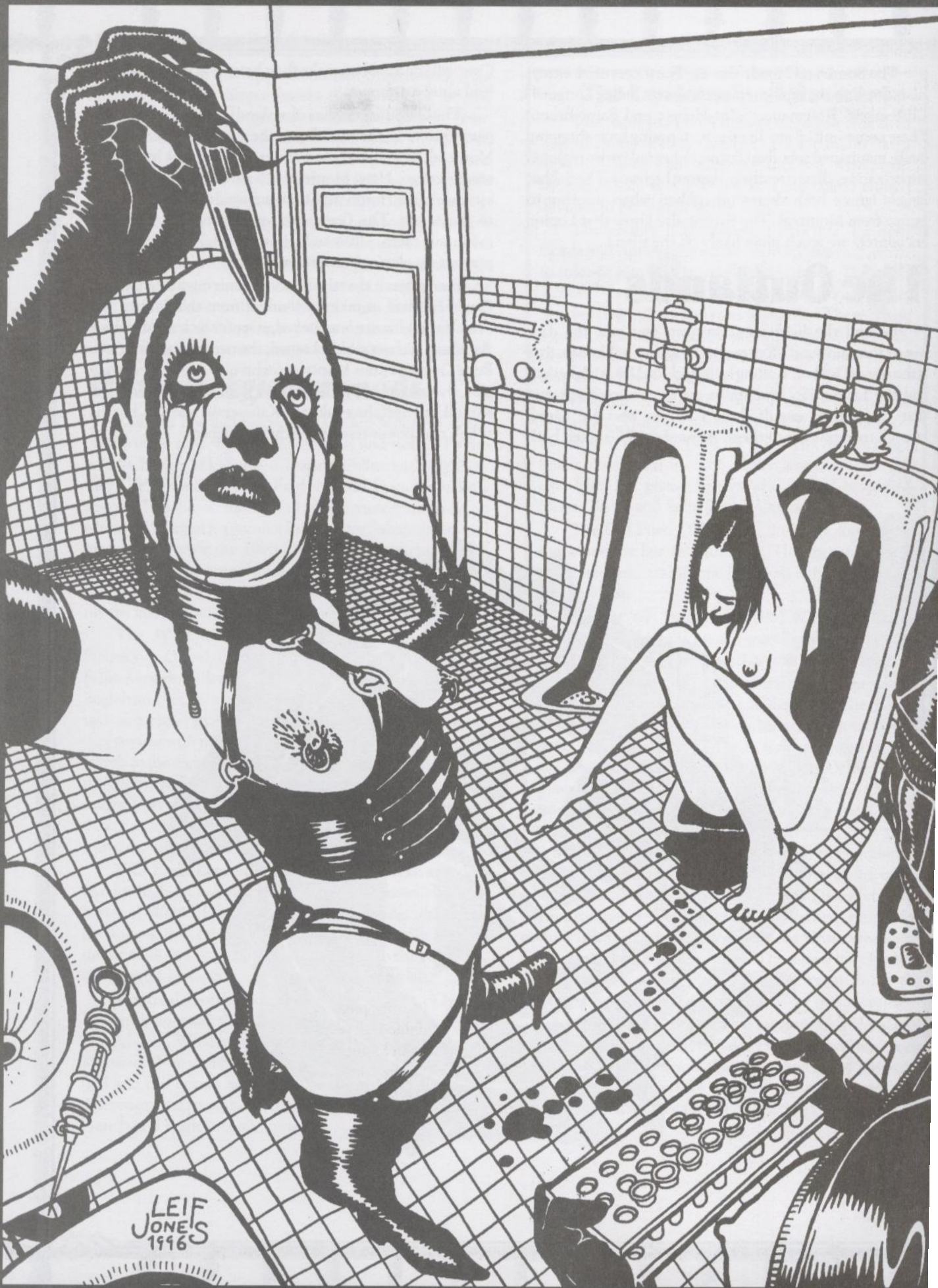
За огнями центра города и за темными водами окружающими Монреаль простирается дикая дикая местность которая является остальной частью Квебека Раскатистые холмы уединенные озера и реки а также Лаврентийские горы это зловещие территории которые угрожают поглотить тех каинитов которые достаточно смелы чтобы отважиться на них Несколько гангрелов как

Камарилья и Шабаш устраивают свои убежища в этих дебрях и ведут тихое существование

Гару хозяева запредельного Квебека По большей части они довольствуются тем что оставляют Пиявок под контролем Монреаля Гару пытались и не смогли победить Метатиакса столетия назад Теперь Монреаль является болезненным напоминанием о жертве племени гурунов которому удалось привязать демона к острову Гару потеряли не только союзников но и свой горный карн В конечном счете это была небольшая цена которую нужно было заплатить чтобы предотвратить дальнейшее распространение зла демона

Ходят слухи что Повелители Теней могут помочь Тремеру из Квебек Сити отобрать Монреаль у Шабаша Но даже если этот союз будет достигнут он не будет длительным Хотя это не широко известно случайный Уктена или Грызущий кости приезжает в Монреаль по своим собственным причинам Со своей стороны у отдаленных вендиго есть ряд контактов и родственников в заповедниках Канаваке и Канесетаке но истинная власть племени сосредоточена в северном Квебеке





Chapter Four: Undead Life

мы выходим только ночью дни слишком яркие
мы выходим только ночью
и снова вы будете притворяться что хорошо меня знаете друзья мои
и снова я буду притворяться что знаю путь
через пустое пространство,
через тайные уголки сердца.
— Разбивая тыквы, “мы выходим только ночью”

Монреаль охвачен потоками страха и коррупцией. За каждым углом и под улицами скрываются Шабаша, темные и прекрасные монстры, которые охотятся на человечество. Они придерживаются темной философии, невообразимой для смертных, и играют в порочные игры на залитых кровью полях. Но Шабаш также знает страх. В Монтре бушует неистовый рост, и он разрывает души бесчеловечных хозяев города.

Ночная жизнь Монреаля

Большинство смертных никогда не видят Шабаша. Они слышат только рассказы о детях, найденных изувеченными, о молодых женщинах, которые исчезают по дороге домой, о богато украшенных особняках, которые продолжают источать тошнотворные ароматы крови и страха. Вампиры Монреаля отказались от своей человечности и не желают жить как “скот”.

Для них люди существуют только для того чтобы их кормили и устраивали ужасные развлечения, а не для того, чтобы быть образцами для подражания в обычаях секты. Поэтому Шабаш проводит большую часть своего времени вдали от глаз смертных, оставляя только следы своих кровавых деяний как свидетельства своего

Кормление

Как и у любого хищника значительная часть нежизни вампира Шабаша посвящена охоте и кормлению. Найти пропитание в Монреале легко; голодные каиниты могут буквально выпотрошить прохожих. Однако большинство считает кормление искусством. Виконт Ла Круэле, тореадор-антитрибу, служивший архиепископом с 1935 по 1975 год, с каждым убийством испытывал радость от создания “художественного” ужаса. Некоторые стаи, такие как банда, известная как Les Orphelins (Сироты), следуют этой традиции, убивая добычу невероятно жестокими способами. Их последнее достижение заключалось в том, что они оставили обезглавленные тела висеть с эстакады на шоссе и наблюдали за скоплением нескольких автомобилей, которое произошло в результате. Однако большинство ковенов более внимательно следуют указам Хроники и стремятся внушить более угонченные формы страха.

Таким образом количество случаев резни с обнаженным лицом превосходит количество тревожных сцен когда обескровленных детей прячут вместе со своими ничего не подозревающими родителями или когда любовники исчезают оставляя только две кровавые полосы плоти. Особенно ценится доведение близких жертвы до садистских актов отчаяния.

Шабашиты предпочитают социальные модели охоты: выслеживают свою добычу в клубах смертных. Обычно они осматривают ночные заведения и проецируют темные ауры, которые привлекают многих и отрезвляют других. Танцевальные клубы мясного рынка на Кресент стрит и Бишоп стрит предлагают самый легкий выбор, но многие вампиры предпочитают места с большим стилем: Небеса, Падение ангела и Сердце управляют Шабашем, который приветствует своих друзей и союзников. Альтернативные бары, переполненные кофейни и полулегальные рейвы, которые появляются по всему городу, также являются популярными местами для кормления. Любимая игра в кормление включает в себя определение группы пьяных гуляк. Охотник выбирает цель и калечит ее, затем возвращается чтобы соблазнить своих друзей и обмазать их кровью первой жертвы. Только когда смертные просыпаются утром с известием о смерти своего товарища, они понимают, что на самом деле представляют собой красные отметины на их телах.

Подземка

Обширная сеть станций метро, торговых центров и офисных зданий Монреаля создает идеальный мир для Шабаша. После того как последние поезда со скрежетом останавливаются в утра преступный мир приходит в неживое состояние, и она ее позаботилась о том, чтобы в Подземный Город была проложена серия туннелей технического обслуживания, и каждый Шабаш знает несколько способов попасть внутрь.

Освобожденные от смертных забот шабашники позволяют себе расслабиться и наслаждаться своей неживой жизнью. Станции метро в центре города, особенно станция Макгилл, являются популярными местами сбора людей, потому что их пересекают многочисленные торговые центры, пешеходные переходы и секретные пути к общинному убежищу Шабаша. Каиниты собираются в подземных точках соединения, чтобы поговорить, совершить или подготовить вылазки, асто устраиваются кровавые пиршества и возвращение тел в их соответствующие дома и постели часто является последней игрой перед рассветом.

Станции метро вдоль северной стороны Маунт Ройял на четвертой линии см. Карту метро пользуются популярностью у любителей вампирских острых ощущений. Станции пропитаны странной аурой, которая характеризует гору Уродливые существа части темной силы, известные большинству местных вампиров как Незвестные, как известно выходят из стен этих туннелей, чтобы охотиться на одинокий Шабаш.

Ночные Развлечения

Несмотря на время, посвященное обрядам, личным целям и обязательствам, Пути всегда остается несколько часов ночью, чтобы пообщаться с другими членами секты и насладиться вечеринками.

Различные представления стали популярными: различные вампиры устраивают демонстрации своей темной силы для развлечения других каинитов. Те, кто устраивает неизменно хорошие шоу, получают статус и признание.

Ученые Шабаша часто собираются в общинном убежище, чтобы насладиться Руббиитом Пастыря Каина Альфреда Бенезри, который является кандидатом в архиепископы. Его строфы вдохновлены предсмертными криками смертных, и как известно, доводят Шабаша до слез радости. Ученые ноддисты Мари Анж Ганьон и Элиас Кит также высоко ценятся за их непрерывающиеся дебаты о природе каинитов. В шабаш баре А а проводятся мероприятия для тех, у кого дикое сердце, в том числе выступления вампирской группы у с у е. Стильные поединки также проводятся между такими воинами, как равноступенчатый Каир и ассамит унтитрибу Реза Фатир. Те, кто ищет причудливого и сюрреалистичного наслаждения, Цирком Зарновича, чудовищным шоу уродов, которое затягивает смертных в глубины извращенности на благо их неживой аудитории. Также популярны извилистые танцы у огня в исполнении Стефани ЛЭре, хозяйки уединения. Редчайшее из удовольствий — это приглашение от безумного ковена Отверженных испытать его непостижимый мир в психиатрической больнице Дугласа.

Развлечения и игры

Помимо своей практики вселять ужас с каждым убийством, Шабаш Монреаля наслаждается широким разнообразием игр. Эти события обычно предназначены для того, чтобы жестоко высмеять жалкие жизни смертных. Особенно популярным элементом этих игр является Тоу, дикий парализованный Самеди, которого держат в М С а е и который стал неофициальным талисманом города.

Во о Мо а. Из многих игр с участием Тоу это одна из немногих, которая действительно нравится дикому Самеди: его ворчание и рычание неразборчивы, но его зубастая ухмылка говорит сама за себя. Шабаш похищает смертных и доставляет их на зернохранилище. Пять Роз, недалеко от порта Монреаля, Людей сбрасывают в огромный бункер по горло заполненный семенным запасом. Игрушку привязывают к жгуту на конце эластичного шнура и опускают в бункер. Шабашникам нравится наблюдать, как он прыгает для людей, подпрыгивая на конце шнура.

а а у. Вдохновленные выпуском видеоигры Смертельный бой, е а а любят переодеваться аркадными персонажами, похищать людей и заставлять их сражаться. Шабаш не так заинтересован в сражениях, как в том, чтобы разыгрывать оригинальные смертные случаи.

Кубок Грея по футболу. Названный в честь чемпионата Канадской футбольной лиги, этот турнир представляет собой игривое соревнование между командами Шабаш Монреаля и Торонто. Город Оттава — это традиционное футбольное поле, к большому огорчению местной камарильи. Две конечные зоны определяются случайным образом. Цель игры состоит в том, чтобы схватить определенного человека в одном конце города и отнести его в конечную зону команды противника, чтобы забить. Футбольный мяч переходит из рук в руки, когда одной команде удается украсть его, забить с его помощью или когда его разрывают.



на части. В некоторые игры играли с несколькими частями тела, но Шабаш предпочитает находить свежие "шары", потому что они кричат громче. Человеческий футбольный мяч неизменно умирает от многократных оборотов, будучи забитым в конечной зоне или от удара ногой за это неуловимое дополнительное очко. Только один "футбольный мяч" когда-либо пережил целую игру и был принят как "хороший вид спорта". В настоящее время она является участницей Toronto Sabbat и сама чертовски хороший игрок.

Ночь кино: Чтобы укрепить дух товарищества, Шабаш часто устраивает вечера кино после проведения вечеринки или участия в больших кровавых пирах. Фильмы демонстрируются в заброшенном кинотеатре V на Шербрук-стрит, в Нью-Йорке. Как и в фильме ужасов Rocky, Sabbat может выбрать просмотр или разгрызание отдельных частей фильма. Фаворитами являются "Криминальное чтиво", которое показывают от трех до пяти раз в год (с Тоем в роли "The Gimp" каждый раз) и "Большие неприятности в Маленьком Китае" (с Тоем, играющим старика Ло Пэна в инвалидном кресле). Вечера кино обычно устраивают "Потерянные ангелы", ковен архиепископа Каролины Валез или безумные Отверженные (хотя Шабаш уже устал смотреть "Молчание ягнят").

Игра в пробке: Это простая игра. Шабаш подбегает к машине на шоссе и жестом приказывает смертной опустить окно. Если она сотрудничает, Шабаш на стороне пассажира Доминирует над водителем и заставляет ее забыть, как водить машину. Выражение явной паники, когда она пытается получить контроль над своим автомобилем, бесценно.

Уважение к умершим: Многие члены Шабаша любят просматривать некрологи, чтобы найти кого-то, кто недавно скончался. Они выкапывают гниющий труп, а затем посещают дом умершего, оставляя тело на диване, в постели со спящим супругом, с детьми, в ванне или на унитазе. Во время праздников они наряжают трупы, как Санта-Клауса или Пасхального Кролика, в зависимости от сезона.

Берем игрушку на прогулку: В эту игру играют два Шабаша, которые изображают из себя родителей. Игрушка одета в подгузники, детскую одежду и у нее отрезан язык (более чем несколько Шабашей потеряли таким образом пальцы, носы и уши). Гордые родители берут игрушку в коляску на раннюю вечернюю прогулку. Другие участники Шабаша наблюдают за происходящим издаലെка. Всякий раз, когда "родители" видят приближающегося смертного, они поощряют поклонника-человека заглянуть в коляску и "ворковать". Затем родители отступают, наблюдая, как жертва терзается "милым маленьким существом".

Календарь Шабаша

Не каждая ночь посвящена хаосу и разрушению, даже в субботу. Ночь с четверга по субботу — пиковое время для тех, кто перемещается среди крупного рогатого скота; магазины открыты допоздна, а ночные клубы переполнены. Благодаря Пастухам Каина, воскресенья традиционно являются ночами поклонения и посредничества, включающими собрания Пути и Аукторитас Рита. Булавочные уколы веры также причиняют более сильную боль по воскресеньям, хотя большое мусульманское и еврейское население города также делает вечера пятницы несколько неудобными. С понедельника по среду обычно посвящаются "охоте на тени".



Храбрые и глупые собираются на Маунт-Ройял, чтобы попытаться разгадать ее тайны. Те, кто находит то, что ищет, редко остаются невредимыми.

Большинство Шабашей остаются дома в суровые зимние месяцы. В другое время года улицы и парки оказываются легкими охотничьими угодьями, хотя вампиры все еще уходят под землю, чтобы быть среди себе подобных. Летом город по-настоящему оживает. Фестивали Смертных привлекают потенциальных кормильцев из других городов, а ежегодное открытие Литании привлекает многих участников Шабаша — в том числе светил из Внутреннего Круга — со всего мира (см. Литанию Крови). Политические встречи, конференции Пути и дикие вечеринки соперничают за внимание летнего вампирского населения. Лучшие хозяева получают союзников и престиж.

Политическая напряженность, как правило, усиливает социальную конкурентоспособность летнего времени. Sabbat соревнуются за звание Лучшего разрушителя вечеринок: Кто может сделать самое драматичное вступление в каинитов или смертных? В immer также есть параллель с записью подвигов в Литании. Это называется сеанс «хвастайся и сука». Посещающие Шабаш хвастаются своими подвигами и принижают своих соперников, что часто приводит к вспышкам насилия, к большому удовольствию присутствующих.

Холодная Зима

Каждый год Монреаль застигает холодный ветер, который длится с ноября по апрель. Температура может опуститься до 40 градусов ниже нуля, а штормы, в которых выпадает более фута снега, являются обычным явлением. Как и смертные города, Шабаш должен справляться с сезонными трудностями. Хотя вампиры почти неуничтожимы, регенерация обмороженных пальцев и питание замороженными трупами бродяг и беспризорников — занятие не из приятных. Большинство Шабашей остаются под землей в течение зимних месяцев, питаются смертными, которые сами ищут убежища. Это привносит совершенно новое значение в традиционный рождественский цвет — красный.

Те, кто может переносить холод, наслаждаются зимой; поверхностный мир становится их игровой площадкой. Этим Шабашникам часто нравится заманивать смертных присоединиться к ним в самые холодные ночи, наблюдать, как их рабы медленно страдают от холода, и пить ледяную кровь своих жертв непосредственно перед смертью. Игривый Шабаш называет эти закуски «снеж ми конусами».

Интриги и угрозы

Монреаль полон тайн и предательств. С момента первого прибытия европейцев остров был разграблен теми, кто стремился к властелинкой ценой. Волны веры поднялись, чтобы очистить эти чудовища, но были отброшены назад коварными заговорами и развратными действиями. Шабаш уверен, что город принадлежит им. Но темные силы вступают в заговор, чтобы вырвать их империю из-под них, в то время как они забавляются своими собственными интригами. Политическое разделение, агенты Камарильи и последователи самых темных сил — все это угрожает городу.

Интрига Шабаша

Хотя Шабаш утверждает что он свободен от цепей смертности они остаются привязанными к своей некогда человеческой природе в некоторых аспектах Как и все вампиры они не могут не строить заговоры и интриги становясь своими злейшими врагами Их политика просто замаскирована фронтами единства и вспышками жестокости С момента поражения инферналистов Сангриса в году Каролина Валез бывший олигарх Бископпутин на месте кардинала Стратконы руководит монреальским Шабашем С момента прибытия Валеза город раскололся на три фракции Ковены и стаи поддерживают либо нового архиепископа Альфреда Бенезри из Пастухов традиционных лидеров Монреаля либо молодого и энергичного члена ерной руки Иезекииля

Потерянные ангелы

Архиепископ Каролина Валез и ее стая Потерянные ангелы имеют официальную власть в Монреале Вытащенные из Лос Анджелеса и Мексики Ангелы были назначены править Монреалем после казни Сангриса Архиепископ Валез хладнокровный и стильный убийца с опытом приобретенным во время кровавой борьбы с анархами Лос Анджелеса имеет несколько влиятельных сторонников Вдовы мрачно соблазнительная троица каинитов являются ее самыми сильными сторонниками Ангелов также поддерживают полукочевые Навигаторы боевая стая которая завоевала авторитет совершая набеги на анклавы Камарильи вдоль берегов Великих озер До недавнего времени Валез также получал неохотную поддержку Пастухов но теперь они представляют своего собственного кандидата на пост лидера

Самым большим достоинством архиепископа Валеза является ее холодная эффективность в качестве руководителя Используя Свиту гримальдских выживших она мертвой хваткой вцепилась в смертную инфраструктуру города В то время как большинство местных Шабашей сосредоточились на развращении монреальских священников и ученых она унизила влиятельных людей Под ее руководством полицейские и политики узнали что достижение истинной власти требует ритуального господства над всеми кого они любят Во всех богатых домах города жены и дети гноятся в скрытых клетках они прикованы к кроватям изнасилованы и изувечены едва цепляясь за жизнь Такова цена власти во владениях архиепископа Не в силах избавиться от своей темной одержимости своей смертной внучкой озефиной Валез заставлял своих пешек совершать преступления в которых она не может участвовать Ее тайну охраняет ее команда верных Гримальди ревенантов которые уничтожают всех кто угрожает озефине

25:17

Самой динамичной фракцией в Монреале является стая связанная с ерной Рукой известная как Стая прибыла в город в году и с тех пор пошатнула порядок вещей

Группу возглавляет Иезекииль дитя инферналиста Сангриса который был спасен от адского проклятия ерной Рукой Ветераны войны за икаго члены стаи отвергают как традиционные связи Пастухов с религией так и влияние архиепископа Валера на человечество Иезекииль строго придерживается принципа Шабаша свободы от цепей смертной жизни Он призывает к очищению от всех слабых и нелояльных Под его сильной рукой город процветал бы как никогда прежде по крайней мере так он утверждает Правда в том что он скорее готов уничтожить город чем увидеть другого дурака во главе вместо себя

Экстремальные взгляды Иезекииля и его мощная харизма привлекли поддержку самых жестоких городских стай е Оре группа которая упивается жестокой уличной преступностью является самым видимым сторонником Несчастные собрание совершенно бесчеловечных Саббар также поддерживают Иезекииля Некоторые кто помнит отца Змея Сангриса чувствуют в Иезекииле привкус инфернализма но и Длань и Инквизиция сняли с него обвинения не подозревая что его амбиции медленно толкают его по пути его отца Иезекииль провел последние несколько лет делая матчи в Монреале и теперь готов сделать свой ход Он ждет следующей ошибки архиепископа Валера

Пастухи

Старейший и самый известный шабаш шабаша в Монреале Пастухи Каина вернулись в политическую сферу после долгого отсутствия Дискредитированный своей поддержкой архиепископа Сангриса который позже был разоблачен как инферналист у ковена не было иного выбора кроме как согласиться с назначением Каролины Валез кардиналом Стратконой Поскольку Валес проводил свою собственную политику и игнорировал Пастухов их поддержка мексиканца была прекращена Тем временем прибытие Иезекииля физическое напоминание об ошибке Пастухов с Сангрисом и его настойчивое требование чтобы Шабаш отказался от оков веры смертных были истолкованы ковенем как оскорбление Поэтому Пастухи решили что им необходимо взять город под свой контроль если они хотят достичь своих собственных целей Они выдвинули кандидатуру бывшего инквизитора Альфреда Бенезри

Шепарды сформировали характер Монреаля и представляют консервативное ядро города Их позицию поддерживают их коллеги ученые библиотекари Эти ноддисты поддерживают обширную вампирскую библиотеку в общем убежище и охраняют Литанию Крови основную запись Шабаша Королевы милосердия ковен который питается большим гей сообществом Монреаля также поддерживает Пастухов но мнение Королев не очень влиятельно Альфред Бенезри хочет вернуть городу принципы веры и власти которые его основали и он уверен что Пастухи смогут сохранить контроль над городом пока они распространяют свою философию среди Камарильи Бенезри мало что знает о том что демоническая сила предположительно уничтоженная вместе с Сангрисом на самом деле набирает силу

Пять фракций в Монреале

Пять фракций Шабаша (см. стр. 31 Руководства Рассказчиков к Шабашу) — это стереотипы общественного мнения, а не организованные политические фракции. В Монреале личная преданность и харизма важнее абстрактных философских взглядов, но некоторые неясные совпадения существуют. В общих чертах сторонники статус-кво поддерживают Пастухов, умеренные поддерживают архиепископа Валеза, а ультраконсерваторы поддерживают Иезекииля. Небольшая группа доялистов также формируется вокруг мореплавателя Мигеля Санто-Доминго, который подозревает своего отца ДеСото в каком-то гнусном заговоре.

Посторонние

Борьба за лидерство, которая в настоящее время охватывает город, скрывает более серьезные угрозы Шабашу. Вампиры Монреала глупо полагают, что они победили Камарилью и инферналистов в своем регионе. Они считают первых трусливыми глупцами, а вторых полностью уничтоженными; они ошибаются по обоим пунктам.

Камарилья

В октябре 1970 года федеральные войска ввели в Монреале военное положение. Этот акт замаскировал последнюю попытку принца Ионы завоевать французский город. Вторжение камарильи было жалкой неудачей, и Шабаш уничтожил упырей

принца. Сам Иона был посажен на кол нынешним принцем Крэнстоном из клана Носферату. Монреальский шабаш теперь считает Оттаву слабым анклавом, с которым можно поиграть ради спортивного интереса.

Шабаш недооценивает Крэнстона. Носферату искал союзников среди бесправных Монреала. По мере того, как в городе разгорается политическая буря, есть те, кто готов нарушить заповеди своей секты, чтобы захватить власть.

Посланники Крамтона редко приезжают в Монреаль, предпочитая встречаться с Саббатами, которые приезжают в Оттаву на “экскурсии”. Сестра Эвелин, священница стаи жестоких Орфелинов, участвовала в собраниях с тех пор, как поняла, что ее товарищ по ковену Пьер Бельмар манипулирует ею. Самый важный союзник Крэнстона в Монреале — Пастух Ицхак. Шабаш пытается распространить Путь Ночного Испытания (философию Пастухов) на Камарилью и готов отдать некоторых из своих собратьев приспешникам Крэнстона. Несмотря на то, что у нее есть эти сторонники, принц носферату терпелив. Она считает, что ее связи будут полезны только после того, как будет решена проблема лидерства Монреала.

Большую угрозу Шабашу Монреала представляет Аннабель, принц Тремер из Квебек-Сити. Каиниты никогда не думали о маленьком анклаве Камарильи вниз по реке как о большой опасности; его численность вампиров составляет менее 20 человек. Однако в 1980-х Тремер основали могущественную церковь в Квебек-Сити, и Чернокнижники



захватили город для себя. Аннабель знает о темной силе, которая скрывается на острове Монреаль, и нацелилась захватить это место. Первый контакт местного принца с Монреальским Шабашем произошел с Карликом малкавианского антигрибу (членом кочевой цирковой стаи), который искал церковь Аннабель. Принц признал, что Карлик находится под демоническим влиянием, но вместо того, чтобы уничтожить его, она искала источник его силы. Подозревая, что могущественная вера Монреалья может быть связана с мерзким хозяином Карлика, Аннабель отправила своего ребенка Валуа в город.

Валуа еще не встречался с повелителем Карликов, но установил ценный контакт в антигрибе Вентру Мари-Элен. Тремеры в Квебеке оседлали волну смертельного французского национализма, надеясь получить больше власти. Такой интерес к делам смертных пришелся по душе Мари-Элен (националистке из the Lost Angels, которая разочаровалась в отказе Шабаша признать важные для смертных вопросы языка и наследия).

Вампиры Камарильи, посланные в Монреаль, могут рассчитывать на помощь от Валуа, но только в обмен на службу. Среди Шабаша только Ицхак подумал бы о защите посещающих его Сородичей, но он быстро избавился бы от них, если бы это было необходимо.

Инферналисты

Пастухи верят, что адская угроза Монреалья была устранена с уничтожением Сангриса в 1992 году. Они ужасно ошибаются; разложение, которая бродила на острове веками, готовится подняться снова. Темная аура Монреалья, его ожившие тени и чудовища, рыщущие в его недрах, — творения демона Метатиакса, одного из повелителей болезней Декани. Метатиакс в поисках новых земель для завоевания отправил смертного послушника по имени Терренс Дебувиль в Новый Свет вместе с Жаком Картьером в 1535 году. В то время как Карти добрался до Хохелаги Гуронин, жители острова, Дебувиль был занят освящением земли своему злому хозяину. Команда Картье обнаружила действия инферналиста и бросила его. Он распространял эпидемии среди местных жителей и собирал души для своего господина. Однако гуроны не были лишены защиты и использовали мощные тайные ритуалы, чтобы заманить демоническую силу в ловушку среди них. Пожертвовав собой до конца, они привязали Метатиакса к самому острову.

Декани были (и остаются) чистой коррупцией. Вскоре Метатиакс превратил свою тюрьму в раковую опухоль. Получив контроль над островом он действовал через Дебувиля (которого он держал сверхъестественно молодым), чтобы развратить прибывших на остров ирокезов, а затем последовавших за ними европейцев. Метатиакс узнал о Шабаше, когда Дебувиль был принят Цимисхием Коннахтом в 1653 году. Коннот поместил Дебувиля в могилу на склонах Маунт-Ройял и никогда не видел, как он появился. Затем Метатиакс обнаружил свою способность требовать тех, кто похоронен на горе, и очистил душу своего послушника, создав пустое вместилище, в которое поместил свою собственную

сущность. С этого момента тело Дебувиля стало дверью Метатиакса в мир смертных. Демон ходил по улицам Монреалья на протяжении веков, направляя Шабаш и смертных своим темным влиянием — все это время надеясь сбежать из своей тюрьмы.

Список почитателей Метатиакса длинный, но демон всегда был осторожен, чтобы не держать слишком много помощников одновременно. Он знает, что существуют силы, которые могут причинить ему вред, в первую очередь вера смертных, возникшая в ответ на его злое присутствие. В 20-м веке самыми могущественными последователями Метатиакса были антигриба Бруха Пьер Бельмар (из "Орфелинов") и антигриба Малкавиан Седилия из "Языка" (последняя развратила своего товарища по клану Карлайла и его коллегу "Отверженных"). Метатиакс надеялся сделать Седилию вторым совершенным сосудом, но она отказалась быть уничтоженной в последний момент, крича: "Я не Дебувиль!" Она сбежала как от Метатиакса, так и от своего ковена, сбежав на Гаити, чтобы найти другого мастера Декани, Бототеля.

В Карибском море, в безопасности от Метатиакса, Седилия убедила Змею Света по имени Сангрисо также вступить в контакт с Бототелем. Он отреагировал на собственное уничтожение так же, как Седилия на свое с Метатиаксом, и, следуя примеру Седилии, сбежал от своего хозяина-демона. Однако он отправился в Монреаль. Оказавшись там, Сангрис вступил в контакт с Метатиаксотригоном, освободившись от Бототеля. В процессе ему удалось возвыситься до статуса Субботнего архиепископа. В 1992 году он был разоблачен как инферналист и арестован. Однако во время своего жертвоприношения он воспользовался битвой волею между двумя Декани и использовал Темную Тауматургию, чтобы обменять свою душу на того самого Де Сото, инквизитора, который казнил его. Душа ДеСото была несправедливо отправлена в раковое царство Метатиакса, в то время как Сангрис нашла убежище в теле ДеСото.

Во время короткой схватки со своим сородичем Бототелем Метатиакс обнаружил, что вместе они могут разрушить его тюрьму гуронов. Однако у Бототеля не было никакого желания видеть своего брата освобожденным, и Метатиакс все еще умоляет своего брата помочь ему. Свобода Кейто Метатиакса — это бессмертная душа Сангриса.

Сангриш хорошо разыграл свой гамбит. Он свободен от гнева Метатиакса до тех пор, пока не призовет адскую силу, находясь в своей новой форме. В надежде обмануть Сангрис и заставить ее сделать именно это, Метатиакс организовал серию интриг. После "уничтожения" Сангриса Метатиакс принял физическую форму на Земле и обманул Пастухов и Инквизицию, заставив их поверить, что адское влияние, которое они почувствовали на острове, было побеждено. С возвращением Иезекииля, сына Сангриса, в Монреаль Декани приказал своему помощнику Пьеру Бельмару развратить молодого сетита. Метатиакс знает, что Сангрис, скорее всего, пожертвует собой, чем увидит, что его единственное "чистое" достижение запятнано. Бельмар также использовал своего раба Карлика, чтобы связаться с квебекским Тремером, и использует их силовые игры, чтобы еще больше отвлечь монреальских вампиров.

Наконец, Метатиакс согласился отправить измученную душу ДеСото обратно на Землю в теле Дебувиля, чтобы охотиться за Сангрисом.

Метатиакс пообещал душу Сангрис Бототелю. Без ведома Бототеля Метатиакс повлиял на разум и новое тело ДеСото, заставив его поверить, что он Сангрис. Таким образом, демон надеется обмануть Бототеля, заставив его претендовать не на ту душу. Поэтому Метатиакс передал инквизитора на попечение ученой Шабаша Мари-Анж Ганьон. Ганьон возвращена запутавшейся душой, которую она считает душой Сангриса. Нет, Метатиакс ждет, пока его пешки сыграют свои роли и его приздается сам.

Звери Метатиакса

Помимо своего раба ДеСото и инферналиста Беллемара, Метатиакс может призвать рабов Беллемара, Карлика и Равноценного Каира. Демону также служит Черная Спиральная Танцовщица Прокаженная Голова и загадочная Дочь Какофонии по имени Муза. Эти последние двое следят за самым важным физическим источником демона: Обнимающимся Шабашем, похороненным на Маунт-Ройял. Эти бедняги стали боевыми псами Метатиакса. Они превращаются в диких чудовищ и натравливаются на каинитов, которые достаточно глупы, чтобы путешествовать по склонам горы. Эти создания также используются для распространения болезней среди смертного населения. Эти вампирские ужасы хранятся в самых глубоких тайниках городской канализации. Существа различаются по силе в зависимости от их родословной, но большинство из них обладают по крайней мере одним уровнем Мощи, Быстроты, Стойкости и Запутанности.

Метатиакс также оказывает мощное физическое влияние на свою горную тюрьму. Его деревья шепчут его голос, и их ветви тянутся, чтобы заманить добычу в ловушку. Земля голодна и может проглотить Шабаш целиком. Дикие рабы Бельмара и Метатиакса могут путешествовать по раковым артериям горы, извлекая себя из гнилой почвы, как личинки, вылезаящие из гниющей плоти. Однако демон осторожен и скрывает природу своих рабов в глубоких тенях. Обычно он приказывает имохотиться на одиноких каинитов и смертных, создавая гораздо более сильный страх и неуверенность, чем если бы они уничтожали всех, кто ступал на его территорию.

Единственное Проявление Силы, над которой Метатиакс не имеет контроля, — это антитриба Тремера, Глюк Gl. Когда он был похоронен на горе, Джейкоб появился, но как извращенный проводник страхов и психозов демона. Джейкоб говорит на языках, в то время как его разрушенная психика тщетно пытается справиться с этим демоническим бременем. Бредни Джейкоба были бы ценным источником информации о Метатиаксе, если бы их можно было расшифровать.

Инфернальные обряды

Основным местом поклонения Метатиакса является Кровавый круг, участок земли, впервые освященный Дебувилем. Сейчас он расположен в полуразрушенном многоквартирном доме в Старом Монреале. Ритуалы варьируются в зависимости от порочной природы инферналистов Метатиакса, но демоны больше всего радуются жертвоприношениям коренных американцев. Онтатже приказывает своим последователям похищать вампиров ради простого удовольствия очистить их души и разложить их трупы.

Кровь, пролитая в круге, мгновенно заражается. Инферналисты пьют эту кровь в знак поклонения своему хозяину. Тем самым они заражают свои собственные системы смертельными болезнями, которые они передают как смертным, так и каинитам. Во время ритуалов, посвященных годовщине заключения Метатиакса, из круга сочатся солоноватые яды, и инферналисты купаются в смертельной смеси. Церемония известна как Фонтан Декани. Пьер Бельмар в настоящее время единственный, кто может вести эту церемонию.

Инфернальные Деяния

Хотя болезни, распространяемые поклонниками Метатиакса, редко уносят больше, чем горстку душ, прежде чем потерять свою силу, они могут сливаться с обычными микробами, создавая смертельные эпидемии. Среди прочего, вспышки оспы (1773, 1777, 1817, 1885), холера (1832, 1854), тиф (1847) и СПИД (с 1978 года) были созданы или поощрялись инферналистами на службе Метатиакса. Однако эпидемия гриппа 1918 года была остановлена Бототелем. Именно этот вызов гегемонии Метатиакса вдохновил Седилию Языка бежать в гаитянский храм Бототеля в 1929 году, когда она пыталась избежать контроля Метатиакса.

Храм Вечного шепота: Коммунальное убежище Монреалья


Я — путь в Скорбный город,

Я — путь в Вечную скорбь,

Я — путь к Покинутой расе.

— Данте, Божественная комедия

Храм Вечного Шепота долгое время был предметом вампирской гордости в Монреале. Шабаш обычно строит свои места сбора и убежища вне бдительных глаз человечества, предпочитая уединение кладбищ и заброшенных



Храм Вечного Шепота долгое время был предметом вампирской гордости в Монреале. Шабаш обычно строит свои места сбора и убежища вне бдительных глаз человечества, предпочитая уединение кладбищ и заброшенных зданий музеем и высоткам. Проклятые Мон-Рояля использовали небольшие кладбища колонистов в качестве своего убежища по прибытии в Виль-Мари в 17 веке. Это дало им дистанцию, необходимую для того, чтобы медленно доминировать в Монреале.

По мере роста города росли и его кладбища, но никогда в таких масштабах, как кладбища в Европе. Поэтому Шабаш тщательно скрывал свое существование и поддерживал свои убежища, часто встречаясь в подвалах зданий, соединенных с кладбищами. После британского завоевания

Новой Франции и Американской революции население Монреала увеличилось. Старые кладбища больше не могли вместить растущее число мертвецов. С помощью "принца" Стратконы в 1790-х годах были разработаны планы строительства более крупного кладбища.

К началу 1800-х годов кладбище превратилось в небольшой некрополь, так как в него было перенесено содержимое старых кладбищ. Страткона и Шепардс решили сделать новое кладбище общинным убежищем Монреала. Строительство нью-хейвена продолжалось в течение десятилетия. Использовались рабы и подчиненные рабочие, и была создана обширная сеть подземных катакомб и склепов. Сначала проект должен был оставаться небольшим и секретным, чтобы избежать внимания смертных и камарильи. Именно эпидемия холеры в 1832 году дала Шабашу возможность построить общинное убежище, которое они действительно хотели. (По иронии судьбы, демон Метатиакс был ответственен за вспышку). Количество жертв чумы переполняло доступные места захоронения, и в Стратконе кладбище и общинное убежище расширились еще больше. Он распорядился, чтобы город построил огромный подземный мавзолей в качестве братской могилы для жертв холеры. В течение трех лет в Монреале было одно из крупнейших подземных кладбищ в Северной Америке.

К 1850-м годам сердце Монреала переместилось из Старого Монреала в район вокруг кладбища и коммунального убежища. Вокруг кладбища появилось несколько домов, а многочисленные церкви граничили с ним. В 1855 году, снова по настоянию Стратконы, город перенес кладбище в Маунт-Ройял, надеясь освободить больше места для расширения города. Согласно официальным данным, все могилы, тела и склепы были перенесены на новые кладбища Нотр-Дам-де-Нейж и Маунт-Ройял, а старый подземный мавзолей был снесен. Однако общественный страх перед новой вспышкой холеры и кощунственное обращение с телами остановили проект на полпути. Территория вокруг и над коммунальной гаванью превратилась в парк, первоначально получивший название Доминион-сквер, а позже получивший название Дорчестер-сквер.

Преследующие эхом

Храм Вечного Шепота назван так из-за тихих, почти неслышных стонов и рева, которые эхом разносятся по его залам. Многие жертвы холеры были похоронены заживо после того, как напуганные врачи официально объявили их умершими. Эти бедные души проснулись и обнаружили, что их тела были запечатаны в склепах или сброшены в братскую могилу. Их крики эхом разносились по ночи, к большому удовольствию Шабаша. Благодаря дизайну мавзолея с его высокими сводчатыми потолками эти навязчивые звуки можно услышать и по сей день. Монреальский шабаш, полюбивший успокаивающий шепот, проводит церемонию каждый Хэллоуин, во время которой они похищают детей и хоронят их заживо, чтобы их крики также были слышны на протяжении столетий. Шабаш мало что понимает, что жертвы холеры шепчутся о демоне, который вселяется в их души. Действительно, церемонии Шабаша

заставляют голос Мегатикаса эхом отдаваться по всей гавани. Это медленно толкает все больше Шабашей на Путь Злых Откровений.

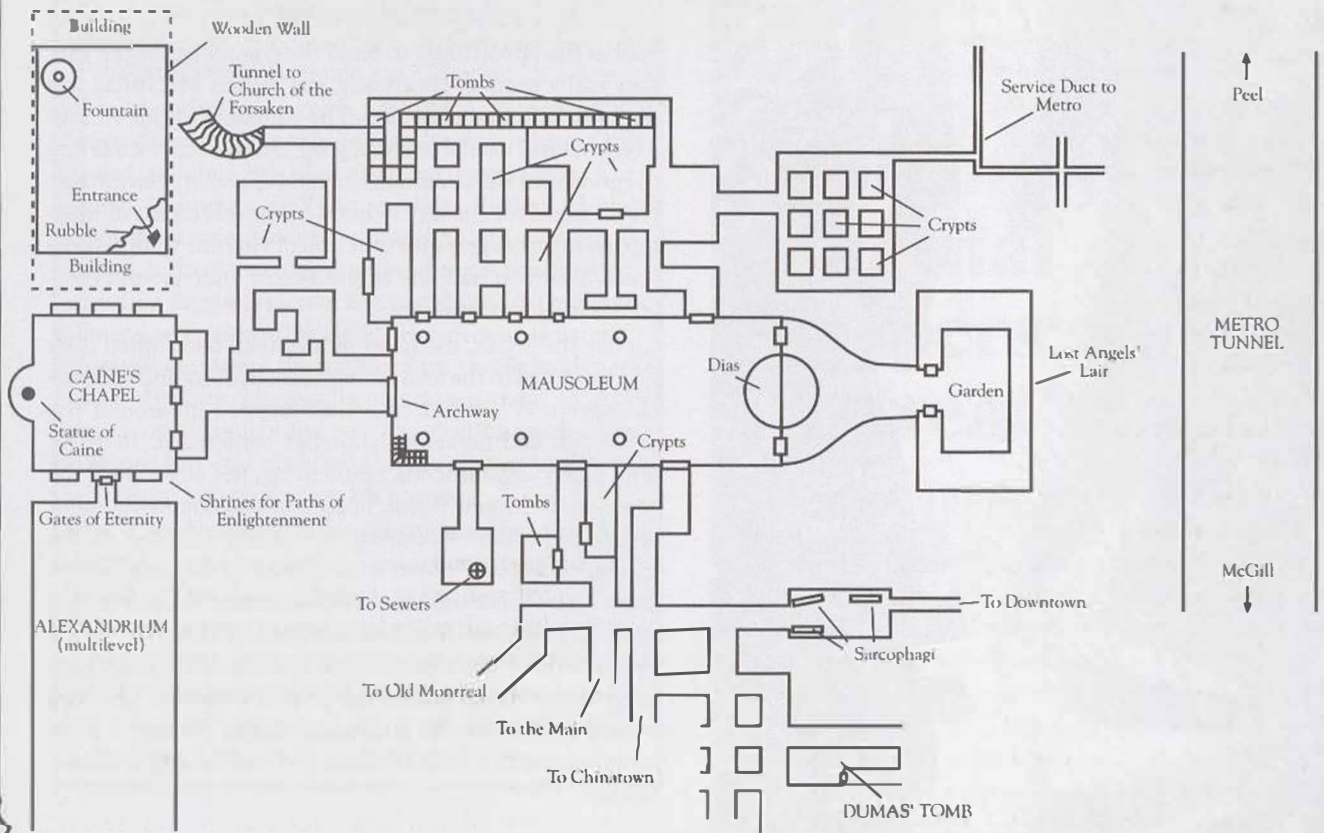
Страткона и Шабаш хотели стереть все записи о подземном кладбище. Пожары и другие таинственные происшествия уничтожили почти все записи о существовании склепа. Осталось лишь несколько неясных упоминаний. Общественный

парк над некрополем гарантирует, что никакое строительство никогда не будет угрожать существованию общественного убежища. Его центральное расположение в центре Монреаля также дает Шабашу доступ ко всему городу.

Храм Вечного Шепота — это архитектурное чудо, соперничающее с общинными убежищами по всему миру. Страткона очень гордился своим строительством; он обманул и заставил знаменитого архитектора Камарильского Торедор Франсуа Дюма спроектировать его. Заключенный в тюрьму и подвергнутый пыткам, Дюма кормили только раз в неделю и заставляли рисовать свои планы собственной кровью на пергаменте из плоти. У библиотечарей до сих пор хранится копия его работы. Конечным результатом является потрясающее сочетание готической и классической архитектуры, которое передает муки, которые пережил Дюма, прежде чем его замуровали в гробнице по его собственному проекту. Его наградой за выдающуюся службу была вечность, проведенная в оцепенении.

Храм отличается высокими сводчатыми потолками, украшенными изображениями вампиров и дьяволов. Каждый коридор и многие помещения украшены непрерывным фризом, на котором изображены сцены из Книги Нод и истории Шабаша. Храм довольно большой, включающий в себя не только центральный мавзолей, но и ряд небольших естественных и искусственных пещер. Пещеры соединены сложной сетью туннелей и коридоров. Благодаря строительству Подземного города, Шабаш теперь может добраться из своего общего убежища в любую точку центра города.

Communal Haven





Храм Вечного Шепота — торжественное и величественное место, но его красота придает ему возвышенное качество. Раскинувшаяся сеть туннелей, склепов и катакомб освещена свечами, хотя недавно было добавлено электрическое освещение, освещающее многие области, которые годами были погружены во тьму.

Те, кто восхищается мрачным величием гавани, вряд ли могут представить, что архитектор услышал тихий шепот жертв холеры Метатиакса и спроектировал извилистые залы в дань уважения их голосам. Большинство Шабашников достаточно сильны, чтобы противостоять искушениям, которые окружают их в общественном убежище, не только в звуках, но и в зрелищах. Те немногие, кто не так силен, в конце концов находят свой путь в Круг Крови для инициации (см. «Адские обряды»). Конструкция убежища не поддается попыткам детального картографирования, но большинство Шабашей могут найти свой путь через его основные помещения.


Мавзолей: Центральная камера храма имеет сводчатый потолок, который возвышается почти на 30 футов. Вдоль стен стоят изваянные из мрамора статуи ангелов, дьяволов и вампиров. Мавзолей достаточно велик, чтобы вместить более 500 вампиров, и обычно переполнен во время открытия Литании. Зал увенчан замысловатым витражным изображением Геенны, описанным в Книге Нода. Под ним находится архиепископский трон, сделанный из человеческой кости, который был изваян Дюма. Мавзолей окружен двумя уровнями склепов вдоль трех из четырех его

стен. В верхние склепы можно попасть по двум спиральным лестницам, и они образуют балкон с видом на мавзолей. Вход в логово Потерянных Ангелов, ковен архиепископа Валеа, находится в задней части мавзолея.

Часовня Каина: Расположенная недалеко от мавзолея, является одним из самых красивых помещений в храме. Эта небольшая часовня посвящена Каину и имеет небольшие алтари, где последователи могут молиться и медитировать, по одному для каждого из признанных Путей Просветления Шабаша. Часовня Каина также является местом расположения Врат Вечности, замысловатого бронзового входа в библиотеку Александриума (собрание знаний Шабаша, охраняемое коеном Библиотекарей).

Склепы: Мавзолей и многие коридоры храма и небольшие помещения облицованы склепами времен эпидемии холеры 1853 года. Большинство склепов давным-давно были освобождены от своих обитателей и теперь используются в качестве мест встреч и тусовок. Ряд гробниц были приняты и персонализированы отдельными пакетами. Не у каждой стаи есть логово в Храме Вечных Шепотов, но у каждой есть по крайней мере один склеп, который она называет домом.

Церковь Отрекшихся: Фактически расположенная над землей, зажатая между двумя зданиями и отгороженная от Шербрук-стрит деревянной стеной, является Церковью Отрекшихся. Сгоревшая церковь соединена с гаванью извилистыми каменными коридорами. Здесь находится монреальская «черная рожа».



Давным—давно Пастухи Каина разработали Тауматургический ритуал, который превращал смертных в раздутые черные деревья, стонущие в агонии. В целом инквизиция использовала ритуал чтобы наказать смертных инферналистов и отбить охоту у Шабаша которые интересовались Путем Злых Откровений. В Монреале этот ритуал используется для наказания смертных слуг врагов.

Неф церкви окружен замученной рощей Деревья когда то были последователями инферналистов Седилии зыка и Сангриса Змея. Здесь также стоят рабы сетита Джерара и упыри принца Ионы Оттавского. На земле роши разбросан прах Сородичей Камарильи которые были достаточно глупы чтобы попасться в Монреале. Есть также имена членов группы которые заслужили гнев архиепископа.

Могила Дюма Глубоко в извилистых туннелях храма давно забытая большинством Шабашей находится могила Дюма. Каждые несколько десятилетий архитектор тореадор выходит из оцепенения его тело кишит адской холерой. Неспособный кричать потому что он давно проглотил свой собственный язык все что он может сделать это броситься на стены своей могилы пока снова не погрузится в сон.

Литания Крови

Небольшое обучение опасная вещь;
Пейте поглубже, иначе не отведаете
пиерианского источника.

Александр Поуп, "Эссе о критике"

В жестокие дни Восстания анархов и последовавшие за этим годы тихой борьбы история была последним, о чем думали те, кто боролся со старейшинами. Наследие было оружием угнетателя, и зарождающийся Шабаш сопротивлялся строгой иерархии поколений и кланов. Но по мере того, как секта росла и создавала свои собственные цитадели, некоторые начали испытывать потребность в собственных записях. Ковены героически сражались только для того, чтобы быть забытыми; секта была разрозненной, у нее не было чувства преемственности. В ответ устное повествование стало важной частью ритуала Шабаша, и многие города ввели другие правила записи (например, имена шабашей, нацарапанные на стенах общинного убежища Мехико). Однако именно в Монреале появилась модель для всей секты.

Местный Шабаш создал Liber Defucorum в 18 веке, чтобы почтить память тех, кто пал во время установления присутствия на проклятом острове Монреаль. Пастухи Каина также послали миссионеров, которые вернулись с подробной информацией о каинитских общинах, которые они посетили. Под присмотром Пастуха Соер Марианны эти разнообразные записи были собраны в то, что она назвала Литанией Крови, путеводителем по павшим героям Шабаша. Марианна пригласила нескольких видных ученых—ноддистов присоединиться к Литании, и они также внесли генеалогические заметки о

павших. Когда Марианна покинула Монреаль ради уединенной созерцательной жизни, Литания была передана ее помощникам — ноддистам. Они образовали ковен Библиотекарей.

Под присмотром библиотекарей Литания была стандартизирована, и скинтомы — книги из плоти, исписанные изысканными биографическими данными, — стали их носителем. Оригинальные бумажные записи : сохраняются, хотя все они были утеряны в пожарах на протяжении столетий. Библиотекари также перенесли Литанию в новое место, впечатляющую библиотеку под названием Александриум, которая была связана с недавно построенным Храмом Вечных Шепотов.

В 1910 году библиотекари помогли организовать Конференцию Каина, на которую в город приехали многие из лучших ученых секты, чтобы обсудить философию и ознакомиться с Литанией.

С тех пор Литания официально “открывается” каждое лето, привлекая шабашников со всего мира и светил из Внутреннего Круга. Вампиры прибывают, чтобы внести в скинтомы обновленную информацию о ковенах, павших товарищах и генеалогии. Открытие Литании — это время великой церемонии. На стенах общинного убежища висели гобелены из плоти (большие версии скинтомов), иллюстрирующие достижения величайших воинов секты. Участники вносят кровь для превращения в чернила. Один за другим посетители выходят вперед и рассказывают и истории о Шабаше по о в сему м иру. Хор Каина — группа ревенантов Обертуса, которых п оддерживают П астухи, — п оет большую часть этой церемонии. Тем временем город становится мрачно — праздничным, поскольку в честь гостей проводятся

Фолианты и Гобелены

Записи Литании Крови хранятся в уникальных переплетенных томах, известных как скинтомы. В результате применения Превратностей Судьбы и Тауматургии тома сделаны из эластичного пергамента из плоти смертных, ревенантов и вампиров, затем переплетены в кожу из аналогичного и сточника. Тома исписаны изысканной биографией, которая окрашивает и питает страницы. Библиотекарь Цимисхи Молли 8 использует свои знания, чтобы добавлять листы к фолиантам, создавая массивные книги с очень тонкими страницами. Гобелены из плоти изготавливаются аналогичным о бразом, но гораздо больше — часто площадью в несколько сотен квадратных футов — и содержат освещенные описания некоторых наиболее важных сцен из Литании. Литания содержит три типа информации: Книги Павших — это записи Шабаша, которые были уничтожены. В некоторых случаях прилагаются п одробные с видительства; в д ругих перечислены и мена и в ремя у ничтожения. Немногие гобелены сделаны из этих записей, но некоторые действительно изображают смерть хорошо известного Шабаша. Книги деревьев содержат подробную генеалогическую информацию каинитов. На гобеленах изображены тщательно продуманные “генеалогические древа” со сценами из жизни выдающихся членов семьи. Наконец, “Книги чемпионов” содержат рассказы о величайших шабашах секты. У некоторых ковенов есть только один поступок, записанный в Книги Чемпионов. У других есть несколько томов, посвященных им. Героические гобелены являются самыми многочисленными и изображают величайшие деяния идолов секты.

кровавые пиры и обряды. Ученые, желающие изучить Литанию, м огут с делать э то п од н аблюдением в о время Открытия.

Пути Просветления

Нет жестокости без сознания и без применения сознания. Именно сознание придает осуществлению каждого акта жизни его кроваво-красный цвет, его жестокий оттенок, поскольку понятно, что жизнь — это всегда чья-то смерть.

— Антонин Арто, *Театр и Его Двойник*

Среди Шабашей, Монреаль известен как город ученых. Литания Крови записывает героев секты и мучеников кэла. Пастухи Каина поощряли богословские размышления и дебаты с момента создания ковена в конце 17 века. Учитывая интеллектуальное и религиозное значение Монреаля, разнообразные Пути Просвещения играют очень большую роль в жизни городской нежити.

Путь Каина

Путь Каина приобрел статус в Монреале в начале 19 века, когда Пастухи пригласили в город ученых и помогли создать Литанию Крови. Почти все ноддисты в городе по-прежнему связаны с Литанией и принадлежат к ковену Библиотекарей. Только Элиас Кит, раздутый член антитрибу носферату из the Wretched, практикует Путь в не Библиотекарей и тайно получает доступ к Литании от своих коллег-ученых.

Организованные обряды, включающие исследования ноддистов, проводятся ковеном, а не группой членов Пути (см. “Библиотекари” в Пятой главе). Следование По Пути считается личным поиском, и каждый Ноддист ищет истину по-своему.

Члены

Главным ноддистом в Монреале является Кристианус Лайонел, библиотекарь, посвятивший свою жизнь изучению и пониманию Каина. Большинство Шабашистов обращаются к нему, если им нужно решить проблемы или если они требуют совета по духовным вопросам. Несмотря на свою позицию сильного последователя Пути Каина, Кристианус не очень хорошо известен за пределами Северной Америки.

Среди других известных ноддистов — Элиас Кит и Мари-Анж Ганьон. Ганьон, библиотекарь-знарок крови, колеблется в своих убеждениях из-за развращающего влияния человека, которого она считает Сангрисом Змеем. Джейкоб Глюк Начинает Свой Путь Заново с каждым восходом полной луны, и его товарищи считают его загадкой.

Храм

В тех редких случаях, когда Ноддисты встречаются с этим Путем, они делают это в Библиотеке Александриума.



Путь Катари

Катары в Монреале, в отличие от катаров в других городах, не потеряны для материалистических тенденций Пути. Скорее, они превзошли материализм и достигли более глубокого понимания своей природы. Для местных катаров вампиризм не является оправданием для жизни в удовольствиях и разврате — они считаются просто инструментами для лучшего изучения и понимания тьмы и зла в мире.

Согласно Сливочному Нефриту и Розе (двум совершенствам Монреала), чтобы превзойти, нужно сначала понять и принять зло, ибо только тогда божественность и красота будут поняты и достигнуты. Испытывая жестокость в полной мере, ученики катары верят, что могут раскрыть божественность, заключенную в их телах нежити. Катары также верят, что они были избраны для проверки убеждений других, развращая и извращая их. Считается, что только самым чистым и сильным позволено покинуть материальный мир.

Эти необычные верования катаров привели к расколу на Пути. Все больше и больше катары открывают для себя мудрость, которой обладают члены Монреала, и совершают паломничества, чтобы получить отпущение грехов от Розы и Сливочного Нефрита. Другие видят в монреальском движении извращение Пути, и они видят в монреальских катарах элитарных людей. Те, кто встал на сторону Розы и Кремовый Нефрит

называют себя катарами, в то время как их противники альбигойцы не верят, что трансцендентность возможна для вампиров.

Члены

Монреальских катаров возглавляют Роза и Сливочный Нефрит, которые считают себя духовными советниками.

Другие участники уважают *perfecti* и заинтересованы в том, чтобы их движение росло. Каир, член антитрибу Равнос из *tes Orphelins*, является единственным участником, который не связан с *the Path*, и она уже некоторое время не выступала со своим утешительным выступлением. Недавно Каир впервые была замечена в "Сердце", что является признаком того, что она разрывает свое рабство у инфемалиста Пьера Бельмара.

Храм

Логово Пути — это Сердце, дом ковена Вдов.

Обряды и практики

Утешение вдовы: Во время обряда верующие делятся Сокровищницей с Розой и Кремовым Нефритом. Затем, с помощью Доминирования, Помешательства и Тауматургии, служители вынуждены заново переживать свои самые мрачные моменты. По мере того, как *credentes* испытывают зло в самих себе,

явные эмоции и пафос сцены приводят *perfecti* в неистовство, и *credentes* истощаются. Если испытуемые выживают, они освобождаются от ответственности.

Путь смерти и Души

Последователи Смерти и Души стремятся понять душу и смертную оболочку, которая ее содержит.

Некрономисты Монреаля — это преданная группа, возглавляемая библиотекарем Цимиски Молли 8. Литания Крови дала Некрономам Монреаля инструмент, с помощью которого они могут продолжить свой Путь. Однако их эксперименты имеют дело не со смертью человеческого тела, а со смертью души. Последователи этого Пути придерживаются эзотерического взгляда на его принципы. Знание

Молли 8 о “других мирах” привело ее к убеждению, что смерть — это нечто большее, чем физическое истечение. Молли 8 проводит эксперименты на кладбище Ат-де-Нейж, принося в жертву как смертных, так и вампиров в попытке выяснить, куда отправляются их души после смерти. Иногда ей помогает в ее экспериментах цирковой мастер Зарнович. Во время каждого теста испытуемый подвергается пыткам и жестокому обращению. Молли обнаружила, что насильственные смерти заставляют души часами парить рядом с их телами. До сих пор эти эксперименты были безрезультатными. Кажется, что души испытуемых всегда исчезают в земле. Тем не менее, в двух случаях Молли 8 была свидетелем того, как темные призрачные щупальца обволакивали ее подданных-духов и утаскивали их под землю.

Храм

До закрытия больницы *Hotel-Dieu* в 1996 году у Пути не было храма как такового. С тех пор он использовал обширный морг старой больницы для проведения экспериментов и исследований.

Члены

Хотя у “Пути Смерти и души” мало последователей в Монреале, здесь живут два самых уважаемых члена “Пути”: Цимиский Молли 8 (хранитель Литании Крови) и Зарнович (мастер ужаса и превратностей судьбы). Между ними существует небольшое соперничество, но, поскольку их интересы лежат в разных областях, оно остается дружественным. Ясмин Блэк из ковена 2517 — верный Некроном, но больше предана Иезекиилю, чем своему Пути. Она участвует в ритуалах и экспериментах и проводит свои собственные, но придает большее значение другим аспектам Шабаша.

Обряды и практики

Nox Obitus (Ночь смерти): Последователи Смерти и Души считают ночи своих Объятий началом своих поисков понимания смерти. В годовщину Обряда Сотворения члена Пути последователи собираются, чтобы отпраздновать значение смерти.

Кульминацией празднования является церемония, называемая Крещением, во время которой все последователи Пути проводят эксперименты над целebrантом, приближая его как можно ближе к смерти. Считается, что уничтоженные субъекты возвращаются в цикл смерти. Те, кто выживает, лучше понимают смертность.

Путь к гармонии

Гармонистов в Монреале никогда не было много, несмотря на то, что последователи Пути Ночного искупления (поддерживаемого *the Пастухами Каина*) время от времени присоединялись к гармонистам. Последователи Пути образуют небольшой круг, который существует на окраинах города. Они сохраняют некоторое влияние только благодаря усилиям *Celeste*, члена кочевых Навигаторов и уважаемого воина Шабаша.

Члены

Навигатор Клест ведет Гармонистов и надеется увидеть, как Путь расширяется, но считает попутчицей только Кэролайн Бишоп, замученную Потворницу ковена Королев Милосердия. *Celeste* больше всего озабочена тем, чтобы помочь Кэролайн справиться с унижением, которому она подверглась от рук Шабаша в Нью-Йорке, но она заинтригована таинственной Дочерью Какофонии Музой. Муза начала появляться на обрядах гармонистов, но ее мотивы остаются загадкой.

Храм

Как это традиционно для последователей их Пути, у монреальских гармонистов нет постоянного храма. Собрания и обряды проводятся в Саммит-парке в Уэстмаунте, небольшом убежище, сохраненном в его естественном состоянии.

Обряды и практики

организованный обряд — импровизированный пробег по дикой местности за пределами Монреаля. Во время церемонии она и Кэролайн отдаются дикому духу внутри них. Когда хищники, такие как волки, присоединяются к гонке, обряд считается успешным. Люпины появлялись дважды, вынуждая *Celeste* вступить в отчаянную битву, чтобы защитить Кэролайн.

Путь Благородного Согласия

Железный хребет Шабаша, Путь Благородного Согласия традиционно является самым сильным из всех Путей Просвещения. Однако в Монреале патриоты часто занимают второе место после катаров или Мучеников (последователей Ночного искупления).

С прибытием архиепископа Валеза Путь приобрел определенный статус и стал одним из главных форумов для конфликтов в городе. На каждой встрече Валез и ее подруга по ковону Мари-Клпн противостоят Резе Фатиру и Солдату (членам ковена Иезекииля).

Члены

Архиепископ Каролина Валес возглавляет Процессию со своего трона, как это принято по традиции. Она получает поддержку от Мари-Хакне и Мигеля Санто-Доминго, лидера Навигаторов. Солдат и Реза Фатир поддерживают Иезекииля и выступают против Валеза. Тем не менее, новые отношения бросают вызов этому простому выравниванию. Санто-Доминго — лидер движения Лоялистов, которое стремится освободить Шабаш от его тайных обществ; Реза Фатир показал себя достойным противником, подчиняясь архиепископу во время обрядов. Мари-Энд-не нашла взаимного уважения с Доминго и Фатиром, сделав себя бесценной для архиепископа как влиятельный человек.

Храм

Все собрания Пути проводятся в Храме Вечных Шепотов. Обряды и практики

Патриоты Монреала не практикуют никаких уникальных обрядов, но строго соблюдают все Амторитас Пути, аблюдая (среди прочего) с большинством Обрядов Сотворения Мира и ежегодным балом-маскарадом Palla Grand (подробнее см. Руководство игроков по Шабашу, стр. 48-50).

Путь Ночного искупления

Тропа ночного восстания начинается в Монтре в конце 17-го века. Все началось с того, что десятки иезуитов, которых преследовал местный шабаш, восстали из своих могил, заряженные мощной с мясью человеческой веры и кайнистского просвещения. Город по-прежнему является домом Пути.

Принцип Пути, согласно которому дети Каина должны искать искупления за свои преступления и преступления своего Отца, нашел приверженцев — так называемых Мучеников — по всему миру. Тем не менее, только в Монреале — и за исключением нескольких городов в Мексике и в Инквизиции Шабаша — эти приверженцы составляют значительную силу. Послушники совершают паломничества в Монреаль, чтобы учиться у основателей своего Пути и молиться в святых местах. Большинство прибывает в летние месяцы, с опадающие с открытием Литании. В этот период Мученики города посвящают себя церемониям и неформальным беседам с посетителями.

В последнее время некоторые паломники выразили о беспокойство тем, что предполагаемые лидеры Пути потеряли связь со своей верой. Почти все местные Мученики являются членами "Пастухов Каина", и по мере того, как политические проблемы ковена выходят на первый план, некоторые задаются вопросом, не забыты ли поиски искупления. Обряд Посвящения в Святость Пути усугубляет эту проблему, поскольку самые святые Мученики неизменно в конечном итоге переходят в мир иной, оставляя менее просвещенных направлять веру.

Члены

С момента причисления к Лику Святых своего основателя Игнация в 1842 году у Пути не было признанного лидера. Однако произошло общее расслоение. Рафаэль Катарари считается

Храм

Под Старой семинарией, обращенной к Площади Армии Старого Монреала, находится Зал Пустых Святых, самое святое место в истории Мучеников. Во многих нишах сводчатого готического зала, освещенного десятками свечей и благоухающего экзотическими благовониями, стоят мумифицированные останки величайших последователей Пути, которые были причислены к Лику Святых. Во главе зала возвышается фигура Святого Игнация Мученика, основателя Пути. Среди других святых — Франсуаза Мудрая и Матео Безумный. Зал когда-то был логовом Пастухов, и он соединяется с Храмом Вечных Шепотов, но никто не может войти в зал без разрешения Рафаэля Катарари. Хранитель святых у станавливает строгие правила, требуя, чтобы посетители снимали верхнюю одежду и обувь и разговаривали только шепотом.

Обряды и практики

Воскресные вечерние проповеди проводятся в часовне рядом с Hollow Saints, и прихожане регулярно исповедуются в своих грехах перед старейшинами в специально подготовленных кабинках. Члены Пути также проводят ритуалы для всего города, которые проводятся одновременно с религиозными праздниками. В этих главных ритуалах участвует Хор Каина, группа детей Обертуса ревенанта, которые навязчивыми голосами поют о горестях Третьего Смертного.

Посвящение: Самый с вященный ритуал Мученика — это Посвящение. Введенный Ицхаком и контролируемый Рафаэлем Катарари, этот обряд предположительно позволяет высокоразвитой Мученице оставить с вою физическую форму позади и соединиться со Всемогущим. Обряд проводится после ночей интенсивной молитвы и мумификации с убьекта. Никому не известный Ицхак — могущественный Тауматург — разработал этот ритуал, чтобы заключить в тюрьму и наказать самых гордых из Мучеников. Тем не менее, Рафаэль Катарари, похоже, изменил обряд так, что он действительно выполняет обещание искупления.

Божественный прилив: В рамках своих поисков понимания своих грехов и искупления Мученики претерпевают постоянные личностные изменения, которые они называют "Божественным приливом". По мере того, как этот прилив отливает и отливает, последователи познают глубины греха и высоты благодати. Продолжительность этих циклов варьируется от вампира к вампиру, но каждое достижение и понимание на этом Пути должны следовать за окончанием полного цикла. Многие Мученики, "заблудившись" в приливах и отливах, на протяжении веков переходили на другие Пути. Изменения в приливе перемежаются торжественными церемониями, к оторые проводятся в зале.

Путь силы и Внутренний голос

Объединители сильны в Монреале, но их влияние неуловимо. Хотя они не встречаются, как другие Пути, Объединители поддерживают относительно тесный контакт друг с другом, образуя чрезвычайно сплоченную сеть, которая готова и желает прийти на помощь своим

собратьям. В то время как у других Путей есть цели и планы для продвижения своих особых убеждений, Объединители гордятся тем, что знают, что, удовлетворяя свои амбиции, они продвигают Путь и, следовательно, секту.

Объединители озабочены не только приобретением власти; они хотят обезопасить город и предоставить другим Путям свободу, необходимую им для достижения своих собственных целей. Объединители считают себя отцами Шабаша и заботятся о своих “детях”, осуществляя законную власть над ними. Хотя многие Объединители являются ультраконсерваторами, к другим относятся с уважением.

Путь в настоящее время рассматривает Иезекииля в качестве архиепископа. Многие считают, что Пастухи получат слишком много власти, если Альфред Бенезри возглавит город. За исключением Потерянного Ангела Тобиаса Смита, большинство Объединителей не доверяют навязанному извне архиепископу Вalez и ее стае.

Этика

Ниже приведены принципы Пути Ночного Испуления:

- Каин был проклят Всемогушим, чтобы он мог искать испуления. Вы должны сделать то же самое. Вы стремитесь понять грех внутри вас. Только благодаря знанию можно найти испуление.
- Мудрость смертных, которые к ним прикасаются Всемогуший, они ценны и должны быть выведены наружу, доводя людей до крайностей добра и зла.
- Принимайте только тех, в ком есть тлеющий уголек веры; это будет направлять их в неживой жизни.
- Знайте, что приливы и отливы Божественного Прилива существуют для того, чтобы приблизить вас к спасению, а не для того, чтобы позволить вам наслаждаться своей силой или своей пронциательностью.
- Стремитесь понять Проклятие во всех его формах.
- Ищите мудрости Каина и Второго Поколение, ибо только они жили под Проклятием.
- Ищите исповеди у того, кто находится дальше по Пути, чем вы. Примите исповедь от тех, кто стоит за вами. Никогда не нарушайте его секретность.
- Приготовьтесь к приходу тех, кто получил удовольствие от Проклятия. Порази их сердца всей своей мощью и ищи испуления во славе. Ищите тех из нашего рода, кто может быть спасен. Позволить кому-то быть Проклятым, не указав ей Путь, — это грех.
- Проводите время в молитве и медитации. Размышление — это путь к мудрости.

Члены

Путь чрезвычайно индивидуалистичен и не имеет лидера как такового. Вместо этого последователи предлагают свою помощь друг другу. Хотя Иезекииль имеет наибольшее влияние, большинство последователей находятся в равных условиях.

Храм

Единственным “официальным” мероприятием Path является ежемесячное собрание для обсуждения текущих дел в городе. Дискуссия проходит на крыше площади Виль-Мари в центре города.

Обряды и практики

У Объединителей нет никаких особых обрядов или практик. Членам Пути предоставляется возможность проверить и обнаружить свои внутренние голоса в соответствии с их личными идеологиями. Каждый обычно проводит несколько часов ночью в тихой медитации, созерцая свое внутреннее “я”.

Путь Ночного Испуления Иерархия грехов

Ниже приведены самые тяжкие грехи, которые может совершить последователь Пути Ночного Испуления:

- 10 Преследует любые цели, кроме испуления.
- 9 Отказ от получения информации о Проклятии, когда существует большой риск, или ставить временные проблемы выше просветления.
- 8 Сопротивление Божественному Приливу.
- 7 Отказ Учиться у тех, кто обладает большим пониманием, или убийство смертной, к которой прикоснулся Всемогуший, без предварительного предложения ей Объятий.
- 6 Отказ от возможности указать другим Путь или отказ от поиска информации о Проклятии, когда существует умеренный риск.
- 5 Отказ принимать или давать признательные показания.
- 4 Не проводить хотя бы некоторое время в медитации или молитве каждую ночь.
- 3 Не пытаться понять Проклятие, когда риск невелик или вообще отсутствует.
- 2 Не исследовать Божественный Поток и не нарушать тайну исповеди.
- 1 Отказ признать необходимость испуления.



LEIF JONES
1996



Chapter Five: Covens

Ибо нет такого дьявола, как сестра,
В тихую или штормовую погоду;
тобы подбодрить человека на
утомительном пути,
Поддержать его, если он сбивается с пути,
Поднять, если он шатается,
Укрепить, пока он стоит.

Кристина Россетти, Рынок гоблинов

Ковен это семья, дом, круг друзей и родителей члена Шабаша в одном лице. В то время как у отдельных вампиров есть свои собственные чувства по поводу условий в Монреале, их ковенные разделились на фракции, основанные на трех вампирах, которые борются за власть: архиепископ Каро-Инавалез из "Потерянных ангелов", Альфред Бенезри из "Пастухов" и Иезекииль из 25:17.

Vinculum Ratings

Сложная серия Кровных Уз, называемых Винкулум, связывает Шабаш воедино. Когда речь идет о Шабаше персонажей игроков, важно отслеживать индивидуальные рейтинги Винкулума. То же самое относится и к ключевым личностям Монреала и их ковенам. В противном случае предположим, что у членов ковена общий рейтинг Винкулума от 3 до 8, у союзников рейтинг от 3 до 6, а у простых знакомых рейтинг от 0 до 4. Братание часто проводится во время крестовых походов, и в это время рейтинги должны увеличиться на два. Рейтинги также должны быть изменены личностями и привычками отдельных вампиров.

Архиепископ Каролина

Валес и ее сторонники Шабаша, которые выстроились в очередь, чтобы поддержать Каролину Валез, архиепископа, навязанного Монреалу кардиналом Стратконой, образуют свободную коалицию разнообразных Шабашей. Вдовы Катари обладают значительным влиянием, но навигаторы-не-мадики имеют небольшой вес в городе. Власть архиепископа в лучшем случае ненадежна.

Потерянные ангелы

Смерть повсюду,
Мухи на ветровом стекле
Для начала
Напоминают нам, что
Сегодня вечером
нас могут разорвать на части

Depeche Mode, Fly on the Windscreen
The Lost Angels прошли долгий путь с момента своего создания 25 лет назад в Мехико. В 1980-х их стая была одной из немногих, посланных в Свободные от анархии Штаты, чтобы восстановить плацдарм Шабаша в Калифорнии, который был потерян в 60-х годах. К сожалению, усилия Шабаша были омрачены внутренними проблемами. Архиепископ Фуллер, который отвечал за операцию, был некомпетентен и отказался предоставить своим подчиненным какую-либо свободу. Его методы были узколобыми, что привело к ряду бесполезных столкновений между Шабашем и анархами Лос-Анджелеса.

Потерянные Ангелы пострадали под командованием Фуллера, потеряв трех товарищей по стае за первые шесть месяцев в городе. Затем они отмежевались от своего командира и проникли в мексиканские, латиноамериканские и вампирские банды в Калифорнии, создав базу власти. Именно эта манипуляция в конечном итоге спасла усилия Шабаша в Лос-Анджелесе. Контакты Каролины Валез с мексиканским сообществом и местными правоохранителями предотвратили полномасштабную войну в Лос-Анджелесе и спасли миссию Шабаша от полного провала.

После этих событий в Шабаше усилилась напряженность. Архиепископ Фуллер обвинил "Потерянных ангелов" в предательстве. Валез обвинил его в некомпетентности. Кардинал Страткона был вынужден вмешаться и урегулировать спор. Страткона признала Фуллер виновной по обвинению Валеза и назначила ее ответственной за Шабаш в Лос-Анджелесе. В последующие годы Шабаш, скрытый среди ампирских банд Лос Анджелеса, рос в количестве. Валез осознала, что ее секта не управляет городом, и ей придется работать в тайне, пока это не произойдет. Репутация Валез как справедливого лидера распространилась, хотя она не боялась насаждать дисциплину и назначать наказания.

Поскольку Шабаш в Лос-Анджелесе продолжал увеличиваться в количестве и незаметно набирал силу, Валез ограничил деятельность стаи и использование ритуалов, чтобы избежать привлечения внимания. Хотя, возможно, она была слишком строгой. В ОС она отказалась объявить крестовый поход во время беспорядков Родни Кинга хотя ее епископы умоляли ее сделать это. Если бы Шабаш атаковал анархов в этот момент город мог бы пасть. Оглядываясь назад Валез признала свой чрезмерный консерватизм. Позже в том же месяце е о А е были отозваны в Мексику где они провели следующий год. В Лос Анджелесе миссия на какое то время была заброшена. Потерянных Ангелов увещевали и клеймили чтобы напомнить им об их неудаче. Но в очередной раз вмешался кардинал Страткона. Суд над Сангрисом подходил к концу и Монреаль нуждался в архиепископе. Страткона всегда был впечатлен Валесом он распознал в мексиканской красавице свои собственные качества. Кардинал созвал совещание с регентом Шабаша и другими кардиналами. Они согласились предоставить Валез архиепархию Монреала при условии что Страткона согласится взять на себя личную ответственность за свои действия.

Потерянные Ангелы встретили эту новость с энтузиазмом но Валез был встревожен. Переход от позора к руководству старейшим анклавом Шабаша в Северной Америке принес бы ее шабашу враждебность многих. Тем не менее она также рассматривала это как шанс искупить свою вину в глазах Шабаша.

Потерянные ангелы плавно перешли в Монреаль. Их достижения быстро покорили ряд городских Шабашей. Пастухи поначалу настороженно относились к Валезу но Ангелы приложили усилия чтобы присутствовать наряде Пастушьих обрядов и консультироваться с Пастухами по важным вопросам. Стая Иезекииля единственная группа которая открыто негодует на архиепископа и Ангелов лидеры стаи были близки к открытой конфронтации.

Логово

Ковен имеет логово в старых покоях кардинала Стратконы, которое соединено с центральным залом общинного убежища. Этот подземный особняк напоминает дом 18-го века с двумя крытыми садами из черных роз, роскошным залом для собраний и роскошными комнатами, все они украшены картинами, изображающими события в истории Шабаша, и портретами Стратконы. У каждого члена стаи есть комната, оформленная в соответствии с ее личными вкусами.

Ритуалы и практики

Тост Полуночи: Потерянные Ангелы держат открытое братание в часовне Каина каждый вечер в 12 часов. Общеизвестно, что любые неофициальные дела с архиепископом паком могут обсуждаться после церемонии. Валез использует это время, чтобы свободно общаться с теми, кто находится под ее опекой. Обряд начинается с проповеди Каина. Его возглавляет Тобиас который использует О е е а о для дополнительного акцента и эффекта

Архиепископ Каролина Валез

Предыстория: Каролина Валез отличилась во время тайных операций в Анархическом Свободном государстве Калифорнии, по крайней мере, до самого конца своего пребывания в должности. Ее политическая смекалка, строгие методы и осторожность сделали ее идеальным выбором Стратконы для восстановления порядка и доверия в Монреале после суда над Сангрисом. Его кардинал не могла предвидеть, так это того, что те самые навыки, которые сделали Валез эффективной в Лос-Анджелесе, сработают против нее в открытом политическом климате Монреала.

Непринужденность Валера со смертными и вампирами анархистами широко воспринимается в Монреале как слабость, особенно потому, что она презирает чрезмерное насилие и публичные проявления вампиризма. Кардинал не думал, что это будет проблемой в Монреале, где научная традиция процветает, а экстремальные демонстрации насилия все чаще встречаются. Однако поддержка Валеза со стороны "Пастухов"

мимолетна. Они считают ее необходимой, а не постоянной опорой и пригласили Альфреда Бенезри на ее место. Между тем Иезекииль постоянно указывал на слабость Валеза и чрезмерную человечность

Несмотря на то, что вокальные члены Шабаша считают ее слабой, Валез хитрый и хитрый манипулятор и часто преувеличивает свои "слабости", чтобы отвлечь своих недоброжелателей от ее истинных мотивов. Валезис хладнокровный и эффективный убийца. Она без колебаний наказывает тех, кто нарушает Кодекс Милиана, и ей нравится приводить им примеры. Ее любимая форма наказания обескровливать преступников и подвешивать вниз головой в общественном убежище

Самый большой секрет Валез это ее отношения с ее смертной внучкой озефиной. Хотя Валез отказалась от своей смертной жизни когда ее Обняли она так и не смогла разорвать все связи со своей смертной дочерью Марией. В течение первых нескольких десятилетий ее нежизни это не было проблемой. Однако будучи смертной Валез всегда осознавала свою красоту. По мере того как проходили годы ее пребывания в Ласомбре отсутствие отражения начало мучить ее. Ее зеркальное отражение в конце концов стало навязчивой идеей по крайней мере до тех пор пока у ее дочери не родился ребенок. Когда Валез увидела свою смертную внучку она узнала в ребенке свою собственную красоту. Охваченная безумием она убила свою дочь и отца Марии забрала ребенка и отдала ее на попечение группы ревенантов Гримальди. Используя свое влияние и власть она ревностно следит за озефиной направляя и защищая девочку

Во время турне Валез по Калифорнии она договорилась, чтобы озефина следовала за ней, держа смертную рядом, чтобы напомнить Каролине о ее бывшей красоте. Когда Валез стал архиепископом Монтре, она специально

попросила озефину снова прийти. Валез очень заботится о своей внучке и несколько раз спасала ее от Шабаша. К сожалению, красота озефины увядает с возрастом, и Валез начинает считать ее расходным материалом. Архиепископ устроил так, чтобы озефина вышла замуж и родила ребенка, надеясь, что ее будущая правнучка увековечит красоту Каролины и займет место озефины. Джозефина чувствует, что у нее есть "ангел-хранитель", и она стала оккультистом-любителем, чтобы узнать больше о своем защитнике, что затрудняет Валезу держать ее подальше от внимания Шабаша. Одержимость Валера привела только к нескольким необъяснимым приказам, отданным монреальским вампирам, что только увековечивает образ слабости Валеза



Сегодня Валез оказывается в опасном положении, пытаясь удержать город вместе. Монреалю, старейшему бастиону Шабаша в Северной Америке, угрожают как внешние, так и внутренние силы. Валез знает, что ее судьба и репутация связаны с судьбой города. Единственный способ спасти ее положение вернуть Монреалю то, чем он когда-то был, что является почти невыполнимой задачей, учитывая планы Пастухов и вендетту Иезекииля. Тем не менее, Валез надеется, что с каждой маленькой победой тьма вокруг Монреала рассеивается.

Изображение: Валез прекрасен. Ее кожа сохраняет свой оливковый цвет даже после смерти, а черные волосы контрастируют с изумрудными глазами. Валез обычно носит черные кожаные брюки, белую почти прозрачную блузку и кожаный жилет.

Подсказки по ролевой игре: Вы решительны и расчетливы. Вы знаете, когда нужно давить, а когда отступить, но вы никогда не принимаете поражение. Хотя вы справедливый лидер, вы обладаете жестокостью, которая проявляется только мельком, когда вы решаете выпустить ее на волю. Ваша манера говорить в сочетании с вашей соблазнительной внешностью создает ощущение близости, что позволяет легко манипулировать другими людьми.

Секреты: Благодаря Вдовам и Мари-Элен Валез хорошо информирована о событиях в Монреале. Без ведома большинства, в городе работают четыре агента Гримальди-ревенанта. Они предоставляют ей влияние на дела смертных.

Клан: Ласомбра

Натура: Перфекционист

Маска: Архитектор

Поколение: 8-е

Год рождения: 1957

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 3

Социальные: Харизма 5, Манипуляция 4,

Внешность 5

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 4, Остроумие 4

Таланты: Актерское мастерство 2, Бдительность 3,

Драка 2, Дипломатия 3, Изворотливость 2, Сочувствие

3, Запугивание 3, Интрига 2, Лидерство 3, Публичные

выступления 3, Уличный стиль 3, Стиль 3, Уловка 3

Навыки: Вождение 3, Этикет 3, Огнестрельное оружие

3, Скрытность 2, Выживание 2 **Знания:** Финансы 2,

Расследование 2, Юриспруденция 3, Лингвистика 2,

Окультизм 2, Политика 4, Знания Шабаша 3

Дисциплины: Анимализм 3, Прорицание 3,

Стремительность 1, Доминирование 4, Стойкость 1,

Затемнение 2, Обман 4, Сила 2, Присутствие 5 или

Дополнения: Союзники 3, Контакты 3, Влияние 4,

Наставник (Кардинал Страткона) 5, Ресурсы 4, Слуги

(ревенанты Гримальди) 4. **Статус Шабаша** 4

Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкты 3, Мораль 5

Путь Просветления: Путь Благородного Согласия 6

Сила воли: 8

Тобиас Смит

Предыстория: Тобиас Смит был принят на Мальте в конце 1880-х годов и с тех пор находится в Sabbat. Бывший член нескольких влиятельных и уважаемых стай, Смит храбро сражался в гражданской войне секты. Он быстро поднялся

по служебной лестнице и стал тамплиером кардинала Десмойна во время Первой мировой войны. Его карьера была долгой и выдающейся, и он отправился консультировать и защищать кардинала Десмойна в Мехико. Сам Смит мог бы быть назван кардиналом, если бы его так не отвлекала смертная Каролина Валез.

Он наблюдал за ней издалека в течение месяца и влюбился в настойчивость мексиканки. Поддавшись своему желанию, он похитил Каролину и заставил ее пройти Обряд Сотворения Мира только для того, чтобы испытывать чувство вины. Он покинул кладбище до того, как она воскресла, оставив ее на растерзание другим Шабашникам. С этого дня Смит заботился о Валез и использовал свое влияние, чтобы проложить ей путь к успеху.

Тобиас не планировал присоединиться к стае Валеза, но не мог смириться с мыслью, что она будет в Лос-Анджелесе, вдали от его бдительного взгляда. Эти двое всегда были вместе, но Смит не может заставить себя признаться в своих чувствах (отчасти потому, что считает свою эмоциональную привязанность слабостью).

Хотя они не сходятся во мнениях по многим вопросам, Смит и Валез уважают и понимают друг друга. Их сочетание как умеренных, так и ультраконсервативных обеспечивает the Lost Angels наибольшую силу.

Изображение: Тобиас Смит суров. Его квадратная челюсть и узкие глаза кажутся высеченными в камне. Его седые волосы внушают уважение и мудрость. Смит одевается в серые или черные консервативные костюмы и всегда носит плащ, даже летом. Он использует Обтенебрацию, чтобы выглядеть более внушительно.

Подсказки для ролевых игр: Вы говорите только тогда, когда это необходимо, часто ожидая самого решающего момента, чтобы что-то сказать и повернуть разговор в свою пользу. Слова это сила, и их следует использовать для достижения максимального эффекта. Ваша суровая и суровая личность заставила многих молодых Саббатов назвать вас циничным старейшиной, но ваша настойчивость и свирепость обычно опровергают любые подобные обвинения.

Секреты: Смит знает о внучке Валеза и делает все возможное, чтобы защитить тайну своей любви.

озефина разделяет красоту своей праматери и, по иронии судьбы, может побудить Тобиаса тоже обнять ее. И Пастухи, и Иезекииль уважают Товию. Иезекииль видит в нем отца и неоднократно просил его создать с ним новый ковен. Смит отказался не желая расставаться с Валезом, но знает, что если ее секрет когда-нибудь станет известен, это будет означать ее смерть так же, как и его Тобиасу в конечном итоге придется выбирать между Шабашем и Валезом.

Клан: Ласомбра

Натура: Аутист

Маска: Традиционалист

Поколение: 7-е

Объятия: 1889

Кажущийся Возраст: Около 40 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 4

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 5, Внешность 3

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 3

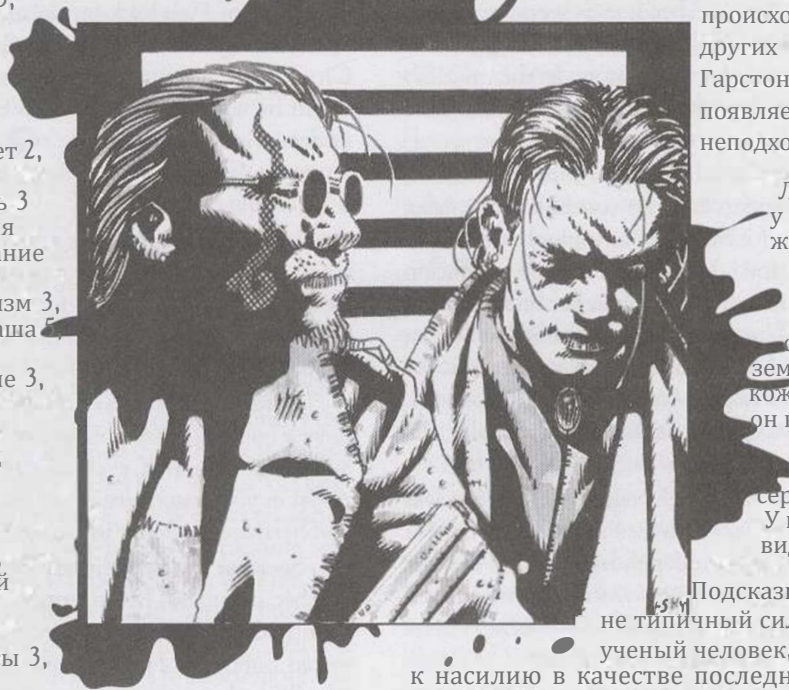
Таланты: Бдительность 3, Драка 2, Увертка 3, Сочувствие 2, Запугивание 5, Интрига 3, Лидерство 3, Обман 2, Уловка 4

Навыки: Дебаты 3, Эрикет 2, Огнестрельное оружие 3, Медитация 4, Скрытность 3

Знания: Клановые Знания (Ласомбра) 3, Расследование 4, Знания Сородичей 4, Лингвистика 3, Окультизм 3, Политика 4, Знания Шабаша 5, Теология 2

Дисциплины: Прорицание 3, Стремительность 2, Доминирование 5, Затемнение 2, Власть над Тенью 5, Могущество 2, Присутствие 4

Дополнения: Союзники (тамплиеры) 2, Контакты (Мексиканский Шабаш) 3, Наставник (Кардинал Десмойн) 5, Признание стаи 3, Ресурсы 3, Статус Шабаша 3



происходит. К раздражению других ковонов и стай, Гарстон, кажется, всегда появляется в самые неподходящие моменты.

Изображение:

Лицо Гарстона суровое; у него коротко подстриженные грязно-светлые волосы и козлиная бородка. Он носит очки в проволочной оправе (пережиток его земной жизни), джинсы и кожаный плащ, в котором он носит два 9 миллиметровых пистолета, заряженных серебряными патронами. У него есть татуировка в виде спирали дракона на левой щеке.

Подсказки по ролевой игре: Вы

не типичный силовик, а тихий, почти ученый человек, который прибегает

к насилию в качестве последнего средства. Шабаш дал вам достойную жизнь, о которой вы всегда мечтали, и вы готовы встретить Окончательную Смерть, чтобы выразить свою благодарность.

Секреты: Гарстону почти нечего скрывать, но он подозревает, что в Пьере Бельмаре есть нечто большее, чем кажется на первый взгляд.

Клан: Равнос антитрибу

Натура: Конформист

Маска: Одиночка

Поколение: 10-е

Объятия: 1983

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 5, Ловкость 3, Выносливость 4

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 3, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 3, Остроумие 2

Таланты: Бдительность 3, Атлетика 2, Драка 3, Уклонение 2, Запугивание 2, Сканирование 3, Поиск 3, Уличный 4, Уловка 2

Навыки: Акробатика 3, Знание животных 3, Бой вслепую 2, Вождение 3, Огнестрельное оружие 3, Рукопашный бой 3, Музыка 3, Безопасность 2, Ловкость рук 3, Скрытность 4, Отслеживание 4

Знания: Область Знание (Монреаль) 2, Расследование 4, Окультизм 2, Политика 2

Дисциплины: Анимализм 3, Стремительность 2, Химеризм 5, Стойкость 2, Затемнение 1, Сила 3

Дополнения: Слуги (гончие упыри) 2, Статус Шабаша 2

Добродетели: Бессердечие 3, Инстинкт 2, Мораль 3

Путь Просветления: Путь Благородного Согласия 6

Сила воли: 6

Мари-Элен Дютуа

Предыстория: Мари-Элен родилась во французской семье среднего класса в Монреале в начале 1950-х годов. Она была одной из многих, кто мечтал о том дне, когда Квебек вернет

Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкты 3, Мораль 4

Путь Просветления: Путь Силы и Внутреннего Голоса 7

Сила Воли: 9

Гарстон Роланд, Странник

Предыстория: Гарстон жил и умер в Лос-Анджелесе. Он ушел из дома, когда ему было 15 лет, и отправился в Лос-Анджелес, чтобы начать лучшую жизнь мечта, которую многие имеют, но очень немногие когда-либо реализуют. Гарстон перепробовал все, но в конце концов оказался без работы и в худшем положении, чем когда начинал. К тому времени, когда ему исполнилось 20 лет, его надежда сменилась нигилизмом. Он находил свои единственные выходы в насилии и преступлениях и в конце концов превратился в живого наемного убийцу. После того, как сделка сорвалась, он встретил свой конец в глухом переулке на бульваре Сансет. Если бы не близость его будущего отца, Роланд стал бы еще одной статистикой Келлер член Потерянных ангелов

Потерянных ангелов принял Гарстона потому что ему нужна была помощь чтобы сбежать от банды анархистов которая охотилась за ним Келлер был пойман и уничтожен Гарстон едва спасся используя свои недавно обнаруженные способности

После того как Потерянные Ангелы нашли пепельные останки Келлера Гарстон провел следующие ночи выслеживая банду чтобы узнать о ней как можно больше В конце концов он подошел к Валезу и объяснил что случилось с его сыном Она разрешила ему присоединиться к Потерянным Ангелам и пройти Обряд Сотворения Мира Смит возражал против включения в шабаш поскольку его не приняли должным образом но учитывая беспорядки в Лос Анджелесе во время противостояния Шабаша и анархистов он подчинился

Гарстон был верным членом Шабара и стал защитником Потерянных Ангелов Он проводит большую часть своих ночей бродя по Монреалу держа ухо востро и наблюдая за тем что

себе свое законное наследие и станет суверенным государством. В старших классах Мари-Элен была яркой сторонницей отделения, и в середине 60-х годов она основала молодежную группу, чтобы обучать и мотивировать молодых франкофонов добиваться независимости Квебека.

Мари-Элен случайно связалась с воинствующими членами сепаратистского движения, и ее юношеский энтузиазм превратился в неприязнь к англоязычному меньшинству Монреаля. В начале 1970 года она вступила в FLQ (Фронт освобождения Квебека) и участвовала в том, что позже стало известно как Октябрьский кризис. ФЛК был ответственен за вспышку терроризма, во время которой канадские вооруженные силы были призваны ввести военное положение в Монреале. Незаметно для всех, кроме Шабаша и Камарильи, кризис был использован в качестве прикрытия для войны между сектами.

Во время жестоких ночных боев Мари-Элен попала в объятия Луи де Мезоннева, влиятельного Шабаша и сторонника квебекской независимости. Мари-Элен храбро сражалась, и хотя война была короткой, она нанесла свой урон кочевой стае Луи, Флер-де-Лис. Мари-Элен оказалась единственной выжившей из своих новых союзников.

Хотя Шабаш выиграл войну, Мари-Элен все больше разочаровывалась, когда обнаружила, что секта, не заинтересованная в делах смертных, не планировала сделать Квебек независимой страной. Мари-Элен пыталась создать несколько франкоязычных стай и ковонов, чтобы противостоять правлению Сангриса, но растущее давление со стороны Змеи помешало ей найти базу власти. Она стала еще более ожесточенной после провалившегося референдума о независимости в 1980 году.

Мари-Элен наконец увидела свой шанс, когда Каролина Вalez и "Потерянные ангелы" захватили Монреаль. Архиепископ, не знающий о деликатных разногласиях между французами и англичанами, был идеальным инструментом. Она предложила свои услуги Вalez, и в течение месяца она была членом the Lost Angels.

Осторожно, не чтобы действовать слишком быстро: Мари-Элен подло манипулировала архиепископом и дезинформировала его. Она надеется разделить Шабаш достаточно надолго, чтобы завоевать расположение независимого Квебека как внутри Шабаша, так и за его

пределами Мари-Элен также готовит влиятельных политиков и суверенистов для объятий, чтобы те помогли ей осуществить ее мечту. В качестве запасного плана Мари-Элен тайно начала переговоры с принцем Аннабель из Квебека. Она надеется, что шансы на независимый Квебек могут быть у Камарильи, его Мари-Элен не понимает так это того, что судьба Монреаля связана не с языком или национальной идентичностью, а с адскими силами действующими в городе.

Изображение Мари-Элен никогда не была красивой, и как кайнитка она все еще довольно некрасива, несмотря на ее прекрасный вкус в одежде. Однако она никогда не заботилась о таких легкомысленных вещах, как внешность. Она озабочена более важными вещами, и такое отношение придает ей внутреннюю красоту.

Подсказки по ролевой игре Вы мечтатель и бунтарь. Вы испытываете жгучую ненависть к англоязычным и отказываетесь говорить на чем-либо, кроме французского, хотя свободно говорите по-английски, то касается вас, то все проблемы основаны на языке и наследии, и то и другое неотъемлемо от идентичности.

Секреты Мечты Мари-Элен о независимом Квебеке привлекают ее внимание, оставляя мало интереса к структуре власти монреальского Шабаша. В последнее время она связалась с Шабашем франкоязычного происхождения с намерением изгнать тех, кто представляет угрозу отделению. Пьер Бельмар поиграл с идеей обратить ее на свой путь.

Клан: антитрибу Вентру
 Натура: Провидец
 Маска: Судья
 Поколение: e
 Объятия:

Кажущийся возраст: Поздний подростковый
 возраст
 Физические: Сила, Ловкость, Выносливость
 Социальные: Харизма, Манипулирование
 Внешность
 Ментальные: Восприятие
 Интеллект: Остроумие
 Таланты: Бдительность
 Драка: Дипломатия
 Сочувствие: Запугивание
 Лидерство: Уловка
 Навыки: Разрушение
 Вождение
 Огнестрельное оружие
 Рукопашный бой: Ремонт
 Безопасность
 Скрытность
 Знания: Знание области
 Монреаль: Компьютер
 Финансы: История Квебек
 Лингвистика: Окультизм
 Политика
 Дисциплины: Доминирование
 Стойкость: Присутствие
 Дополнения: Контакты
 Квебекский Тремер: Стадо
 Франкоязычные студенты
 Статус Шабаша
 Добродетели: Бессердечие
 Инстинкты: Мораль
 Путь: Просветления, Путь
 Благородного Согласия



ВДОВЫ

Помню, как ты упала в мои объятия, Плача о смерти своего сердца, Ты была белой, как камень, такой нежной, потерянной в холоде, Ты всегда была такой потерянной в темноте.

— The Cure, “Твои фотографии”

Вдовы — один из старейших шабашей в Монреале. Он был основан в начале 1800-х годов загадочным антирибом тореадоров, известным как “Лилия”. Она управляла одним из самых успешных и престижных борделей в городе, удовлетворявшим желания как смертных, так и вампиров. После “официального” объявления Монреала анклавом Шабаша Вдовы оставались аполитичными, больше интересуясь своими удовольствиями и развратом. В 1907 году пожар охватил весь Вдовый дом, в результате чего погибло несколько членов ковена и влиятельных бизнесменов. Никто никогда не брал на себя ответственность за этот акт, но считается, что религиозные фанатики подожгли пожар в попытке избавить Монреаль от рук дьявола. Единственной выжившей в огне была единственная дочь Лилии, Вероника Ла Круэль (которая позже станет архиепископом Монреала). В течение следующих 50 лет Монреаль процветал, но Вероника не предпринимала никаких попыток восстановить Вдов. В конце концов о стае забыли. Однако все это изменилось в конце 1950-х годов, когда Роза наткнулась на сгоревшее логово Вдов и сделала его своим убежищем. Ее обостренные чувства позволили ей заглянуть в прошлое, и она восхищалась тем, что сделала Лилия. Она перестроила логово, используя плоть и тела жертв, которых заманивала обещаниями сексуальных услуг. В 1970-х годах, с приходом Моник Ким (она же “Сливочный нефрит”), Вдовы возродились.

К концу 70-х логово стаи, ныне известное как “Сердце”, привлекало тех, чьи желания были слишком темными для спален монреальской элиты. Именно в это время реформированные Вдовы, которые называли друг друга “Темными сестрами”, добились успехов на Пути Катари. Вдовы предлагали свои услуги в качестве любовниц и доминант не только лидерам Монреала, но и своим братьям по Шабашу. Множество местных жителей и приезжих Шабашников обращались к услугам Вдов, в том числе некоторые Пастухи во время их темных циклов. Вдовы всегда предоставляли своим клиентам частную жизнь, никогда не разглашая личности или секреты (невероятно, что кто-то бормочет, когда достигает новых высот экстаза или боли).

По мере распространения репутации Вдов распространялись и слухи о пропавших клиентах. Вдовы, однако, всегда утверждали, что некоторые клиенты, осознав свои самые сокровенные желания, были слишком встревожены тем, что они испытали, и предпочли Окончательную Смерть противостоянию своим грехам.

В 1980-х годах Сангрис назвал Розу третьим епископом Монреала. Зная, что титул будет означать, что Вдовы больше не смогут отмахиваться от обвинений и должны будут

взять на себя ответственность за свои действия, Сангрис надеялась ослабить их скрытую власть над городом. Поначалу Вдовы старались использовать титул церемониально — не для политических целей — и держались подальше от залов власти. Однако после смерти Сангриса и назначения Каролины Вalez у вдов возникло искушение использовать свое влияние и снова сплести свою паутину по всему Монреалу.

ЛОГОВО

Вдовы держат свое логово в мрачном внутреннем святилище Сердца. Они приветствуют здесь всех посетителей—каинитов. Ожидается, что все члены ковена будут “хорошо себя вести” в присутствии гостей. Личное логово Розы — это тускло освещенная комната. В центре находится кровать/смотровой стол, покрытый темным бархатом, в комплекте с кожаными ремнями и железными кандалами. В задней части логова находится небольшой зеркальный туалетный столик с пыточными приспособлениями и многочисленными баночками с бальзамирующими жидкостями. Студия Кремового нефрита обставлена скудно и содержит ее текущие произведения искусства. В комнате Блэк Лотос есть большая кровать с балдахином и обширная библиотека журналов, в которых подробно описываются ее подвиги.

Обряды и практики

Вдовы, будучи лидерами катаров в Монреале, соблюдают традиционные обряды своего Пути.

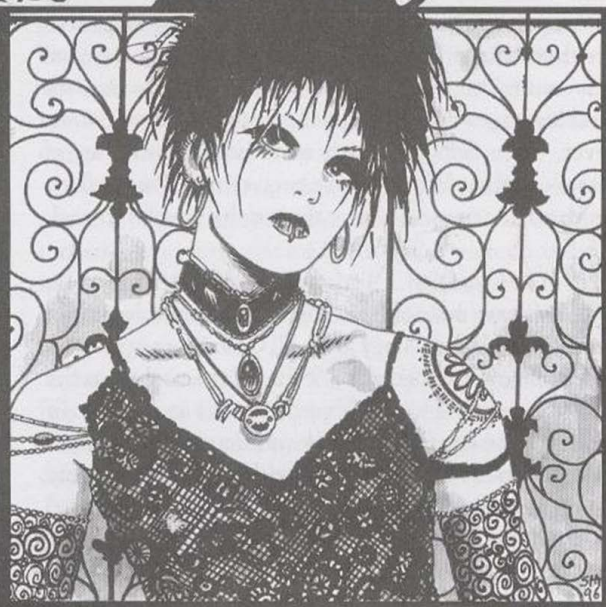
Роза, хозяйка Монреала

Предыстория: Элисон Бенсон, жертва сексуального насилия в детстве, страдала от психосоматического состояния, из-за которого она не могла ощущать прикосновения, вкус или запах. Она воспринимала жизнь как далекий, пустой сон без ощущений или каких-либо чувств. Те немногие эмоции, которые она испытывала, были холодными и черствыми, отчуждая ее от тех, кто заботился о ней. Во время учебы в университете она подвергала себя жестоким членовредительствам и развратным действиям. Она экспериментировала с наркотиками и S&M, но ничто не позволяло ей испытывать ощущения. В конце концов, у нее развилась страсть к пыткам, получению удовольствия от страданий и

боли других людей. Элисон в конце концов была задержана полицией и осуждена за убийство пятерых любовников.

Массовое убийство Элисон привлекло внимание ее будущего отца, который обнял ее в ночь перед вынесением приговора. Той ночью она проснулась в темноте, но чувствовала грубое дерево, которое окружало ее, и чувствовала влажный воздух, когда он образовывал капли воды на ее теле. Эти новые впечатления привели ее в восторг. Действительно, она вздрогнула от боли, которая пронзила ее руки, когда она выкарабкалась на поверхность.

Когда Элисон восстала из могилы, она бросилась на своего отца, желая ощутить его плоть. Прежде чем он понял, что происходит, Элисон пронзила его насквозь, поглощая его и все его эмоции, воспоминания и чувства. Ее необузданная страсть привела его в восторг, и он встретил Окончательную Смерть. Элисон исчезла той ночью, прежде чем кочевая стая ее отца смогла ее найти. В течение следующих нескольких ночей она преследовала и



уничтожала стаю своего отца в порыве страсти и ярости.

С той ночи Роза выросла. Sh Она была введена в Шабаш, но была аутсайдером до создания Вдов. Теперь она верит, что только поняв пороки плоти — и как манипулировать ею в полной мере — можно понять красоту.

Изображение: Роза использует Превратности судьбы, чтобы выглядеть нечеловечески красивой, и постоянно незаметно меняет свою внешность. Она никогда не выглядит одинаково дважды. Роза всегда одевается в фетишистскую одежду, сделанную из человеческой кожи, и в цепочки из слоновой кости, сделанные из человеческой кости.

Подсказки по ролевой игре: Вы не мужчина и не женщина, а и то, и другое, и вы используете свою андрогинность, чтобы вывести других из равновесия. Твой голос завораживает и колеблется от мужского к женскому. Известно, что Торeadор антирибу остается прикованным к месту и пассивным, пока они исследуют свои удовольствия вместе с вами. Для вас важны только страсть, желание, опыт и деградация. **Секреты:** Роза и другие Вдовы знают довольно много о том, что происходит в Монреале. Они больше всего учатся у Пастухов, которые их навещают.

Клан: Цимисхи

Натура: Автократ

Маска: Провидец

Поколение: 9-е

Объятия: 1957

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 4, Выносливость 3

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 3, Внешность 5

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 4, Остроумие 2

Таланты: Актерское мастерство 2, Бдительность 2, Мечтательность 3, Эмпатия 3, Запугивание 4, Соблазнение 5, Уловка 3

Навыки: Изменение тела 5, Этикет 3, Интрига 3, Скрытность 3, Стиль 5, Питки(удовольствие /боль)5

Знания: Городские тайны 3, Финансы 2,

Лингвистика 2, Окультизм 3, Знания Шабаша 2,

Дисциплины: Прорицание 4, Стремительность 2, Доминирование 4, Присутствие 5, Изменчивость 5
Дополнения: Контакты (другие Катари) 4, Стадо 2, Влияние 2, Статус Шабаша (епископ) 3
Добродетели: Убежденность 5, Инстинкты 4, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Катари 10

Сила воли: 8

•Сливочный Нефрит

Моник Ким родилась и выросла в Монреале, но ее прошлое глубоко укоренилось в ее китайском наследии. Ее семья жила в центре Чайнатауна, где ее отец владел небольшой художественной галереей. Именно здесь Моник развила свою любовь к искусству и скульптуре, и здесь она стала свидетельницей жестокого убийства своих далеких отца и матери во время ограбления. Не имея родственников в Монреале, Моник была отправлена в несколько приемных семей, где отношение к ней варьировалось от пренебрежительного до жестокого. Моник росла, опасаясь человеческих эмоций и контактов; единственное, что ей нравилось, — это искусство, и она в конце концов поступила в художественную школу. Когда она закончила школу, то была на пути к тому, чтобы стать известным скульптором.

Моник любила работать с нефритом, мрамором и серебром, но ни один из этих материалов не обладал тем уникальным качеством, которое она искала. Пока она не обрела это качество, она не могла по-настоящему выразить свои чувства. Разочарованная в творчестве, она обратилась к наркотикам и алкоголю и вскоре потеряла все, что построила. Моник была обездолена, когда ее Обняли; ее прошлое осталось смутным воспоминанием. Сначала Ким работал серебряным мастером Шабаша, создавая оружие и другие серебряные предметы. Только после того, как она подарила мне Розу и научилась Превратностям Судьбы, она, наконец, обнаружила средство, которое искала, — человеческую плоть. Очарованная детьми, Моник, взявшая себе имя “Сливочный Нефрит”, отчаянно пыталась сохранить их плоть, свободную от порчи зла, но ей постоянно это не удавалось. В то время как Роза видит возможность для красоты и божественности в страсти и опыте, сливочный Джд видит спасение в невинности. Она верит, что каждый ребенок — это божественный дух, который медленно умирает по мере того, как тьма мира проникает в плоть. Единственная надежда для детей — сохранить свою красоту. Она пыталась охватить ряд детей, но это ничего не сделало, чтобы остановить процесс коррупции. Ее дети становятся маленькими демонами вместо ангелов. Сливочный Нефрит знает, что сохранение невинности станет ее шедевром.

Изображение: Кремовый нефрит напоминает изящную мраморную статую. Здесь вы можете попробовать, но пока не можете найти мягкую молочную кислоту.Китайские черты лица Джейд, узкие зеленые глаза, сочные губы и короткие черные как смоль волосы в сочетании с ее непостоянством придают ей нежную, детскую красоту. Кремовый Нефрит почти всегда носит шелковые халаты и платья тонкого покроя с украшениями из серебра и нефрита.

Подсказки для ролевых игр: Как и все вдовы, вы соблазнительны. Вы прячете свое лицо за веером, используя свои глаза, чтобы привлечь потенциальных

Клан:
Натура:
Маска:
Поколение: 10-
Объятия: 1972
Кажущийся Возраст: 20
Физические: 2, 5, 4
Социальные: 3, 5, 4
Ментальные: 5, 3, 4
Таланты: 3, 3, 2, 2, 3, 4
Навыки: () 5, 3, 1, 2, 4, 3, 3, 2
Знания: 2, 2, 3, 3
Дисциплины: 5, 3, 4, 3, 3
Тауматургические пути:
Дополнения: () 2, 3, () 2
Добродетели: 4, 2, 3

Сила воли: 7

Черный Лотос

Биография: Нина Баркер была дочерью известного ученого-библиста. Ее отец путешествовал по миру, преподавая и проводя исследования, часто пренебрегая при этом своей дочерью. Нина провела свои детские годы в школе-интернате, а лето проводила с отцом, вдали от других детей. Когда ей исполнилось 18 лет, ее отец отправил ее в Европу, где она останавливалась в лучших отелях и "не лезла в голову отцу". Нина отчаянно пыталась привлечь внимание отца попытками самоубийства, любовниками среднего возраста и наркотиками, но ничто не отвлекало его взгляд от его книг.

Однажды ночью в Амстердаме Змей Света нашел ее почти мертвой после того, как ее изнасиловали в темном переулке.

Змей был настолько впечатлен ее разложением, что обнял ее, совершив Обряд Сотворения в подвале старого дома, который использовался как морг во время Второй мировой войны.

Нина стала одним из самых жестоких и воинственных шабашей в Амстердаме. Ее первым действием в качестве вампира было выследить своего отца и представить себя монстром, которым она стала. Ее отец пытался использовать свою веру, чтобы вернуть ее обратно, но она заставила его забыть о своей драгоценной религии. В течение следующих ночей Нина тщательно удаляла каждую крупницу информации из памяти своего отца. Она оставила его пустым и опустошенным человеком.

В начале 80-х Нина отправилась в Монреаль, чтобы встретиться с Вдовами. Не привыкшая к страстным играм, она добивалась расположения вдов. Нина подарила им своего отца в качестве дани уважения. Нина всегда была моей, используя имя "Черный Лотос". Хотя она и не катар, она включила ряд катарских верований в свое собственное стремление к Власти и Внутреннему Голосу.

Нина — разрушительница идей. Ей доставляет удовольствие лишать людей — особенно образованных мужчин — их воспоминаний и всего, чему они научились. Это поставило ее в противоречие с Библиотекарями, которые не хотят ничего, кроме ее уничтожения.

Изображение: Нина сохранила свой юный и невинный вид. Она выглядит намного моложе, чем есть на самом деле.

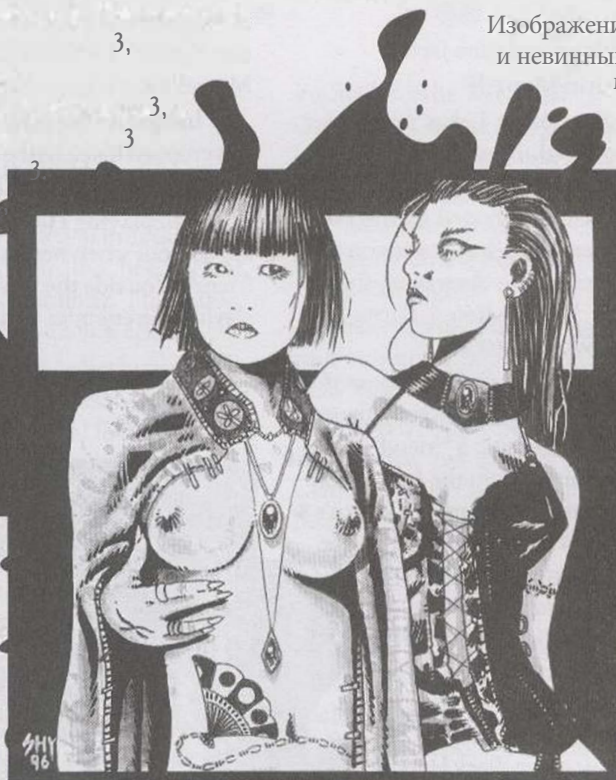
Ее изящная рамка — это обманчивый, скрывающийся жестокий монстр, который скрывается.

Подсказки по ролевой игре:

Вас лучше всего описать как хитрого. Твои глаза, хотя и соблазнительные и манящие, — это глаза хищника; они холодно ищут твою следующую жертву. Вы принимаете большое участие в обучении пожилых людей — мужчин и женщин

Секреты: Нина многое знает

о Пастухах, особенно от Рафаэля, который регулярно навещает ее. Без ведома всех своих клиентов, у Нины есть привычка красть их прошлое, по одному воспоминанию за раз.



Клан: Змеи Света

Натура: Девиант

Маска: Перфекционист

Поколение: 10-е

Объятия: 1983

Кажущийся возраст: Поздние подростки

Физические: Сила 3, Ловкость 4, Выносливость 3

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 5, Внешность 5

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 3, Остроумие 3

Таланты: Актерское мастерство 3, Бдительность 2, Изменение тела 3, Кутеж 3, Изворотливость 2, Эмпатия 4, Запугивание 2, Соблазнение 4, Уличный 2, Стиль 2

Навыки: Этикет 3, Огнестрельное оружие 2, Медитация 3, Рукопашный бой 3, Скрытность 1, Выживание 2

Знания: Биология 3, Знания Сородичей 3, Психология 5, Знания Шабаша 3, Наука 4

Дисциплины: Прорицание 3, Помешательство 4, Доминирование 5, Затемнение 1, Присутствие 2, Серпентис 2

Дополнения: Ресурсы 3

Добродетели: Убежденность 2, Инстинкт 3, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Силы и Внутреннего Голоса 6
Сила воли: 8

Навигаторы

Ибо секреты — это острые инструменты, и их нужно хранить от детей и дураков.

Джон Драйден, "Сэр Мартин Мар-Олл"

Мореплаватели путешествуют по Великим озерам и морю Святого Лаврентия на плавучем корабле-логове и хорошо известны своим умением грабить крепости Камарильи. Стая была сформирована в Португалии в 1620-х годах и переехала в Новый Свет в 1720-х годах. Его члены служили пиратами на бразильском побережье и путешествовали по Северной и Южной Америке, в конце концов сделав Монреаль своим зимним домом, когда португальская община поселилась там после Второй мировой войны. Навигаторами руководил Сантьяго ДеСото, могущественный воин Шабаша. Стая переехала в Монреаль, чтобы заручиться поддержкой "Пастухов Каина". ДеСото стал "другом" Пастухов, и они призвали его присоединиться к инквизиции. После этого Навигаторы были оставлены на попечение сына ДеСото, Мигеля Санто-Доминго. Суд над архиепископом Сангрисом вернул ДеСото в Монреаль, но это стоило ему души. Змей украл форму ДеСото и теперь каждую ночь просыпается как "ДеСото". Со своей стороны, Мигель стремится к единству в секте и подозревает своего "отца" в какой-то темной тайне. Навигаторы выступают против заговоров в Саббаре, включая заговоры Инквизиции. Они в настоящее время поддерживают архиепископа Валеа, в основном из-за недоверия к Черной Руке и Пастухам.

Lair

Навигаторы держат плавучее логово на ржавом грузовом судне под названием "Лиссабон". Корабль считается заброшенным, но помещения для вьючных животных находятся в хорошем состоянии. Экипаж "Лиссабона" состоит из двух ужасно деформированных упырей, и он бросает якорь при дневном свете.

Обряды и практики

Погребение в море: Стая практикует уникальную вариацию Обряда Сотворения, называемую "Погребение в море". Она включает в себя связывание кандидатов тяжелыми цепями и сбрасывание их в воду вместо того, чтобы хоронить их в свежих могилах. Посвященные должны вырваться на свободу и вернуться на поверхность, если они намерены выжить и присоединиться к стае. "Навигаторы" все еще держат обиду на Кита Элиаса с начала 1970-х годов, когда потенциальных участников сбросили с моста ака Картье в Монреале и съели Несчастные.

Мигель Санто-Доминго, священник Стаи

Предыстория: ДеСото Обнял Мигеля тогда мелкого бандита в Бразилии 1920-х годов потому что узнал пирата, который искал свободы от законов человека. Будучи вампиром, Санто-Доминго наслаждался философией Шабаша и вступил на Путь Благородного Согласия. Однако вскоре он почувствовал, что его сир заинтересован только в собственной силе. ДеСото привез стаю в Монреаль в 1957 году и подготовил своего ребенка к тому, чтобы тот пошел по его стопам. Мигель стал священником стаи в 1969 году, когда ДеСото присоединился к инквизиции. Он преобразовал Навигаторов по своему образу и подобию, посвятив стаю раскрытию скрытых замыслов Шабаша. Уединенное уединение ДеСото только подтверждает подозрения Мигеля о том, что у его отца есть сомнительные мотивы.

Изображение: Астра ростом 6 футов 4 дюйма, Мигель имеет динамическую фигуру. Его коротко подстриженные черные волосы обрамляют широкое лицо. У него быстрая улыбка и хищные глаза. Он почти всегда одевается небрежно.

Советы по ролевой игре: Будьте прямолинейны и прямолинейны. Вы хитры, когда это необходимо, но открыты среди своей стаи и друзей. Вы с удовольствием катаетесь на волне своего безумия, убивая врагов Шабаша.



Клан: Бруха антитрибу
Натура: Галантный
Маска: Директор
Поколение: 7-е
Объятия: 1924
Кажущийся Возраст: Около 30 лет
Физические: Сила 4, Ловкость 3, Выносливость 4
Социальные: Харизма 4, Манипуляция 3, Внешность 4
Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 3, Остроумие 4
Таланты: Бдительность 4, Драка 4, Увертка 3, Запугивание 2, Лидерство 3, Обман чувств 3, Уличный 3, Уловка 3
Навыки: Умение обращаться с животными 2, Бой вслепую 2, Управление лодкой 5, Маскировка 1, Вождение 3, Хожение по огню 3, Огнестрельное оружие 4, Рукопашный бой 3, Ремонт 3, Безопасность
Скрытность 4, **Выживание** 4
Знания: Знание местности (Великие озера/Морской путь Святого Лаврентия) 4, Знания Черной Руки 2, Знания Камарильи 2, Расследование 3, Лингвистика 2, Политика 3, Знания Шабаша 4
Дисциплины: Стремительность 3, Стойкость 2, Могущество 4, Присутствие 3
Дополнения: Союзники 4, Контакты 5, Признание Стаи 4, Ресурсы 2
Добродетели: Бессердечие 3, Инстинкты 4, Мораль 5
Путь Просветления: Путь Благородного Согласия 8
Сила воли: 7

Селеста

Предыстория: Пастух Брат Маре принял эксперта по дикой природе Селесту Ламонтань из-за ее почти религиозного отношения к природе. Марк пытался познакомить ее с Путем Ночного Искупления, но ее природные склонности влекли ее на Путь Гармонии. Это различие создало неловкий раскол между отцом и ребенком.

Селест присоединилась к the Navigator в 1983 году после того, как подружилась с Мигелем, чья философия совпадала с ее; им обоим не нравились вампирические силовые игры. Опытный гармонист, она считает, что кайниты должны принять свое естественное место хищников, а не создателей королей. Селеста стала чрезвычайно преданной Навигаторам и сопровождала их во многих опасных миссиях. Она особенно любит разрушать планы Камарильи; она считает секту и ее допотопных хозяев худшими из всех торговцев властью. Селеста проводит большую часть своего времени, путешествуя по лесам Квебека, Онтарио и штата Нью-Йорк. Она нашла союзников среди местных гангрелов и вступила в конфликт со многими гангрелами Камарильи. Она также познакомилась с несколькими Люпинами и даже была принята некоторыми из них. Во время своей последней экскурсии на территорию Гару она провела ночь страсти со своим гидом-оборотнем Джереми Свифтраннером. Когда Селеста вышла из-под земли на следующую ночь, Джереми уже не было, и в воздухе висел запах стыда.

Селеста чувствует себя в ловушке в городе и ищет способы избавиться от своих разочарований. Славный боец, она столкнулась с несколькими критиками "мягких гармонистов",



Изображение: Селеста обладает дикой красотой. Она высокая, мускулистая и постоянно готова к активным действиям. На ней следы многочисленных приступов безумия (в том числе заостренные уши и глаза, отражающие свет).

Подсказки по ролевой игре: Вы свободны и довольны своим существованием. Некоторые думают, что вы слабы, и вы более чем счастливы доказать им, что они ошибаются.

Секреты: Селеста — подруга местных люпинов, которые сказали ей, что избегают Монреаля, потому что это проклятая земля.

Клан: Сельский Гангрел антитрибу

Натура: Дальновидный

Маска: Галантное

Поколение: 9-е

Объятия: 1979

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 4, Ловкость 5, Выносливость 4

Социальные: Харизма 3, Манипуляция 3, Внешность 4

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 3, Остроумие 4

Таланты: Бдительность 4, Атлетика 4, Драка 4, Уклонение 4, Сочувствие 4, Запугивание 3, Уличный 2

Навыки: Знание животных 4, Бой вслепую 3, Управление лодкой 3, Травничество 3, Медитация 4, Рукопашный бой 2, Музыка 4, Безопасность 3, Пение 3, Скрытность 4, Выживание 5, Отслеживание 4

Знания: Знание местности (местные леса) 4, Лингвистика 2, История люпина 4, Медицина 3, Духовные Знания 1

Дисциплины: Анимализм 4, Стремительность 2, Стойкость 3, Сила 2, Протеан 5

Дополнения: Союзники 3, Контакт 3, Статус Шабаша 1
Добродетели: Бессердечие 2, Инстинкты 5, Мораль 4
Путь Просветления: Путь Гармонии 8
Сила воли: 6

Примечания: В двух случаях Селеста принимала форму Люпина "человека-волка", теряясь в боевой ярости.

Эрини

Предыстория: Студентка университета Маргарет Мойф сбежала в Детройт, чтобы сбежать от своего жестокого отца, когда Горгулья Шабаша, ищущая корм для военной партии, схватила ее на улице. Он бросил ее, когда она появилась из-под земли в неконтролируемом гневе. Она вернулась в Монреаль, и Иезекииль обнаружил ее. Он провел ее через Ритуалы Сотворения, приветствовал ее в 25:17 и назвал ее "Эрини" — разновидность "Ярости".

Дни Эринии в 25:17 были горько-сладкими. Она любила Иезекииля, которого считала своим спасителем, и чувствовала товарищество по отношению к остальным. Но ее гнев разрывал ей сердце. Она вступила на Путь катаров в поисках облегчения, но заблудилась в заброшенности альбигойцев. Наконец, ее тоска по Иезекиилю стала навязчивой идеей, и она напала на Солдата после того, как он обратил внимание на ее чувства.

Иезекииль попросил Резу Фатира направить Эрини по структурированному Пути Благородного Согласия. Реза согласился, зная о жертве, которую принес Иезекииль, инициировав изменения в Эринии, которые его собственный Путь считал слабостью. В результате Эрини получила некоторый контроль над своей жизнью.

Она познакомилась с Селестой после того, как увидела выступление вампира в "Падении Ангела". Обнаружив, что ее враждебность смягчается музыкой, Эрини присоединилась к Уайлдчайлду. Реза и Иезекииль поняли, что Горгулья была среди ее новых друзей. Когда в 1996 году она обратилась к своим покровителям с предложением путешествовать с Navigators, они согласились. Мигелю Санто Домингору по-прежнему неловко из-за Иезекииля Эрини, но он уважает отказ Селесты осудить Горгулью за ее преданность.

Изображение: Эрини не пытается скрыть свою природу Горгульи. Стоя на цыпочках, как собака, она имеет рост более семи футов, включая восьмидюймовые длинные рога. Ее серые крылья расправляются и покачиваются при ходьбе.

Подсказки по ролевой игре: Вы быстро впадаете в гнев. Это все, что вы можете сделать, чтобы подавить желание разорвать малкавиан и других надоедливых вредителей на части. Ты находишь освобождение в битвах и музыке, но эти удовольствия бледнеют по сравнению с любовью, которая лежит в твоём мертвом сердце.

Секреты: Эрини знает, что Иезекииль не пешка в грандиозном заговоре, а пронзительный, сильный и добросовестный лидер, который может принести Монреалю силу и свободу.

Клан: Горгулья

Натура: Мученик

Маска: Браво

Поколение: 11-е

Объятие: 1994

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 4, Ловкость 3, Выносливость 4

Социальные: Харизма 3, Манипуляция 2, Внешность 0

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 3, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 3, Атлетика 2, Драка 4, Изворотливость 3, Запугивание 2, Поэтическое

Выражение 3, Уличный 3

Навыки: Бой вслепую 2, Управление лодкой 1,

Хожение по огню 3, Огнестрельное оружие 2,

Рукопашный бой 3, Музыка 4, Пение 4, Скрытность 2

Знания: История искусств 2, Лингвистика 2, Литература 3

Дисциплины: Стойкость 2, Могущество 2, Висцератика 3

Дополнения: Союзники 3, Наставник (Иезекииль) 3

Добродетели: Черствость 3, Инстинкты 4, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Благородного Согласия 5

Сила воли: 4

Достоинства/Недостатки: Вспыльчивость

Сангрис-Змей (в облике Сантьяго ДеСото)

Предыстория: уход ДеСото из инквизиции в уединение удивил многих и придал правдоподобность подозрениям Мигеля о том, что его отец был больше, чем казался. Мигель даже не подозревает, насколько он прав, ибо человек, которого он теперь называет "ДеСото", является местом упокоения души Сангриса, бывшего архиепископа Монреаля и осужденного инферналиста.

Когда его приняли на Гаити, Сангрис был членом Культа Легба, который отвергал поклонение Сету. За годы до того, как они присоединились к Шабашу, "Змеи Света", подобные ему, отчаянно нуждались в помощи против сетитов. Сангрис нашла помощь в Декани Бототеле. Демон-повелитель чумы оседлал волну оспы, уничтожившую туземцев Хиспанолю, и захватил власть над храмом во внутренних районах острова. В храме Сангрис встретил жрицу болезни по имени "Седилия Языка", которая научила его путям Декани. Сангрис заключила сделку с дьяволом Бототелем. Он распространит новую форму коррупции в обмен на власть. Он предложил вернуть душу Бототелю через "чуму" амбиции, инфекцию, которую ни один другой Декани не считал своей собственной. Сангрис прекрасно понимал, что последняя душа, которую он отдаст, будет его собственной, если только он не найдет способ избежать соглашения. Он нашел способ в Монреале.

Если душа Сангриса прибывает в Монреаль, тюрьму Метатиакса, демон оспарит притязания Бототеля. Когда из Монреаля пришло известие о проигрыше Шабаша в борьбе с сетитом Жераром, Сангрис — теперь член секты — полетел на север. Все еще оставаясь слугой амбиции, он пришел к власти в качестве архиепископа Монреаля. Он также развратил нескольких вампиров и принял ребенка по имени Иезекииль, чьи амбиции он надеялся раздуть до потрясающих мир масштабов. Все это время он готовил свой побег из адского рабства. Когда инквизитор Десот раскрыл свой инфернализм, Сангрис вплела сложный Тауматургический ритуал в саму его плоть. Когда его гибель приблизилась, Иотель, и Метатиакс оба отдали честь в ожидании поглощения его души. Когда ДеСото приготовился казнить Сангриса огнем, был активирован Змеиный ритуал, и душа инквизитора



вырвалась наружу вместе с пламенем. В свою очередь, душа Сангриса скользнула в тело ДеСото, и Сангрис наблюдал, как его палач был поглощен и отправлен в Декани.

Воспоминания ДеСото все еще отдаются эхом в новой форме Сангриса. Он слышит шепотки о честолюбии и убежденности ДеСото как преданного инквизитора. Однако Сангрис подавляет мысли о захвате власти, зная, что любая попытка получить больше адской мощи проклянет его. Поэтому "ДеСото" ушел из инквизиции и живет в уединении в особняке в Вестмаунте. Как ДеСото, Он лишь изредка участвует в Водовороте с Навигаторами.

С годами искушение растет. Сангрис чувствует, что город будет уничтожен, если он не найдет сильного руководства. Он проводит много ночей, сидя в своем логове, уставившись на черный том Темной Тауматургии, пытаясь побороть желание открыть его и снова править. Растущий хаос в городе и возвращение его ребенка только усугубили ситуацию. Сангрис посеял семена зла в Иезекииле в раннем возрасте, но теперь пытается защитить своего ребенка. Иезекииль отвергает всякое внимание палача своего отца, и Пьер Бельмар с радостью сделал Иезекииля своим союзником. Лучшее, что может сделать Сангрис, — это держать Каир подальше от Иезекииля, но он не знает, что, поступая так, он приносит больше вреда, чем пользы.

Изображение: у ДеСото длинные волосы цвета соли с перцем и точеное лицо. Его темно-коричневые волосы дополняют его лицо, а козлиная бородка скрывает его полные губы. Сангрис облачает свое тело в прекрасно сшитую черную одежду, которая скрывает шрамы, оставленные обманутым Декани; тело ДеСото

страдает от проказы.

Советы по ролевой игре: Старайтесь сохранять самообладание и спокойствие. В глубине души вы жаждете вернуться к власти, чтобы спасти город и занять свое законное место. Это было бы так просто...

Секреты: Сангрис знает об инфернализме Пьера Бельмара и о развращенности стаи Бельмара.
● Сангрис также знает большинство других секретов города, но использовать их означало бы поддаться искушению.

Клан: Змеи Света

Натура: Архитектор

Маска: Одиночка

Поколение: 8-е

Объятие: 1949

Видимый возраст: Около 40 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 4,

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 5, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 4

Таланты: Бдительность 4, Атлетика 2, Драка 3, Уклонение 3, Сновидение 3, Эмпатия 2, Допрос 4, Запугивание 5, Интрига 5, Лидерство 5, Обман Чувств 4, Уличный 3, Уловка 5

Навыки: Умение обращаться с животными 2, Танцы 2, Этикет 3, Огнестрельное оружие 3, Травничество 3, Медитация 4, Рукопашный бой 4, Музыка 2, Скрытность 4, Выживание 4, пытки 4

Знания: Алхимия 2, Знание местности (Гаити) 4, Знания Клана (Змеи Света) 4, Знания Демонов 5, Расследование 3, Знания Сородичей 3, Право 2, Лингвистика 4, Медицина 3, Оккультизм 5, Политика 5, Знания Шабаша 4, Наука 3, Знания Сетитов 3, Знания Духов 5, Знания Змеев 3

Дисциплины: Прорицание 5, Темные Тауматургия 5*, Доминирование 5, Стойкость 2, Некромантия 5*, Затемнение 2, Присутствие 5, Змея 5, Тауматургия 5
Тауматургические пути: Колдовство 3, Порча 5, Владение стихиями 3, Дар Морфея 3, Руки Разрушения 3*, Мор 3*, Фобос 5*, Тайное Знание 5*, Духовная Тауматургия 5

Дополнения: Ресурсы 4, Статус Шабаша (бывший инквизитор) 4

Добродетели: Бессердечие 5, Инстинкты 4, Мораль 2
Путь Просветления: Путь Благородного Согласия 5
Сила воли: 9

*Дисциплины и Пути, отмеченные звездочками, будут снова доступны только в том случае, если Сангрис вернется к Злым Откровениям. Искушение прибегнуть к инфернализму набирает силу всякий раз, когда Сангрис манипулирует кем-то или оказывает на него влияние.

Альфред Бенезри и его сторонники

Пастухи Каина обеспокоены будущим "своего города" либо при архиепископе Валезе, либо при Иезекииле. Поэтому их кандидат, отставной инквизитор Альфред Бенезри, выступил вперед и начал собирать сторонников. Поддержка библиотекарей дает Альфреду поддержку ученых и философов, но он также пользуется поддержкой Королев Милосердия.

Пастухи Каина

Мир наполнен величием Бога.

Он вспыхнет, как сияние от встряхнутой фольги;

Он соберется в величие, как ил из масла

Раздавленный. Почему же тогда люди теперь не обращают внимания на его жезл?

— Джерард Мэнли Хопкинс, "Божье величие"

В значительной степени ответственные за формирование вампирического сообщества Монреаля, "Пастухи Каина" были созданы в 1691 году группой миссионеров—иезуитов, которых поддержали Луи Левассер и Марианна Джибрак. Два французских тореадора—антитрибу (которые жили в Вилле—Мари) хотели посмотреть, как миссионерский пыл переживет Обряд Сотворения Мира. Три отца восстали из своих могил, но не раньше, чем прошел месяц. Взяв имена Игнас, брат Мишель и брат Антуан, они утверждали, что обрели волю к восстанию из мерзлой почвы после того, как поделились видением Каина. Они сказали, что Третий Смертный был изгнан, чтобы он мог испытать тьму своих деяний и найти свет спасения в себе, урок, утерянный большинством его детей. Из этого видения родился Путь Ночного Искупления. Отцы также утверждали, что почувствовали демоническое присутствие на острове. Защита от этой чумы была одним из главных приоритетов нового ковена, который они сформировали.

Пастухи стали нравственным сердцем Виль—Мари и общины шабашитов Монреаля, и они отправились, чтобы продолжить свой Путь. Установленные этими Семнадцатью Войсками отношения стали основой Литании Крови. Когда в 1760 году городу был навязан фасад Камарильи, Пастухи признали принца Стратконы потенциальным союзником и постепенно втянули его в Шабаш. В 1804 году Приск Густав Малленхаус, зная об опыте Пастухов в защите от демонических сил, обратился к ним за помощью в создании инквизиции Шабаша. С тех пор ковен поддерживает связи с крестовым походом против инфернализма (см. Приложение).

К 1837 году Страткона был полноправным сторонником Шабаша. Пастухи, желая, чтобы он сразу же присоединился к секте, помогли разжечь

популистское франко—канадское восстание, которое привело в город британские войска и посланцев камарильи, чтобы заменить своенравного принца. После победы Шабаша Страткона порвал все связи со своей старой сектой.

Вскоре после этих восстаний Игнаций был причислен к Лику Святых, покинул этот мир и стал самым почитаемым из Святых Пустоты. Потрясенный уходом своего лидера, ковен впал в замешательство. Самая любимая дочь Игнация Серж Жанна отказалась вернуться со своих обязанностей главы инквизиции, а сестра Марианна, хранительница Литании, навсегда покинула город. После периода адаптации ковен принял форму совместного руководства, и с тех пор священство ковена перешло к старшим из Пастухов. Из нынешних членов Брат Марк, Ицхак и Альфред Бенерри все были лидерами.

В 1910 году Пастухи вместе с Библиотекарями и архиепископом Стратконы одержали великую победу. Они организовали Конференцию Каина одновременно с Конференцией смертной Евхаристии. Встреча мудрейших ученых и мыслителей Шабаша, предполагаемая политическая встреча, объединила членов враждующих фракций. Многие помнят это как начало конца Гражданской войны Шабаша. Вскоре после этого политизированная Инквизиция сестры Жанны была уничтожена, и хотя Пастухи потеряли прямую связь с властью в секте, реформированная Инквизиция по—прежнему ценила сотрудничество и опыт ковена. Чжоу, даосский Пастух, был недавно уничтожен во время службы в качестве судьи—инквизитора.

За последние 30 лет господство пастухов в Северной Америке усилилось. В 1970—х годах произошло скрытое вторжение гаитянских сетитов. Ковен согласился поддержать Змея Света Сангриса в его усилиях победить своих "братьев". Когда появился архиепископ Вероника Жестокий, Пастухи поддержали принятие Сангриса на руководящий пост. Змея хорошо управлялась и в значительной степени покинула город, чтобы преследовать свои собственные цели. Однако Пастухи были потрясены и смущены, когда инфернализм Сангриса был разоблачен, и они были вынуждены принять навязывание иностранного архиепископа Каролины Валез.

Появление Иезекииля беспокоит ковен, что он превратит город в Нью—Йорк и что хорошо известная враждебность Черной Руки к Инквизиции будет направлена против них. Чтобы избежать этого, Альфред Бенезри был представлен в качестве кандидата на архиепархию. Ковен надеется вернуть Монреаль к его стабильным дням, во время которых ковен процветал.

Пастухи верят, что адская зараза Монреаля была уничтожена с помощью Сангри, и теперь пытаются распространить свою теологию на Камарилью. Эти попытки чрезвычайно скрытны, и ковен не отступил от своей верности Шабашу. Пастухи надеются, что их Путь найдет приверженцев в другой секте и окажется эффективным способом привести к спасению еще больше детей Каина.

Логово

В 1920—х годах Пастухи переехали из своего логова в Старом Монреале в недавно построенный склеп Молеельни Святого Иосифа. Молеельня, построенная в 1955 году, была построена у подножия горы Руаяль в честь брата Андре, смертного святого, который был ответственен за чудесное исцеление в начале века. Андре, казалось, был способен направить веру, которая течет в Монреале, и Пастухи надеялись принять его как преемника святого Игнация. Он отказался, и ему позволили спокойно умереть на глазах у члена ковена брата Марка. Сердце святого, медленно бьющееся в чане с вампирской кровью, по-прежнему выставлено в темном алькове молеельни, и оно по-прежнему имеет мощную связь с верой города. Потайные комнаты в склепе Пастухов образуют круговую сеть. Центральная комната служит молитвенной комнатой и находится под местом упокоения брата Андре.

Обряды и практики

Праздник Двенадцатой ночи: Пастухи разработали несколько ритуалов и обычаев, связанных с их верой в Ночное Искупление, обычные ритуалы Шабаша практикуются с религиозным оттенком, а проповеди Каина особенно популярны, когда они связаны с учениями святого Игнация Мученика. Каждый январь, в Двенадцатую ночь, Пастухи собираются в Зале Полых Святых, чтобы отметить годовщину Объятий Лъгнаса. После вечерней молитвы и проповедей шабаш совершает обряд крещения. Известно, что в редких случаях облик святого Игнация плакал кровавыми слезами. Слезы добавляются в чашку *Vaulderie*, чтобы вызвать откровения у пьющих. Также традиционно для шабаша обнимать просветленных смертных и подвергать их Обряду Сотворения Мира в одном из нескольких специальных близлежащих мавзолеев. Ранним утром ковен отправляется в Храм Вечного Шепота, чтобы устроить кровавый пир для вампиров города, преследуя продажных смертных, которых они выбрали.

Альфред Бенезри

Предыстория: Поэт ночи, Альфред Бенезри — самый выдающийся из Пастухов и кандидат ковена на архиепископство. Бенезри был принят в Дамаске в 1760—х годах Морайе, загадочной фигурой, которая утверждала, что является дочерью Пастуха — миссионера. Спасаясь от темных повелителей сирийской ночи после того, как они уничтожили его отца, Альфред отправился в Монреаль. Игнас принял его в ученики, несмотря на его “чуждое” мусульманское суннитское происхождение.

Будучи политическим прагматиком, Альфред был первым, кто предложил система сменяющегося руководства после посвящения Игнация в сан. Он также помог выработать формат современной Инквизиции с Доминионом Черной Руки Джулианом. Их усилия

привели к принесению в жертву сестры Жанны, Пастушки, возглавлявшей первую Инквизицию, но позволившей шабашу пережить последние дни Гражданской войны Шабаша.

Поэт и государственный деятель, Альфред стремится понять Всемогущего через мелодию слов. Во время своих темных приливов он пытается смертных, чтобы записать их предсмертные высказывания, но чаще всего он сочиняет музыку, основанную на его собственных снах. Арабское и иранское население, выросшее в Монреале с 1960—х годов, обеспечивает ему аудиторию, и он питается преимущественно от этих людей.

Судья — инквизитор с 1964 по 1981 год и рыцарь — инквизитор до 1993 года (см. Приложение), Альфред избежал большей части негативной реакции против Шепардов из-за их поддержки инферналистского Сангриса. Он надеялся продолжить свое стремление к просветлению, но оказался единственным жизнеспособным кандидатом на то, чтобы взять под контроль город. Он уже является одним из епископов Монреала.

Изображение: Бенезри — высокий мужчина с темной кожей. Его глаза пронзительно голубые. У него козлиная бородка и короткие черные волосы. Альфред носит качественную одежду с Ближнего Востока, обычно халаты из шелка. Подсказки по ролевой игре: Вас преследуют ваши обязанности. Вы выставляете себя сильным и компетентным лидером, чтобы скрыть свое меланхоличное сердце. Вам неудобно пользоваться поддержкой королевы Милосердия из-за ваших традиционных взглядов на гендерные отношения.

Секреты: Альфред с подозрением относится к ДеСото, чья отставка — отправление в изоляцию после суда над Сангрисом удивило многих в инквизиции.

Клан: Пандер

Натура: Критик

Маска: Судья

Поколение: 8—е

Объятие: 1769



Видимый Возраст: Около 30 лет
Физические: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 4
Социальные: Харизма 4, Манипуляция 3, Внешность 3
Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 4
Таланты: Бдительность 3, Драка 3, Изворотливость 4, Мечтательность 4, Эмпатия 2, Лидерство 3, Уличный 2, Уловка 2
Навыки: Маскировка 3, Этикет 4, Огнестрельное оружие 3, Медитация 4, Рукопашный бой 3, Скрытность 3
Знания: Знания о Демонах 3, Расследование 5, Лингвистика 3, Оккультизм 4, Политика 4, Знания Шабаша 4
Дисциплины: Прорицание 4, Доминирование 3, Стойкость 2, Присутствие 4, Тауматургия 4
Тауматургические Пути: Дар Морфеус 4, Духовная Тауматургия 3
Дополнения: Союзники (Инквизиция) 4, Контакты 5, Признание Стаи 4, Статус Шабаша 4
Добродетели: Бессердечие 3, Инстинкты 3, Мораль 4
Путь Просветления: Путь Ночного Искупления 7
Сила воли: 9

Ицхак, священник Ковена

Предыстория: Ицхак родился Аароном Туро и служил первым раввином небольшой еврейской общины сефардов, прибывшей в Монреаль после британского завоевания в 1760 году. Игнаций обратился к раввину Туро и узнал о путях Пастухов но признал что их Путь был сопряжен с опасностью впасть в высокомерие Уникальная католическая точка зрения ранних Пастухов настроила их против мудрости других религий и Аарон отказался от своей человечности чтобы предложить другую точку зрения Он переименовал себя в Ицхака чтобы отметить свою жертву

Как и многие вампиры в городе Ицхак остается привязанным к его смертной община и на протяжении веков тайно беседовала с несколькими выдающимися раввинами Практикующий каббалу при жизни Ицхак стал искусным Тауматургом и развил Святость в нежизни Он представил ритуал как средство достижения трансцендентности путем отделения духа от плоти но на самом деле задумал его как способ наказания Те Пастухи у которых хватило смелости считать себя чистыми были бы Тауматургически заморожены навечно Первой жертвой этого наказания стал сам Игнаций которого Ицхак считал слишком увлеченным собственным просветлением

На протяжении многих лет Ицхак боролся за поддержание баланса в своем ковене между убежденностью в вере и признанием того что другие могут внести свой вклад Сестра анна лидер первой инквизиции Шабаша была одной из самых резких критиков Ицхака Ее падение в политическое болото Гражданской войны Шабаша только придало уверенности его позиции Другие критики сочли себя Святыми Ицхак был одной из сил стоявших за Конференцией Каина ее успех привел к его вхождению в круг руководства ковена Именно в это время Пастух антитрибу носферату Рафаэль Катарари стал хантителем Следующих Святых Ицхак привел к Святости еще нескольких человек и все они с радостью пошли дальше чтобы обрести просветление Ицхак Начинает понимать что Его облик преобразился

Ицхак был лидером ковена с тех пор, как брат Маре ушел в отставку после суда над Сангрисом. На пике своего Божественного Прилива Ицхак понял, что Камарилья созрела для обращения, и установил отношения с Крэнстоном, принцем Оттавы. Ицхак прекрасно понимает, что она заинтересована только в том, чтобы вернуть Монреаль из Шабаша, но он уверен, что сможет избежать такой участи. Стал ли он жертвой собственного высокомерия, еще предстоит выяснить. **Изображение:** Ицхак предстает в образе мудрого отца. Его седая борода и волосы до плеч обрамляют пронзительные глаза. Он носит простую одежду, подчеркивающую его хрупкое телосложение.

Советы по ролевой игре: Вы мудры и хорошо осведомлены и знаете, что лучше для вашего ковена. Вы очень медленно впадаете в гнев и часто ссылаетесь на религиозные поговорки. Те, кто бросает вам вызов, являются кандидатами на посвящение в Святые.

Секреты: Мари-Анж Ганьон консультировалась с Ицхаком о ее таинственном госте-вампира. Она не сказала ему, что вампир, по-видимому, Сангрис, и поклялась ему молчать.

Клан: Тореадор антитрибу

Натура: Педагог

Маска: Посредник

Поколение: 8-е

Поколение: 1774

Кажущийся Возраст: Около 40 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 2, Выносливость 3

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 3, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 2, Драка 2, Уклонение 2,

Эмпатия 4, Обучение 4, Лидерство 4, Уловки 2

Навыки: Этикет 3, Медитация 4, Музыка 2

Знания: Знания Камарильи 3, Юриспруденция 2,

Лингвистика 4, Оккультизм 2, Знания Шабаша 3,

Теология 4

Дисциплины: Прорицание 4, Стремительность 3,

Стойкость 2, Присутствие 3, Тауматургия 5

Тауматургические пути: Коррупция 2, Владение

Стихиями 4, Магия Духов 5

Дополнения: Контакты 3, Статус Шабаша 3,

Признание Стаи 5

Добродетели: Бессердечие 3, Инстинкты 3, Мораль 3

Путь Просветления: Путь Ночного Искупления 8

Сила воли: 7

Брат Марк

Предыстория: Когда католическая церковь закрыла орден иезуитов по политическим причинам в конце 18 века, миссионер Марк Арсено остался в изоляции в туземном поселении в долине Оттава. Возвращаясь в Монреаль, чтобы получить указания от церковных чиновников и встретиться с сестрой анной, "монахиней", с которой он переписывался, Арсено подвергся нападению и был схвачен кочевой стаей деревенских гангрелов. Повернувшись к анне, он присоединился к Пастухам.

Секреты: Брат Марк, вероятно, лучше всех разбирается в Маунт-Ройял. Он знает, что демон, запертый в горе, является исчадием болезни и что у него есть доступ к диким существам. Он подозревает, что чудовище, возможно, не было уничтожено уничтожением Сангриса.

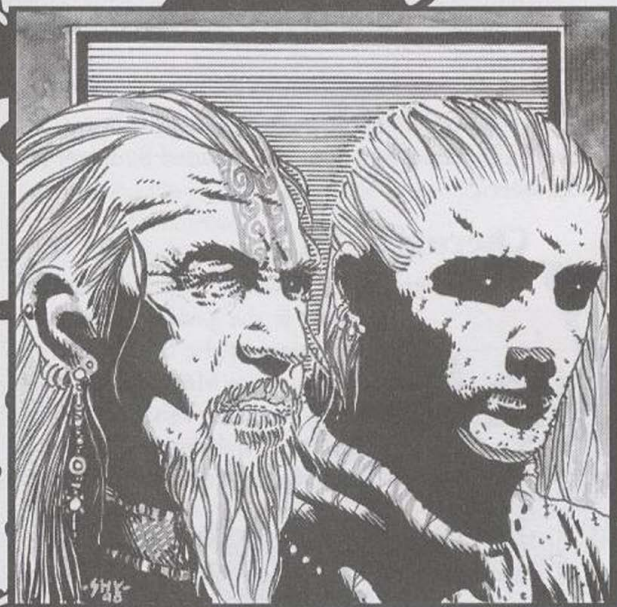
Рафаэль Катарари

Предыстория: Рафаэль Катарари был первым результатом в серии темных экспериментов, проведенных братом Марком. В 1875 году, после продолжительной кортежной битвы, католический епископ Бурже был вынужден похоронить либерального интеллектуала озефа Гиборда, которому он отказал в последних обрядах, на кладбище Кет-де-Нейж на Маунт-Рояль. Бурже отреагировал на это навязывание, объявив участок Гиборда “морально отделенным” от места захоронения.

Брат Марк знал, что такое заявление может повлиять на ауру веры на горе, и решил поэкспериментировать с Ритуалами Сотворения в сюжете. В 1892 году он договорился с кочевой стаей известной как Ублюдки чтобы она принесла ему только что обнявшегося новорожденного

Антитрибу носферату, появившийся на следующую ночь, называл себя “Рафаэль” и обладал двумя странными характеристиками: осязательным ауратом, который иногда становился видимым, и лишь смутными воспоминаниями о своей жизни. В конце концов он пришел к убеждению, что сам является падшим ангелом. Утверждая, что он был изгнан с Небес за то, что убил другого из Воинства, Рафаэль посвятил свою жизнь искуплению детей Каина в покаянии. Он стал хранителем Hollow Saints в рамках этого квеста и изменил стиль рисования Ицхака, основываясь на своем собственном вдохновении. Святые, созданные с тех пор, ушли с выражением крайнего изумления на лицах.

Разум Рафаэля хрупок. Когда он в ясном уме, он проявляет древнюю мудрость и просветление. Он взял травмированных Херувимов под свою опеку и создал Хор Обертуса из Каина. Когда разум Рафаэля становится расстроенным во время экстремальных моментов Божественного Прилива он становится опасно одержимым. В 1990 году он достиг вершин славы и начал кампанию публичных проповедей, в ходе которой он явил смертным в Монреале всю свою ангельскую славу (посредством мощного приложения Присутствия). Он свел с ума 50 человек, прежде чем Сангрис и Херувимы смогли остановить его евангелизацию. В настоящее время он вступает в самую мрачную фазу своего Прилива и стал эротически одержим своим спутником Херувимом, что мешает ему продолжать его “миссию”. Изображение: Закрученная форма Носферату Рафаэля намекает на то, каким красивым он, должно быть, был смертным, Только его темно-зеленые глаза по-



Клан: Сельский Гангрелов антитрибу

Натура: Фанатик

Маска: Педагог

Поколение: 8-е

Объятия: 1799

Кажущийся возраст: Около 30 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 4

Социальные: Харизма 3, Манипуляция 3, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 4, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 3, Драка 3, Изворотливость 3, Мечтательность 2, Запугивание 3

Навыки: Знание животных 3, Огнестрельное оружие 2, Медитация 3, Рукопашный бой 3, Скрытность 3, Выживание 4

Знания: Знания о Демонах 2, Расследование 3, Знания о Сородичах 2, Лингвистика (родные языки) 5, Знания о Люпинах 3, Медицина 3, Оккультизм 5, Знания о Шабаше 3, Знания о Духах 4, Знания о Змеях 2

Дисциплины: Прорицание 4, Анимализм 3, Стойкость 3, Протеан 4, Тауматургия 4

Тауматургические Пути: Коррупция 3, Духовная Тауматургия 4, Дар Морфея 3

Дополнения: Контакты 3, Распознавание Стаи 2
Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкты 4, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Ночного Искупления 7
Сила воли: 8

прежнему напоминают небесную форму. Иногда вокруг него мерцает золотая аура.

Подсказки для ролевых игр: Ты не помнишь всей своей настоящей жизни, но ты помнишь достаточно. Говорите шепотом и храните свои секреты.

Секреты: Рафаэль — это единственный Пастух, который подозревает Ицхака в предательстве, обнаружив, что ему не хватает мужественности. Рафаэль стремится искупить вину священника ковена.

Клан: антитрибу Носферату

Натура: Кающийся

Маска: Провидец

Поколение: 10-е

Объятия: 1892

Кажущийся Возраст: Около 30 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 4, Выносливость 3

Социальные:

Харизма 3,

Манипуляция 4, Внеш-

ность 0

Ментальные:

Восприятие 4,

Интеллект 3, Остро-

умие 3

Таланты: Бдитель-

ность 3, Драка 2,

Мечтательность 5, Эм-

патия 5, Запугивание 2, Пуб-

личные выступления 4

Навыки: Умение обращаться

с животными 3, Медитация 5, Рукопашный бой 2, Му-

зыка 4, Пенie 4, Скрыт-

ность 4

Знания: Знания о Демонах 3,

Знания о Сородичах 2, Лин-

гвистика 3, Оккультизм 4, Знания о

Духах 4, Теология 4

Дисциплины: Анимализм 2, Прорицание 4,

Затемнение 5, Сила 3, Присутствие 5, Тауматур-

гия 4 Тауматургические пути: Дар Морфея 4,

Духовная Тауматургия 3 **Дополнения:** Распознавание

Стаи 3 **Добродетели:** Бессердечие 2, Инстинкты 3,

Мораль 4 **Путь Просветления:** Путь Ночного

Искупления 8 **Сила воли:** 7

Херувимы

Предыстория: Военная кукла Пастухов, Херувим, является продуктом мерзких практик Шабаша. Алиса Менар, родившаяся в 1860 году, попала в лапы Кайла Макконнера, педофила, борца с бандитизмом Бруха, когда ей было пять лет. Подвергаясь насилию и изнасилованиям в течение более года, она также стала жертвой изменчивости Кайла, которую он использовал, чтобы сделать Элис похожей на фарфоровую куклу. Затем он провел ее через Обряд Сотворения Мира, и она оставалась его до 20-го века.

Рафаэль Катарари распознал прекрасную душу Алисы и помог ей стать достаточно сильной,

чтобы освободиться. В 1911 году она преодолела Винкулум, который связывал ее с Кайлом, а затем бросила ему вызов Мономантии, во время которого он пострадал от своих собственных извращенных привязанностей. Рафаэль привел ее к Пастухам и

поставил на их Путь как Херувима.

Призрак Килемкконнерхаунтшерубим. (Она все еще хранит кожаную маску, которую он носил, когда насильовал ее.) Когда ее Божественный Прилив

поднимается, она изо всех сил пытается избавиться от своей ненависти. В периоды отлива

она стремится отомстить, проводя извращенную игру соблазнения,

направленную на смертных мужчин. Она пробуждает в них

педофила, а затем вырывает их сердца в момент сексуальной

кульминации.

Херувимы и Рафаэль начали интенсивно

заниматься сексом.

Часть Херувима

чувствует, что Пастух — это не что иное, как

еще один педофил, который использует ее. Она подавляет,

но только на пике своих кровных сексуальных

контактов.

Изображение: Миниатюрная фигура Херувима отличается

огромными стеклянными глазами, розовым лицом и

большой круглой головой. Она носит кожаную одежду, ее волосы заплетены в

цветные косы, а в руках у нее утяжеленные метательные кинжалы и кривой разделочный нож.

Она старается меньше походить на игрушку.

Подсказки по ролевой игре: Вы так и не оправились от своей виктимизации. Ты хорошо притворяешься,

но в глубине души ты не знаешь другой жизни, кроме жизни подчиненного раба.

Клан: Бруха антитрибу

Натура: Мазохист

Маска: Браво

Поколение: 10-е

Объятия: 1866

Кажущийся Возраст: 6

Физические: Сила 4, Ловкость 5, Выносливость 4

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 3, Внешность 3

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 2, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 3, Атлетика 3, Драка 4, Увертка

4, Запугивание 1, Соблазнение 2, Уличный 3, Уловка 2



Навыки: Огнестрельное оружие 3, Медитация 2, Рукопашный бой 4, Скрытность 3, Выживание 3, Пытки 3

Знания: Расследование 1, Лингвистика 1, Медицина 2, Оккультизм 3, Политика 1, Теология 2

Дисциплины: Прорицание 2, Стремительность 4, Стойкость 2, Могущество 4, Присутствие 3

Дополнения: Контакты 1

Добродетели: Бессердечие 5, Инстинкты 3, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Ночного Искупления 4

Сила воли: 5

Сабрина

Предыстория: Сабрина была студенткой-искусствоведом, которая флиртовала с несколькими маргинальными религиями и тем самым привлекла внимание Ицхака. Будучи смертной, она изучала религиозные произведения искусства. Теперь, когда она вампир, она изучает жизнь и нежизнь. В зависимости от ее Божественного Прилива, она восстанавливает самых ужасных существ или Марса совершенного.

Величайшим достижением Сабрины является разращение супермодели Клэр, уроженки Монреаля. Тореадор убедил ее, что красота ценна только в том случае, если она живет с ужасом, и она наблюдала, как смертная "подчеркивала свою привлекательность", создавая вокруг себя ауру трагедии. Под влиянием Сабрины Клэр устроила ужасные "несчастные случаи", чтобы забрать свою семью, и манипулировала преследователем, заставляя его убивать ее коллег-моделей. Фотография Клэр, сияющая в забрызганной кровью ее коллег, мелькала на всех экранах телевизоров Северной Америки. Сабрина использовала этот образ, чтобы показать Клэр, как насилие подчеркивает ее красоту. В 1992 году Клэр потрясла мир, когда использовала бритву, чтобы содрать кожу с собственного лица во время интервью Nightly Entertainment.

Последний проект Сабрины — чудовищный Носферату, кит Элиас. Она раскрыла красоту, лежащую в основе существа Элиаса, и лелеет ее с помощью романтики. Два вампира регулярно встречаются. Любовь расцветает в сердце Элиаса, и Тореадор с нетерпением ждет, когда она расцветет, чтобы она могла разрушить ее, превратив Элиаса в идеальное создание ужаса.

Изображение: Потрясающая красавица Сабрина с длинными каштановыми волосами. Однако ее волосы не могут скрыть следы, оставшиеся от ее смертных экспериментов с боди-артом. Она пачкает всю свою одежду кровью, чтобы противопоставить свою красоту ужасу.

Подсказки для ролевых игр: Ритуалы Сотворения мира сделали мир вашим полотном, и



вы полны решимости исследовать его возможности. Вы ищете искупления через свое искусство и в равной мере используете ужас и соблазн для создания своих шедевров.

Секреты: Сабрина обнаружила тайник с "убийственными произведениями искусства" Вероники Ла Круэль, а также двух слуг архиепископа Зантозы. С тех пор они стали слугами Сабрины.

Клан: Тореадор антитрибу

Натура: Девиантный

Маска: Авангардное

Поколение: 9-е

Объятия: 1982

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 2, Ловкость 3, Выносливость 2

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 5, Внешность 4

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 2, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 2, Художественное самовыражение 5, Драка 2, Увертка 3, Сочувствие 2, Соблазнение 4, Уличный 3, Уловка 3

Навыки: Этикет 3, Огнестрельное оружие 2, Медитация 2, Рукопашный бой 2, Пытки 3

Знания: История искусств 5, Биология 2, Финансы 1, Расследование 2, Лингвистика 2, Медицина 3, Оккультизм 2

Дисциплины: Прорицание 3, Стремительность 2, Присутствие 4

Дополнения: Союзники 3, Контакты 4, Ресурсы 3, Слуги (ревенанты Зантозы) 2

Добродетели: Бессердечие 5, Инстинкты 2, Мораль 3

Путь Просветления: Путь Ночного Искупления 5

Сила воли: 5

Библиотекари

Колесо вращается, приземляясь на повороте веры, Делая свой выбор, у вас будут правильные ответы, когда начнется страшный суд.

— Раш, "Большое колесо"

После объявления в начале 19-го века о том, что Пастухи Каина посылают представителей в другие города, чтобы начать шабаш "возрождения", несколько ученых-каинитов вернулись вместе с делегатами, чтобы предложить свои услуги. Пастухи, хотя и не могли принять новых членов, были более чем счастливы помочь в создании сестринского ковена.

Библиотекари были созданы для того, чтобы помогать в сборе и распространении истории и фольклора Шабаша. Поскольку цели ед совпадали с целями Пастухов, две группы работали вместе, делились знаниями, обсуждали теории, регистрировали различные генеалогии и получали новую информацию. Ковен, который стал известен как Библиотекари, сначала был сформирован вокруг основной группы из трех членов: Беатрис Л'Ангу, Дональда Камински и Антонио Ди Капелли.

По прошествии времени сестра Марианна (Пастушья хроника Литании Крови) стала полагаться на Библиотекарей. Пастухи были больше заинтересованы в изучении эзотерических и религиозных явлений, в то время как Библиотекари испытывали жажду знаний в целом. Поэтому неудивительно, что с уходом сестры Марианны после причисления Игнация к Лику Святых ответственность за Литанию Крови перешла к Библиотекарям.

Беатрис Л'Ангу, киасидка, была выбрана лидером ковена, решение, которое не понравилось Дональду Камински. Дональд предпочел выразить свои обиды с помощью Мономантии. К большому удивлению всех присутствующих, она победила своего противника. Когда пришло время убить Дональда, Беатрис выбрала для него более тревожную судьбу. Он стал страницей для первого и второго томов первых генеалогических томов. С середины 19-го века Библиотекари были хранителями Литаний Крови и летописцами Истории субботы. У людей, не склонных к сражениям, коэффициент истощения ниже, чем у большинства. Члены секты сражаются, когда их просят, а иногда и без просьбы, но Библиотекари считают, что их вклад в секту заключается в сохранении и применении знаний.

Беатрис Л'Ангу остается главой организации Библиотекарей, помогая пополнять ее ряды и преследуя тех перспективных людей, которые, по ее мнению, подходят для шабаша. Из других первоначальных членов Антонио Ди Капелли исчез в Риме при попытке проникнуть в Ватикан (до сих пор ведутся споры о том, попал ли он в руки Джованни или самого папы Римского). Дональд Камински остается первым и вторым томами генеалогического скинтома. С появлением новых членов за последнее столетие ковен вырос до респектабельных размеров.

Логово

Взяв на себя ответственность за Литанию Крови, Библиотекари переехали в Библиотеку

Александриума, примыкающее крыло к Храму Вечных Шепотов. Только Библиотекари имеют полный доступ в библиотеку, хотя тем, кто ищет знания, разрешен вход под бдительным присмотром членов ковена и их опекунов Обертуса.

Вход в Александриум, Врата Вечности, находится в часовне Каина. На двойных воротах изображен вырезанный из бронзы барельеф, изображающий обнаженных смертных, карабкающихся друг на друга. Двери мистически запечатаны их переплетенными руками, и их можно открыть, только прошептав "тайное" на ухо одному из изображений. В противном случае ничто, кроме грубой силы (комбинированная сила 5), не может открыть дверь. Врата Вечности открываются в центральный коридор, в котором есть несколько рабочих столов и десятки смежных проходов, похожих на катакомбы. Туннели темные и заставлены рядами книг и томов. Туннели также ведут к различным логовицам вампиров. Эти коридоры, достаточно узкие, чтобы пропустить одного человека за раз, имеют высоту 20 футов, что подчеркивает их клаустрофобическую хватку. Из 12 комнат логова три пусты; пять заняты Библиотекарями; а четыре из самых больших комнат заняты упырями Обертуса и их семьями.

Обряды и практики

Библиотекарям не дано заниматься сложными ритуалами и обрядами, кроме ежегодного Открытия Литании. Скорее всего, они тратят свое время на изучение и сопоставление новой информации. Они верят, что их духовное благополучие заключается в следовании различным Путям Просветления, а не в обрядах.

Бормотание Божественного: Когда приходит время безумному тремерскому антирибу Джейкобу Глюку (которого хранят Библиотекари) потерять память, члены клуба собираются накануне полнолуния, чтобы послушать его бредни. Когда Джейкоб садится на свой велосипед, Библиотекари начинают свою медитацию и концентрируются на тарабарщине, которую он извергает. Большую часть времени его слова не имеют смысла, но в редких случаях Джейкоб произносит связанную фразу или предложение. После того, как Джейкоб падает в обморок, ковен проводит вечер, обсуждая значение его высказываний.

Беатриче л'Ангу

Предыстория: Беатрис всегда считалась странной в своем приходе Сен-Леонар. Она была умнее и начитаннее большинства людей, но не состояла в браке и была изгоем общества. Она также получала запрещенные тексты от тайного благодетеля.

Сначала она была шокирована этими книгами. Они говорили о мистических кругах, европейских теневых империях, тайных генеалогиях могущественных семей и великих заговорах. Все это оцетинилось у нее под пальцами, и она быстро поняла, что в жизни есть гораздо больше, чем то,

чем она жила. Она также понимала, что это знание далось ей дорогой ценой, но она была более чем готова заплатить его.

Много лет спустя Беатрис встретила своего благодетеля Альфреда Бенезри. Он слышал о ее большой умственной проницательности и думал, что такой талант, как у нее, слишком ценен, чтобы тратить его на продолжительность жизни смертного. Он наблюдал за ней издали, делая ее стремление к знаниям, и внимательно изучал ее, пытаясь определить, какой клан лучше всего подойдет ей. Когда он, наконец, принял решение, он обратился за помощью к Кассиму Малихаиру, союзнику Киасидов. Это он обнял ее. Беатрис в настоящее время является ведущим специалистом по истории и преданиям Шабаша. Она проводит большую часть своего времени, используя свои навыки некромантии, чтобы расспрашивать мертвых о различных генеалогиях вампиров. Беатрис также является любовницей как Мари-Анж, так и Альфреда Бенезри, хотя Альфреду оказалось трудно понять ее бисексуальность (он все еще сохраняет элементы своего консервативного воспитания). Хотя Беатрис заметила, что Мари-Анж в последнее время отдалась от нее, она не смогла определить причину.

Изображение: Беатрис настоящая красавица, независимо от того, признает она это или нет. Ее фигура и конечности стройны и грациозны. Ее распущенные волосы блестящего черного цвета ниспадают до бедер. Ее черные глаза безмятежны.

Подсказки по ролевой игре: Несмотря на то, что вы спокойны и очень любезны, вам немного не по себе от степени насилия, присущей собраниям Шабаша.

(или, возможно, больше из-за вашего растущего принятия этого). Всегда улыбайтесь мягко, но пусть никто не принимает это за мольбу.

Секреты: Без ведома большинства Беатрис состоит в союзе с Невидимым слухом по имени "Рейк". Она обнаружила Рейку, просматривающего книги в Александриуме. Вместо того чтобы напасть на него, она предложила устроить ему экскурсию. Он согласился, и они оба обнаружили схожий интерес к знаниям и утонченным пыткам. Рейк также был заинтригован сходством Беатрис со слухом. С тех пор эти двое обмениваются информацией.

Клан: Киасид

Натура: Перфекционист

Маска: Судья

Поколение: 9-е

Объятия: 1770

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 5, Выносливость 4

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 3, Внешность 5

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 2, Драка 1, Дипломатия 2, Уклонение 2, Мечтание 4, Эмпатия 3, Обучение 4, Лидерство 5

Навыки: Знание животных 2, Дебаты 4, Этикет 4, Огнестрельное оружие 1, Подделка 1, Музыка 1, Скоротчение 3

Знания: Алхимия 3, Антропология 2, Археология 5, Знание местности (Европа) 5, История искусств 3, Бюрократия 2, Компьютер 2, Волшебные знания 4, Финансы 1, Геральдика 5, История 5, Расследование 3, Юриспруденция 3, Лингвистика 5, Медицина 1, Оккультизм 5, Политика 2, Знания Шабаша 5, Теология 2

Дисциплины: Прорицание 4, Целомудрие 2, Доминирование 4, Мистерия 5, Некромантия 3, Власть над Тенью 2

Дополнения: Контакты (фейри) 2, Распознавание Стаи 5, Слуги (Обертус ревенанты) 4, Статус Шабаша 3

Добродетели: Бессердечие 3, Инстинкты 2, Мораль 4

Путь Просветления: Путь Ночного Искушения 7
Сила воли: 6

Примечания: Во время темного цикла своего Божественного Прилива Беатрис преследует образованных женщин, соблазняет их и использует их, чтобы изменить их знания воспоминаниями о ней.

Джейкоб Глюк

Предыстория: Джейкоб — устрашающий рупор загадки. Он был одним из последних людей, прошедших Обряд Сотворения Мира на склонах Маунт-Ройял столетие назад. Как и все остальные, он, предположительно, так и не выжил. Единственная разница заключалась в том, что Джейкоб был одним из экспериментов брата Марка, проведенных с помощью антипатриотической помощи Тремеру.

Именно тисалли обняла Джейкоба, и совсем недавно его нашли блуждающим по канализации под Монреалем, страдающим полной амнезией и питающимся крысами.



Как и многие несчастные, вынужденные отказаться от Ритуала Сотворения Мира на Горе, Иаков был востребован Метатиаксом. Однако, в отличие от своих предшественников, Джейкоб был благословлен Нуминой до своего Объятия, и это сделало его достойной пешкой для демона. Метатиакс решил превратить Иакова в своего ученика — сенсорика, чтобы шпионить за каинитами города. Стирая память Джейкоба, чтобы никто не узнал о прошлом каинита, Метатиакс выпустил Джейкоба в город и проклял его ежемесячными эпизодами полной амнезии, не давая ему продвинуться по Пути к точке, где он мог вырваться из-под контроля демона. Неизвестный Метатиаксу, связь с Джейкобом также работала в обратном направлении; Джейкоб осознал подсознательные страхи своего хозяина. Теперь, находясь на попечении Библиотекарей, Джейкоб сохраняет свои воспоминания в течение одного месяца, прежде чем они исчезнут с наступлением полнолуния. Проснувшись в тот вечер, он начинает бессвязно болтать на английском, русском, латыни, греческом и множестве других языков, известных Метатиаксу. По большей части Джейкоб неразборчив, но бывают моменты божественной ясности, когда он извергает загадки, фрагменты информации или крупички знаний, относящихся к страхам демона. Через час Джейкоб падает в обморок и спит до следующей ночи. После пробуждения он забыл, кто он такой. Единственное, что он помнит, — это мощные тауматургические ритуалы, которые никто не может объяснить.

Библиотекари держат Джейкоба в Александриуме, чтобы гарантировать, что никто другой не сможет узнать от него и лишиться того, что другие могут захотеть от него. Во время своего темного цикла брат Марк часто мучает Джейкоба. Хотя Якоб не помнит этого жестокого обращения после полнолуния, он подсознательно не доверяет брату Марку.

Ритуалы, которые Джейкоб иногда "вспоминает", записываются Библиотекарями. Ковен пытался связаться со старейши-ной тремерского антитрибуса Горатрикс, чтобы узнать о ситуации, но он еще не приехал в Монреаль.

Изображение: Маленький и мышиный афрокарибец, Джейкоб имеет вид вдовы и носит растрепанную одежду. Он всегда выглядит растерянным и сбитым с толку.

Подсказки для ролевых игр: Вы похожи на ребенка; все и все вокруг вас ново и увлекательно. Вы внимательно изучаете вещи и не боитесь смотреть людям в глаза. Большинство шабашников ошибочно принимают это за вызов, но вы делаете это только в надежде пробудить воспоминания.

Секреты: У Джейкоба нет секретов, за исключением одного-двух странных ритуалов, которые необъяснимым образом спрятаны в глубине его сознания.

Клан: Тремер антитрибу

Натура: Конформист

Маска: Простак

Поколение: 7-е

Объятия: 1880

Кажущийся Возраст: Около 30 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 2, Выносливость 4

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 1, Внешность 3

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 2, Изворотливость 1, Эмпатия 4

Навыки: Отсутствуют. Он должен заново осваивать навыки после каждого приступа амнезии.

Знания: Нет

Дисциплины: Тауматургия 5 Тауматургических путей: Рейтинг 5 только по одному Пути (меняется с каждым месяцем)

Дополнения: Нет

Добродетели: Черствость 1, Инстинкты 1, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Каина

Сила воли: 4

Мари-Анж Ганьон

Предыстория: Изначально был членом La Belle Mort ("Прекрасная смерть"), кочующая стая европейских цимисий, Мари-Анж время от времени ездила в Монреаль, свой родной город, чтобы пообщаться с недавно созданными Библиотекарями. Именно здесь она познакомилась с Беатрис Л'Ангу, и между ними завязалась тесная дружба.

Члены La Belle Mort были вербовщиками для Шабаша, которые путешествовали по всему миру

Таинственный гость Мари-Анж — не кто иной, как запутавшаяся душа Проклятого ДеСото, которая

заперта в трансформированном теле Теренса Дебувилля. Вдохновленный воспоминаниями

Ангриса, ДеСото превращает жажду Мари-Анж к знаниям в нечто более мрачное. Она еще не доверяет ему полностью, но испытывает растущее восхищение темнотой, окружающей цирк Шабаша.

Лаборатория Мари-Анж и прилегающие к ней

помещения для отдыха были объявлены закрытыми для всех (предположительно, чтобы сохранить целостность работы Мари-Анж, но, на самом деле, чтобы скрыть посетителей).

Изображение: Мари-Анж

— мускулистая, суровая, черноволосая женщина, которая одевается в удобную рабочую одежду. Она использует

Предыстория: Изначально был членом La Belle Mort ("Прекрасная смерть"), кочующая стая европейских цимисий, Мари-Анж время от времени ездила в Монреаль, свой родной город, чтобы пообщаться с недавно созданными Библиотекарями. Именно здесь она познакомилась с Беатрис Л'Ангу, и между ними завязалась тесная дружба.

Члены La Belle Mort были вербовщиками для Шабаша, которые путешествовали по всему миру



Таинственный гость Мари-Анж — не кто иной, как запутавшаяся душа Проклятого ДеСото, которая
Секреты: Мари-Анж развращают через ее защита человека, которого она считает Сангрисом.

Клан: Цимисхи

Натура: Провидец

Маска: Автократ

Поколение: 10-е (воспитывался с 12-го по диаблери)

Возраст: 1830

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 5, Ловкость 3, Выносливость 2

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 4, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 5

Таланты: Бдительность 4, Драка 4, Уклонение 3,

Сновидение 2, Запугивание 2, Интрига 1, Поиск 2,

Уловка 3

Навыки: Знание животных 1, Изменение тела 3,

Вожделение 2, Огнестрельное оружие 3, Допрос 3,

Медитация 2, Рукопашный бой 1, Ремонт 1, Скрытность

2, Выживание 2, Попытки 3

Знания: Компьютер 2, Криминалистика 4, Родственные

знания 4, Лингвистика 2, Знания о Люпине 2, Медицина

(гематология) 3, Окультизм 3, Знания Шабаша 2

Дисциплины: Анимализм 1, Прорицание 4, Сила 3,

Присутствие 4, Протеан 3, Тауматургия 5, Превратности

судьбы 5

Дополнения: Контакты (Клан Цимисхи) 1, Статус

Шабаша 1

Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкты 4, Мораль 2

Путь путь просветления: Путь Каина 5

Сила воли: 6

Молли 8

Предыстория: Единственная определенность в жизни — это смерть. Такова была философия Эллен Конлинн. Ирландская иммигрантка, прибывшая в Монреаль в 1847 году, Эллен наблюдала, как ее друзья, семья и товарищи по кораблю умирали от эпидемии тифа, унесшей жизни многих беженцев от Картофельного голода. Эллен плакала над каждым трупом, выброшенным за борт корабля, и над теми, кто умер, ожидая на карантинной станции Гроссе-лье. Люди никогда не понимали, что она не оплакивала уходящих друзей и близких, но что ее тронула красота смерти. Она даже отвергала Бога, полагая, что Его существование омрачает совершенство самой смерти. Взгляды Эллен на смерть и религию привлекли к ней внимание священников базилики Святого Патрика, которые считали, что она была ужасно отчуждена во время эпидемии брюшного тифа. Она была госпитализирована в больницу Отель-Дье.

Проповедник из “Отверженных” сразу же проникся симпатией к Эллен и привел ее на Обряд Сотворения Мира. Также присутствовали Беатрис Л’Ангу и Мари-Анж, которые сразу же распознали потенциал в безмятежной молодой женщине. Этим двоим удалось убедить Проповедника подарить им Эллен в качестве подарка и принять ее как Цимисхию. Эллен появилась на свет под присмотром своей махехи Беатрис, ее отца Мари-Анж и ее крестного отца Проповедника. Все трое делали все возможное, чтобы обучить своего ребенка и расширить его понимание мира.

Поскольку Эллен, которую теперь зовут “Молли 8”, верит, что жизнь постоянно меняется, она регулярно сбрасывает внешние слои своей кожи и использует их в качестве пергамента для письма. Молли 8 также использует свои Навыки Некромантии, чтобы говорить с мертвыми, и превосходит даже Беатрис в

использовании этой Дисциплины. Молли является официальным писцом Библиотекарей и отвечает за создание новых страниц для skintomes.

Убежище Молли 8 от пола до потолка покрыто длинными обработанными полосками человеческой кожи различных оттенков. Это ее гобелены и страницы; каждый квадратный дюйм ее кожи покрыт изящными письменами и произведениями искусства. Молли 8 поддерживает тесные отношения со своим “сводным братом” Скином.

Изображение: Из-за постоянного выпадения, у Молли 8 фарфоровая кожа, мягкие черты лица и без каких-либо изъянов. Ее бледное лицо обрамляют локоны темно-рыжих волос, которые контрастируют с ее зелеными глазами.

Подсказки для ролевых игр: Говорите тихо; нет необходимости кричать. Прикасайтесь к людям, когда разговариваете с ними; вам нравится ощущение их кожи. Мягко улыбнитесь; ты можешь убить в мгновение ока, но жизнь прекрасна и мимолетна.

Секреты: Молли 8 знает, что Мари-Анж прячет кого-то в своем логове, но пока ничего с этим не сделала.

Клан: Цимисхи

Натура: Выживший

Маска: Провидец

Поколение: 12-е

Объятия: 1849

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 2, Ловкость 4, Выносливость 4

Социальные: Харизма 5, Манипуляция 2, Внешность 5

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 3, Остроумие 4

Таланты: Бдительность 1, Художественная

выразительность 4, Драка 4, Изворотливость 3, Эмпатия

5, Запугивание 3, Лидерство 1 Поэтическое выражение 3

Навыки: Анимализм 4, Изменение Тела 4,

Каллиграфия 5, Вожделение 1, Огнестрельное оружие 2,

Рождение По огню 2, Допрос 2, Рукопашный бой 1,

Ремонт 1, Попытки 3

Знания: Расследование 1, Юриспруденция 2,

Лингвистика 3, Медицина 2, Окультизм 3, Наука 2,

Канализация 1

Дисциплины: Анимализм 3, Прорицание 3,

Стремительность 2, Деменция 1, Доминирование 3,

Некромантия 4, Могущество 2, Изменчивость 4,

Присутствие 1, Изменчивость 4

Добродетели: Бессердечие 5, Инстинкты 4, Мораль 5

Путь Просветления: Путь Смерти и Души 8

Сила воли: 7

Кристониус Лайонел

Биография: Родившийся и выросший в академической семье, Кристониус не был чужд ни знаниям, ни образованию. Латынь и греческий были такими же семейными, как английский. К 15 годам он изучал философию в Гарвардском университете. В глазах своих родителей одаренный подросток не мог сделать ничего плохого, по крайней мере, до Великой войны. Кристониус записался в армию, чтобы сражаться. Его героическая отвага и самоотверженность в качестве офицера (командира Третьей роты 13-го батальона Королевских канадских экспедиционных сил) — все это обрушилось на глухих его родителей, которые не одобряли действия своего сына. Кристониус был в конечном счете сражен огнем во второй битве при Ипре и погиб бы, если бы его не обнаружил на поле боя пададь Носферату. Произвольно накормив и обняв, они прокляли Кристониуса вместе с последним и

оставили его на произвол судьбы на ничейной земле.

Заключение Кристаниуса представляло собой совершенно фантастические полувековые воспоминания, перемежающиеся постоянными обстрелами, облаками ядовитого газа, питанием телами умирающих и просто попытками выжить. Ночь достигла кульминации перед восходом солнца, когда Кристаниус был вынужден искать убежища от солнца под горой трупов, оживших массового захоронения. Под прикрытием трупов Кристаниус пережил прозрение и увидел во сне Каина. В разговоре с Первым Братом Кристаниусу было сказано разыскать всех детей Второго поколения.

Когда Кристанус появился на следующий вечер, Шабаш обнаружил его и принял в свою паству. Его жажда знаний сосредоточилась на Каине, и его жизнь вращалась вокруг открытия смысла его видения. В течение 50 лет его страстные поиски сделали его одним из самых признанных авторитетов в области каинитов и предсаббатских неалогий. Именно тогда его пригласили присоединиться к Библиотекарям.

Изображение: Кристаниус задумчивый и молчаливый. Его глаза отражают острый интеллект, а его одежда всегда консервативна. Он источает "ужасный запах", несмотря на использование обфускации. Он считает, что это стойкий запах отравляющего газа, который насыщал его тело во время второй Битвы при Ипре.

Советы по ролевой игре: По большей части игнорируйте людей; они редко могут рассказать вам что-то интересное. Единственное, что вы уважаете, — это знания. Из всех Библиотекарей только Беатрис так же начитанна, как вы, и за это вы цените ее компанию.

Клан: антитрибу Носферату

Натура: Провидец

Маска: Ворчун

Покорение: 7-е (поднято с 1-го по диаблери)

Возраст: 1915

Видимый Возраст: Неизвестен

Физические: Сила 6, Ловкость 3, Выносливость 4

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 3, Внешний вид 0

Ментальные: Восприятие 5, Интеллект 5, Остроумие 4

Таланты: Актерское мастерство 1, Бдительность 4, Атлетика 2, Уклонение 2, Запугивание 3, Лидерство 4, Сканирование 3, Поиск 2, Уловка 2

Навыки: Знание животных 2, Подкуп 2, Маскировка 4, Дебаты 4, Вождение 1, Огнестрельное оружие 3, Травничество 2, Медитация 4, Рукопашный бой 5, Музыка 2, Ремонт 1, Исследование 4, Скорочтение 2, Скрытность 4, Выживание 4



Знания: Антропология 3, Археология 4, Областные знания (Ближний Восток) 6, История Искусства 3, Бюрократия 4, Знания Камарильи 4, История 5, Расследование 2, Родственные Знания 4, Лингвистика 6, Оккультизм 5, Философия 5, Политика 3, Знания Шабаша 4, Наука 3, Теология 1

Дисциплины: Анимализм 3, Прорицание 3, Стремительность 2, Доминирование 3, Стойкость 2, Затемнение 5, Власть над Тенью 1, Могущество 3, Протеан 4

Дополнения: Союзники (Клан Носферату) 4, Статус Шабаша 1

Добродетели: Бессердечие 4,

Инстинкты 3, Мораль 3

Путь Просветления: Путь Каина 9

Сила воли: 7

Сантьяго ДеСото (в образе Змеи Сангриса)

Предыстория: Сантьяго ДеСото был воином Рыцарей Христа, религиозного ордена, связанного с бывшими португальскими тамплиерами. Опытный моряк, он командовал "Санто-Кристо", одним из многих небольших кораблей, которые отправлялись в экспедиции против побережья Северной Африки. Благородный человек с добрыми намерениями, ДеСото много раз проявлял себя в битвах, привлекая внимание Энрике Мореплавателя, Магистра рыцарей Христа.

Под крылом Энрике ДеСото обнаружил, что у ордена были тайные покровители — скрытые союзники, которые хотели Сантьяго. Полагая, что действия Энрике были совершены во имя Бога, ДеСото позволил вампиру обнять его.

После восстания анархистов и Съезда Тормса, ДеСото был одним из первых, кто присоединился к Шабашу; он осознал возможность захватить личную власть. Он сформировал "Навигаторов", названных в честь Энрике, и бежал в Новый Свет на своем корабле. Стая совершила набег на бразильское побережье, чтобы укрепить свою репутацию в Шабаше. Действительно, Навигаторы стали одной из самых печально известных кочевых стай в Новом Свете. ДеСото узнал о Пастухах после того, как ковен помог в создании Инквизиции. Бывший Рыцарь Христа и признанный участник Шабаша, ДеСото отправился в Монреаль — под прикрытием обмена информацией с Библиотекарями — чтобы внедриться в очень влиятельных Пастухов и их Инквизицию.

Попытка оказалась успешной. ДеСото встретился с пастухами, достаточно впечатлил их и был приглашен присоединиться к Шабашу. Однако он отказался от членства в Shepherd, заявив, что Богу было бы лучше служить, если бы он использовал свои таланты воина. Пастухи поддержали его предложение присоединиться к

Инквизиции. ДеСото стал инквизитором и оставил заботу о своей стае Мигелю, своему ребенку.

ДеСото стал внушающим страх инквизитором. Поэтому неудивительно, что он был избран руководителем трибунала на процессе Сангриса в 1992 году. Хотя исход был очевиден, судебный процесс длился три месяца. Когда пришло время казнить Сангриса, именно ДеСото должен был совершить государственный переворот.

Когда ДеСото призвал своих способности и пламя начали извергаться из его рук, он почувствовал грязную магию в действии. Его душа, сама его сущность была втянута в огонь, который он соткал, и выстрелила в Сангрис. Он наблюдал, как смеющийся дух Сангриса прыгнул в его собственное тело, точно так же, как его способности поглотили тело Сангриса вместе с его собственной пойманной в ловушку душой.

Вот тогда—то и начался кошмар. ДеСото нашел свой дух в борьбе между двумя демонами, Ботелом (поведителем Сангриса) и Метатиаксом (пойманным в ловушку лордом Монтре). Сангрис на какое—то время был вне их досягаемости; Бототель не мог приблизиться к островам, чтобы забрать свою “собственность”; Метатиакс, хотя и имел незначительные права на душу Сангриса, не желал позволять Бототелю владеть ею.

ДеСото, однако, был честной добычей. Оба демона хотели его, и ни один из них не отступит. Наконец, ДеСото пришел к решению: если ему будет позволено вернуться в мир смертных, он найдет Сангриса и вернет его в Бототель, а также попытается найти другую душу для Метатиакса, душу Сидилии Языка. Оба согласились, и ДеСото был возвращен в Монреаль в теле Терренса Дебувилля. Благодаря манипуляциям Метатиакса ДеСото пробудился как человек с частичной амнезией. Декани сформировали воспоминания и новое тело ДеСото, чтобы они выглядели и были похожи на Сангрис. Теперь он надеется, что, заставив ДеСото поверить, что он Сангрис, он сможет обмануть Бототеля, заставив его потребовать не ту душу, тем самым аннулировав контракт с Сангрисом и сделав обе души своими.

Метатиакс также посылал сны Мари—Анж, которая обнаружила “Сангрис”, спящую в Змеиной яме. Под присмотром Мари—Анж ДеСото пытается восстановить контакт с Иезекиилем, своим “ребенком”.

Изображение: ДеСото выглядит почти идентично Сангрису, за исключением его глаз, которые полностью черные. Гаитянский джентльмен в возрасте 30 лет, ДеСотохас асад, с компактными чертами лица и хорошо развитым телом. Он держится уверенно, хотя случайные проблески неуверенности заставляют его задуматься. Подсказки по ролевой игре: Как “Сангрис”, вы человек, движимый несколькими целями, включая убийство “ДеСото” и восстановление вашей власти над Иезекиилем. Вы полностью верите

в то, кто вы есть, хотя бывают моменты, когда чужие, но знакомые образы подрывают вашу уверенность в себе. Это усугубляется вашими способностями и навыками, которые вы не помните, чему учились, и воспоминаниями, которые, кажется, принадлежат кому—то другому.

Секреты: Бототель внедрил в подсознание ДеСото знание о том, что Пьер Бельмар — могущественный инферналист.

Клан: Бруха антирибу (появляющийся Змей Света)

Натура: Кающийся

Маска: Традиционалист

Поколение: 7—е

Объятия: 1492

Кажущийся возраст: Около 30 лет

Физические: Сила 6, Ловкость 4, Выносливость 6

Социальные: Харизма 4, Манипулирование 6, Внешность 3

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 4, Остроумие 6

Таланты: Актерское мастерство 4, Бдительность 3, Атлетика 4, Драка 6, Дипломатия 2, Изворотливость 3, Сочувствие 4, Обучение 3, Запугивание 4, Лидерство 5, Соблазнение 3, Соблазнение 2, Уловки 5

Навыки: Умение обращаться с животными 2, Бой вслепую 4, Управление лодкой 6, Подкуп 5, Маскировка 4, Этикет 1, Быстрое вытягивание (фольга) 3, Огнестрельное оружие 2, Рыбалка 4, Допрос 5, Рукопашный бой (короткие мечи) 6, Ориентирование 5, Скрытность 3, Выживание 2, Плавание 4, Метание 4
Знания: Знание местности (побережье Бразилии) 3, Знания Камарильи 2, Расследование 2, Лингвистика 3, Медицина 1, Оккультизм 2, Знания Шабаша 5, Теология 6

Дисциплины: Прорицание 5, Стремительность 4, Темная Тауматургия 3, Доминирование 3, Стойкость 5, Затемнение 4, Обман 2, Сила 6, Присутствие 6, Сербентис 2, Тауматургия 5 Тауматургические пути: Дар Морфея 3, Соблазн Пламени 5, Движение Разума 2, Мор 3, Управление погодой 4

Дополнения: Альтернативная Личность 4

Добродетели: Черствость 5, Инстинкты 5, Мораль 3
Путь Просвещения: Путь Злых Откровений 4
Сила воли: 6

Примечания: Как агент Метатиакса, ДеСото переносит СПИД и холеру. У него есть следующие Демонические Способности: Бронезилет, Запах Страха и Экстрасенсорный Трекер.



Королевы Милосердия

Как перчатка, голоса преследовали его, входя с опущенным подбородком, он знал имена, которыми они будут дразнить его: педик, неженка, панк, королева, педик.

— Одноразовые герои Хип-хопа, "Языка насилия"

The Queens of Mercy были сформированы из остатков другого гей-шабаша под названием Mattachine. Эта кочевая стая провела вторую половину 19-го века во Франции, сея хаос в бастионах, удерживаемых Камарильей. К 1920-м годам многочисленные Кровавые охоты по всей Европе вынудили сокращающийся ковен Маттачинов бежать в Северную Америку, где он в конечном итоге распался. Монреаль привлекал основных членов стаи, и к 1950-м годам Mattachine насчитывала семь членов и контролировала зарождающийся гей-район города. Именно в это время Себастьян Гуле вернулся в Монреаль и присоединился к Mattachine.

28 июня 1969 года, после полицейского налета на бар Stonewall в Нью-Йорке, большая часть Mattachine уехала в Нью-Йорк, чтобы насладиться последовавшими беспорядками в Stonewall. Они так и не вернулись. Оставшись позади, Себастьян создал свой собственный ковен под названием "Королевы милосердия". За последнее десятилетие "Куинз" понесли тяжелые потери. Между дезертирством Паука к Несчастным, смертью трех членов от руки Пьера Бельмара и исчезновением Кристианы Нг в настоящее время в "Королевах Милосердия" осталось три члена. Несмотря на это, ковен сохраняет контроль над Гей-деревней. Кормовой фонд членов клуба — это 12 000-15 000 геев и лесбиянок, которые живут в Деревне.

Логово

"Королевы милосердия" довольно мобильны, они присоединяются к самым популярным гей-барам на данный момент. Когда открывается новый клуб, "Куинз" переезжают в него, делая его своим домом. На протяжении многих лет у Queens of Mercy были логова в Truax, The Garage, The Jungle, Prison, Max, KOX и десятке других баров. В настоящее время это райский уголок Лаирис, новейшая горячая точка Монреаля для гей-сообщества.

Обряды и практики

Прет-а-Порте: В промежутке между Фестивалем джаза в Монреале и июльским фестивалем комедий Just For Laughs Queens Of Mercy приглашают другие группы геев и лесбиянок со всей Северной Америки присоединиться к ним на празднике. Маттачин из Нью-Йорка, Священный оркестр кочевников и Бычьи Дайки всегда присутствуют.

Во вторую пятницу июля в Квинсе проходит Кровавый пир и оргия в римском стиле в логове Себастьяна. В следующую субботу вечером все они отправляются на "прямую трепку" на Уэст-Айленд. Воскресный вечер посвящен грандиозному дрег-шоу. Каждой стае разрешается захватывать столько смертных, сколько она захочет, и одевать их в необычные наряды. Запуганных людей водят по танцполу Гаража и оценивают по самообладанию, оригинальности костюмов и тому, насколько громко они могут кричать (предпочтительнее фальцет). Затем смертные вынуждены сражаться в стиле Династии, имитируя кошачьи бои между Джоан Коллинз и

Линдой Эванс. Тем, кто проявит себя лучше всех, разрешается уйти; остальные съедаются во время поздней ночной трапезы.

Себастьян Гуле

К 19-му и 20-му векам самые богатые граждане Канады выросли в поместьях "Золотой мили". Себастьян Гуле не был исключением. Единственный ребенок в семье, с ним обращались как с принцем. Его родители, однако, играли роль светских бабочек, и он воспитывался под руководством воспитателей и нянь.

Себастьян научился эмоционально манипулировать людьми. Когда он достиг половой зрелости, у него появился интерес к мужчинам и он быстро научился их соблазнять. Себастьян оттачивал свои личные навыки, становясь искусным во флирте с людьми, продолжая при этом играть социальную роль, которую требовали от него родители. Однако его жизнь изменилась навсегда, когда его родители вернулись из марокканского отпуска с очаровательным гостем Маркусом К. Эндрюсом. Себастьян сразу же влюбился в незнакомца и попытался соблазнить его. Эндрюс, почувствовав игру, превзошел Себастьяна, соблазнив обоих родителей мальчика.

Маркус обучал Себастьяна, который оказался очень предприимчивым учеником. Прошло совсем немного времени, прежде чем Маркус выдал себя за Шабашита и привел Себастьяна. Он был похоронен в могиле вместе со своими смертными родителями и питался ими, чтобы спастись. Затем он забрал свои семейные владения и путешествовал по миру в качестве супруги Марка. К 1955 году, устав от своего отца и стремясь действовать самостоятельно, Себастьян вернулся в Монреаль и присоединился к Mattachine.

Себастьян все еще играет в игры соблазнения, но теперь ему нравится использовать гетеросексуальных мужчин и видеть, как далеко он может завести их, чтобы они влюбились в него. Он сохраняет свое мальчишеское обаяние и образованные манеры, поэтому редко терпит неудачу. Большинству мужчин на это уходит год или два, но в конце концов они приходят в себя. Затем Себастьян бросает их, наблюдая из-за кулис, как они справляются с тем, во что они превратились.

Изображение: Хорошо одетый, аккуратно подстриженный молодой человек, Себастьян Хасан с легкой улыбкой, волосами цвета воронова крыла, сверкающими зелеными глазами и идеальным телосложением. Он носит самую модную одежду для подготовительной школы. Подсказки по ролевой игре: Вы уверены в себе. Ваша улыбка заразительна, даже соблазнительна в своей небрежности. Вы хорошо образованны и красноречивы и знаете, что можете переспать с кем захотите, независимо от их сексуальной ориентации. Это не вопрос чрезмерной самоуверенности, просто факт.

Секреты: Себастьян подозревает, что Пьер — это мозги позади "Орфелинов".

Клан: Городской Гангрел антитрибу

Натура: Ребенок

Маска: Бонвиван

Поколение: 7-е (выросшее из 8 через диابلери)

Обхятия: 1942

Видимый возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 5, Выносливость 4

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 5, Внешность 5

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 4, Остроумие 3

Таланты: Актерское мастерство 4, Бдительность 3, Изворотливость 2, Эмпатия 4, Запугивание 3,

Интрига 5, Лидерство 2, Соблазнение 5, Обман Чувств 3, Уличный Обман 4, Уловка 4.

Навыки: Кутеж 5, Танцы 4, Вождение 2, Этикет 4, Огнестрельное оружие 5, Стиль 4

Знания: Знание местности (Гей-Деревня) 3, Бюрократия 3, Компьютеры 1, Финансы 5

Дисциплины: Прорицание 2, Стремительность 2, Доминирование 5, Затемнение 3, Присутствие 4, Протеан 2

Дополнения: Контакты 5, Влияние 2, Ресурсы 5

Добродетели: Черствость 4, Инстинкты 3, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Силы и Внутреннего Голоса 7

Сила Воли: 6

Кэролайн Бишопс

Предыстория: Как и многие подростки, которые не могут справиться с жестокостью дома, Кэролайн была беглянкой. Сбежав на улицы Нью-Йорка, она стала легкой добычей для курьих ястребов, которые наблюдали за автобусными терминалами. Она не заметила желтый фургон, который следовал за ней, и не успела среагировать, когда ее затащили внутрь. Следующие несколько месяцев были размытыми галлюцинациями, вызванными наркотиками, и водоворотом безликих мужчин, которые принесли только боль.

Кэролайн занималась принудительной проституцией, пока не забеременела и не заболела несколькими различными венерическими заболеваниями. Затем ее жизнь приняла еще худший оборот. Люди, которые сводничали с ней, продали ее клиенту. Находясь в наркотическом ступоре, Кэролайн помнит грязную и тускло освещенную комнату, врача в маске, в окровавленном хирургическом халате и с пальцами, которые превратились в скальпели и лезвия различной формы. К ее ужасу, она не может вспомнить ничего, кроме того момента, когда доктор раздвинул ее ноги и присел на корточки, чтобы заглянуть внутрь нее.

Кэролайн вышла из своего Обряда Сотворения под присмотром Маттачины, которая, казалось, получила приказ защищать ее. Несмотря на потерю памяти, новая настойчивость Кэролайн придала ей грацию, силу и красоту, которые она никогда не считала человеческими. Она также поняла, что чувствует себя более комфортно рядом с женщинами, вплоть до того, что больше не хочет питаться за счет мужчин.

Казалось, у Кэролайн все было хорошо до 1993 года, когда она начала страдать от повторяющихся кошмаров о таинственном докторе. Она неоднократно просыпалась в зверином состоянии, и несколько раз за ней приходилось наблюдать, пока она приходила в себя. Обеспокоенная своими снами и искаженными лицами



детей, которые появлялись в них, Кэролайн переехала в Монреаль в надежде получить помощь от Пастухов. Маттачин, хотя и неохотно отпустил ее, согласился, когда Себастьян Гуле пообещал присмотреть за ней. В настоящее время Каролине помогает Селеста, одна из Пастухов. Кэролайн подозревает, что ее отец был искусен в Превратностях Судьбы и что ее кошмары проистекают из мерзкой беременности, порожденной им. Она держала это в секрете от всех, включая Селесту.

Изображение: У Кэролайн длинные, светло-рыжие волосы, очень миниатюрные черты

лица и пирсинг по всему телу. Когда она находится рядом с другими женщинами, она носит одежду, которая демонстрирует ее работу с телом, вплоть до того, что разгуливает топless в Heaven и других либеральных гей-заведениях.

Подсказки по ролевой игре: Вам некомфортно рядом с большинством мужчин вне вашей стаи. Это не слабость; вы просто увидели, на какую порочность способно большинство мужчин. Ты склонен флиртовать с женщинами, но ты не легкомысленный. У вас хороший ум и вы хорошо разбираетесь в деталях. Большинство женщин считают вас хорошим слушателем.

Секреты: Беременность.

Клан: Пандер

Натура: Аугист

Маска: Ищущий похвалы

Поколение: 11-е

Объятия: 1989

Кажущийся возраст: Ранние подростки

Физические: Сила 3, Ловкость 4, Выносливость 5

Социальные: Харизма 3, Манипуляция 2, Внешность 4

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 3, Остроумие 4

Таланты: Актерское мастерство 1, Бдительность 2,

Драка 4, Увертливость 3, Сканирование 4,

Соблазнение 2, Уличный 4

Навыка: Подкуп 2, Вождение 3, Быстрый разговор 1,

Огнестрельное оружие 2, Стрельба 4, Ремонт 2,

Безопасность 3

Знания: Компьютер 2

Дисциплины: Стремительность 2, Стойкость 2, Сила 3, Изменчивость 1
Дополнения: Союзники (Маттачин) 3, Наставник (Селеста) 2
Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкты 5, Мораль 3
Путь Просветления: Путь Гармонии 4
Сила воли: 6

Алекс Камилла

Предыстория: Стереотипы гей-образа жизни, как это ни печально, часто воспринимаются геями. Алекс вышел быстрее, чем мог справиться, и купился на весь менталитет гейлайфа, включая его худшие заблуждения. Он путал свою потребность в стабильности с сексуальным стремлением и часто посещал бани, чтобы компенсировать свою пустоту. В течение года он заразился СПИДом. Алекс прошел через типичные стадии борьбы с опасным для жизни заболеванием. Отрицание было первым, и он продолжил свою сексуальную деятельность.

Следующим пришел гнев. Озлобленный на общество, которое, по его мнению, было ответственно за его болезнь, Алекс начал спать с мужчинами в попытке заразить их вирусом. Он делал все это: секс в туалетах и саунах, быстрые свидания в переулках и порно-кинотеатрах, прогулки по улицам и паркам.

По мере того, как симптомы его болезни ухудшались, Алекс успокаивал свой гнев и прибегал к S&M. Партнеры Алекса редко возвращались после своих первых встреч, и его репутация привлекла внимание Себастьяна. Он услышал об Алексе через местную BBS, которая обслуживала гей-сообщество.

Найдя Алекса в одной из его бань, Себастьян провел целый вечер, исследуя тело и психику молодого человека. Алекс был, по мнению Себастьяна, отличным материалом для его ковена.

Именно после того, как Алекс стал Шабашем, произошла любопытная вещь. Спасенный от смерти благодаря Объятиям, он видел, как умирали люди, которых он намеренно заразил. Он видел боль, которую причинил. В то время как Себастьян смеялся над этим вопросом, Алекс не мог. Он вновь обрел свою человечность.

Алекс секретно помогает гей-сообществу, выступая в роли его ангела-хранителя, присматривая за ним и

и следя за тем, чтобы шалости Себастьяна никогда не становились слишком жестокими. Он даже начал патрулировать улицы и парки.

Изображение: Алекс излучает атмосферу трагедии. Он угрюм и избегает зрительного контакта, опасаясь, что другие Шабашники увидят сострадание и сожаление в его глазах. Его каштановые волосы поредели, когда он приближался к смерти, и он выглядит худым для своего телосложения. На его коже все еще видны язвы и шрамы от инфекции.
Советы по ролевой игре: Избегайте зрительного контакта. Никогда не показывайте боль, которую вы причинили другим. Шабаш был прав в том, что их бессмертие — это благословение; для вас это путь к искуплению и возрождению вашей морали. Теперь ты более человечен, чем когда-либо, и Шабаш больше не предназначен для тебя. Чикаго звучит неплохо.

Клан: Городской Гангрел антитрибу

Натура: Честный Эйб

Маска: Кающийся

Поколение: 9-е

Объятие: 1988

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 4, Ловкость 3, Выносливость 3

Социальные: Харизма 3, Манипуляция 2, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 3

Таланты: Актерское мастерство 1, Бдительность 2, Легкая атлетика 1, Драка 2, Дипломатия 2,

Изворотливость 1, Эмпатия 3, Уличный 3, Уловка 2

Навыки: Вождение 1, Огнестрельное оружие 4, Ремонт 3, Скрытность 2

Знания: Знание местности (Гей-Деревня) 5, Знания

Камарильи 1, Компьютеры 2, Политика 3

Дисциплины: Стремительность 2, Стойкость 1, Затемнение 2, Протеан 3

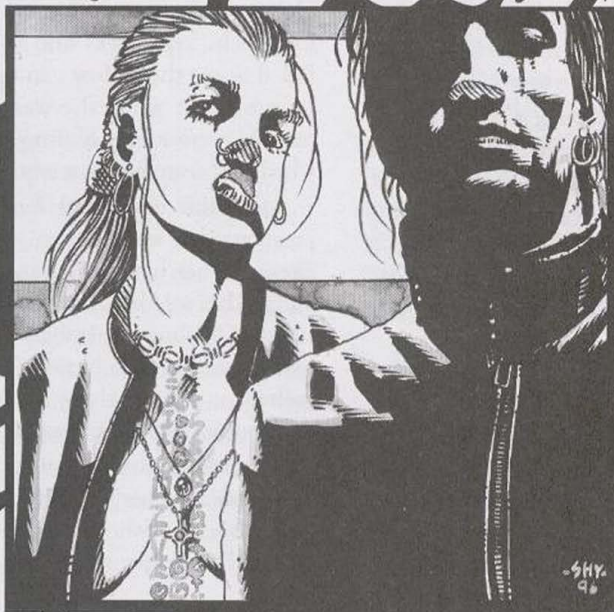
Дополнения: Союзники 2, Контакты 2, Слуги (все местные геи) 2

Добродетели: Совесть 4,

Самообладание 3, Мужество 4

Человечность: 4

Сила воли: 7



Иезекииль и Его сторонники

Возвращение чайлда Иезекииля из Сангриса наэлектризовало Монреаль. Сильная и могущественная сила для перемен, Иезекииль представил себя как единственного кандидата, достаточно сильного и умелого, чтобы вернуть городу величие. До сих пор Иезекииль привлекал поддержку самых диких стай — Орфелинов и Несчастливых, — но его лидерство также привлекательно для мудрых и осторожных вампиров города.

25:17

Отпущение грехов и замерзшая комната —
Это мечты людей внизу,

Я пытаюсь схватить их, но факел горит,
Зеркало рушится, но изображение не появляется,
Я боюсь темноты при свете,

Я пугаю себя, потому что знаю, что я прав
— Служение, "Горение внутри"

Динамизм и решимость лучше всего описывают стаю. 25:17. В то время как в Монреале есть несколько шаббатов, 25:17 является вестником для молодежи. Что отличает ковен Иезекииля от других, так это то, что, хотя он воплощает силу, верность и свободу Шабаша, в нем нет хаотичной бессмысленности, характерной для других стай. Члены 25:17 — это не мятежники без причины, а крестоносцы и святые воины. Их амбиции и преданность секте сделали их хранителями Шабаша и его обычаев. Иезекииль и его последователи считают своей обязанностью вести своих братьев и сестер к славе, и Монреаль — первый шаг на этом пути.

В середине 1980-х годов Иезекииль и Солдат, наставник Иезекииля, создали 25:17. Она стала одной из ведущих стай во время нападения на Чикаго в 1991 году. Вскоре после войны Иезекииля вызвали обратно в Монреаль для дачи показаний на суде над его отцом Сангрисом. После казни епископа Иезекииль был полон решимости претендовать на то, что он считал своим смертным правом, — на архиепархию Монреаля. Несмотря на решительность и честолюбие Иезекииля, его мотивы никогда не были эгоистичными. Им движет желание привести Шабаш в новый золотой век.

Действия 25:17 за последние несколько лет заставили многих навесить ярлык лоялиста стаи, но правда совсем в другом. Члены 25:17 в ряде случаев прямо не подчинялись тому, что они считали слабыми приказами. Однако их действия всегда приносили пользу Шабашу, избавляя их от наказания. Ковен понимает, что Геенна быстро приближается. Товарищи по стае видят в этом время для действий, а не для дебатов. Шабашу нужно подготовиться, подготовить лидеров. Такое отношение ставит 25:17 прямо в положение ультраконсервативной фракции Sabbat.

С момента прибытия ковена в Монреаль он стал самой активной и громкой фракцией, выступающей против назначения Каролины Валез. Стая считает, что Монреалем должны руководить те, кто подходит, а не те, кого назначают кардиналы, которые не имеют отношения к Шабашу. "Орфелины" и "Несчастливые" открыто поддерживают планы Иезекииля относительно архиепископства. Другие, в том числе несколько стай из Нью-Йорка, таких как "Ученики Черного вывода" (которые возглавляет потомок Иезекииля Кристофер Блэк), тайно вернулись к 25:17. До сих пор Иезекииль избегал прибегать к силе, чтобы захватить власть, зная, что это только вопрос времени, когда Валез совершит ошибку.

Реальная угроза 25:17 исходит от Пастухов. Их возраст, связь с Инквизицией и распространенное мнение о том, что Монреаль — их город, делают их главными соперниками 25:17, даже если не внешне. Иезекииль выжидает своего часа, выжидая удобного момента, чтобы нанести удар по Пастухам.

Логово

По возвращении в Монреаль Иезекииль основал логово 25:17 в Рейвенскрэге, особняке 19 века, который до конца 1960-х годов использовался как сумасшедший дом. Отель Ravenscrag расположен прямо над университетом Макгилла на Золотой квадратной миле, недалеко от Королевской больницы Виктории. Иезекииль открыл часть дома под ночной клуб "Падение Ангела".

Обряды и практики

Оправдание: обряды 25:17 включают в себя испытания, которые заставляют членов Церкви преодолевать свои личные слабости. Раз в год каждый член ковена должен доказать свою силу, ценность и решительность своим собратьям. Во время обряда оправдания член насаживают на большой шест и оставляют висеть. Когда шест медленно проходит через ее сердце, она должна рассказать о своих деяниях и достижениях, которые прославляют ее ковен. Преодоление боли требует большой воли и веры в свои силы. Те, кто не в состоянии оправдать себя, остаются под неумолимым солнцем.

Иезекииль, Лорд Монреаля

Предыстория: Когда Сангрис был публично осужден за инфернализм во время инквизиции, он знал, что единственное, что могло бы искупить его душу, — это его ребенок Иезекииль. Сангрис верил, что Иезекииль был единственной хорошей вещью, которую у него никогда нельзя было отнять. Юный смертный провел несколько лет рядом с Бисангрисом, постепенно постигая обычаи Шабаша. Его Обряд Сотворения Мира был одной из самых изысканных церемоний, которые когда-либо посещал Монреальский шабаш — даже кардинал Страткона присутствовал на нем.

Когда Иезекииль восстал из своей могилы на следующую ночь с ним произошла глубокая перемена. Его юная наивность и невинное очарование сменились мрачной интенсивностью. Пастухи признали его в ту ночь, и Рафаэль, в момент

просветления, заявил, что будущее Иезекииля будет сиять, как умирающая звезда.

Раннее существование Иезекииля прошло под мудрой опекой Библиотекарей; он изучал пути Шабаша и историю каинитов, когда позволяли его занятия, он следовал за своим отцом, изучая пути силы. Сангрис был больше, чем отцом или наставником; он был воплощением силы и судьбы для молодого Змея. Сангрис, зная о почти неестественных амбициях и обожании своего ребенка, заставил его присоединиться к Черной Руке, чтобы защитить ребенка от демонического влияния. В ту ночь, когда Иезекииль отправился на обучение в Черную руку, он в последний раз видел Сангриса в качестве архиепископа Монреаля.

Будучи членом Черной руки, Иезекииль принял участие в ряде миссий по убийству и заслужил себе имя безжалостного бойца и проницательного лидера. Иезекииль, Солдат и их круг Черной

Руки были ответственны за уничтожение ряда чикагских старейшин во время войны Шабаша, Люпина и Камарильи в начале 90-х. После войны Иезекииль вернулся в Монреаль, чтобы дать показания на процессе Сангриса. Во время судебного процесса Иезекииль был признан невиновным в коррупции, но присутствовал, когда Сангрис был

осужден за инфернализм и, по-видимому, погиб в огне. Иезекииль был глубоко ранен предательством Сангриса, но в конечном счете понял, что его отец пал из-за нынешней слабости Шабаша. С того дня он поклялся увести Шабаш подальше от ссор и междоусобиц, вернуть славу, которую он имел во время Восстания Анархов. Теперь Иезекииль со своей сворой вернулся в Монреаль, чтобы заявить о своей судьбе.

Изображение: У Иезекииля тело 16-летнего мальчика. Его конечности гибкие и сильные. Его лицо выражает взрослый опыт и детскую невинность. Тем не менее, его темные глаза и кожа делают его одновременно привлекательным и пугающим.

Подсказки для ролевых игр: От вас исходит внутренняя сила, присутствие которой могут ощутить даже ваши оппоненты. Вы очень амбициозны, целеустремленны и энергичны — сочетание, которое может привести вас к величию или низвергнуть в ад. Говорите вполголоса, заставляя других ловить каждое ваше слово.

Секреты: пребывание Иезекииля вдали от Монреаля поставило его в невыгодное положение. Он знает только, кто главные игроки, и не знает о

тонких планах других. Иезекииль подозревает, что ДеСото, бывший инквизитор, хочет уничтожить его, как ДеСото уничтожил своего отца. И Солдат, и Пьер Бельмар заинтересованы в процветании Иезекииля, но не знают о влиянии друг друга на Иезекииля. Этот тупик позволил Иезекиилю проложить свой собственный путь. Если гордость не ослепит его, его будущее в Шабаше может быть светлым.

Клан: Змей Света

Натура: Провидец

Маска: Заговорщик

Поколение: 8-е (Вырос с 9-го по диаблери)

Объятия: 1981

Видимый возраст: Средний подростковый

возраст

Физические: Сила 4,

Ловкость 4,

Выносливость 5

Социальные: Харизма 4,

Манипуляция 5,

Внешность 3

Ментальные:

Восприятие 3,

Интеллект 4,

Остроумие 3

Таланты:

Бдительность 3,

Атлетика 2, Драка

4,

Изворотливость 3,

Мечтательность 1,

Запугивание 4, Интрига

4, Лидерство 5, Стиль 4,

Уловка 4



Навыки: Бой вслепую 2, Вождение 2, Огнестрельное оружие 3, Хождение по огню 3, Рукопашный бой 5, Исследования 3, Скрытность 4, Выживание 2

Знания: Знание местности (Монреаль) 3, Знание Черной Руки 4, Знание Клана (Ассамит) 1, Расследование 2, Родственные Знания 2, Оккультизм 2, Политика 4, Знания Шабаша 3

Дисциплины: Прорицание 2, Стремительность 3, Доминирование 3, Стойкость 3, Затемнение 2, Власть над Тенью 2, Сила 3, Присутствие 5, Смертоносность 2, Серпентис 4

Дополнения: Союзники (Нью-йоркские стаи) 4, Членство в Черной Руке 2, Признание Стаи 4, Ресурсы 3, Статус Шабаша (епископ) 3

Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкты 2, Мораль 5

Путь Просветления: Путь силы и Внутренний голос 7

Сила воли: 8

Солдат

Предьстория: Бенджамин Харрис вернулся с Первой мировой войны, похожий на многих из Потерянного поколения: опустошенный, озлобленный и, прежде всего, разочарованный. Даже годы спустя, в Бурные 20-е годы, Бенджамин не мог заглушить голоса своих погибших товарищей. Любящий семьянин, Бенджамин старался держать свою темную сторону в узде. В конце концов он сдался ровно через 10 лет после своего

возвращения. В ту ночь он убил свою семью, повесив сына и дочь и заживо сжег жену. Бенджамин исчез в ночи, а полиция и саббар (которые были впечатлены его деяниями) сели ему на хвост. Гангрел Шабаша по имени "Нейси Тарр" добрался до него первым.

Гнев и агрессия Бенджамина были сублимированы ритуалами и целями секты. Назвав себя "Солдатом", он присоединился к Черной Руке и покорно служил Шабашу, но отказался реализовать свой лидерский потенциал, предпочитая быть последователем. Солдат был одним из наставников Иезекииля, и между ними установилась тесная дружба. Солдат считает, что у Иезекииля есть потенциал улучшить Шабаш. В свою очередь, молодой Змей ценит острый интеллект Гангрела, который скрывается за его жесткой внешностью.

Изображение: Солдат впечатляющая фигура, рост более шести футов. Его лицо сильное и твердое, обрамленное светлыми волосами до плеч. Солдат известен тем, что носит брюки времен Первой мировой войны и коричневый кожаный плащ. Иногда он носит с собой набор волюнок и играет на них во время военных вечеринок и обрядов стаи.

Подсказки по ролевой игре: Вы играете роль солдата. Вы, Ваше поведение и действия смелы и дерзки. Никогда не отступай от боя, но и не иди туда вслепую. Под вашей суровой внешностью скрывается пронзительный мыслитель, всегда планирующий повернуть дело в пользу Иезекииля. Хотя вы отказываетесь это признавать, у вас есть потенциал стать умелым лидером, и однажды вы можете решить, что ваше время пришло.

Секреты: Солдат время от времени встречается с архиепископом Валезом в надежде, что она и Иезекииль смогут прийти к взаимопониманию, не прибегая к войне.

Клан: Городской Гангрел антитрибу

Натура: Судья

Маска: Выживший

Поколение: 7-е

Объятия: 1929

Кажущийся Возраст:

Около 30 лет

Физические:

Сила 4, Лов-

кость 4, Вы-

носливость 5

Социальные:

Харизма 3,

Манипуля-

ция 4, Внеш-

ность 3

Ментальные: Вос-

приятие 4,

Интеллект 5, Остроу-

мие 4

Таланты: Актерское

мастерство 3, Бди-

тельность 5, Драка 5,

Уклонение 5, Ин-

структаж 4, Допрос 3,

Запугивание 2, Лидерство 2, Уловка 3

Навыки: Знание животных 3, Бой вслепую 4, Вождение

2, Огнестрельное оружие 4, Хождение по огню 3,

Рукопашный бой 5, Ремонт 3, Исследование 3,

Скрытность 4, Отслеживание 4

Знания: Алхимия 2, Археология 3, Знания Черной Руки

3, Знания Камарильи 3, История 4, Расследование 2,

Лингвистика 2, Оккультизм 2, Знания Шабаша 3

Дисциплины: Прорицание 5, Стремительность 3,

Доминирование 3, Сила Духа 4, Затемнение 3,

Могущество 4, Присутствие 3, Протеан 5

Дополнения: Союзники (Черная Рука) 3, Членство в

Черной Руке 4, Контакты 3, Статус Шабаша 1

Добродетели: Черствость 3, Инстинкты 5, Мораль 4

Путь Просветления: Путь Благородного Согласия 6

Сила воли: 8

Реза Фатир, Темный ангел

Предыстория: Реза Фатир — самый новый участник 25:17. Он был вовлечен в Шабаш и стаю во время войны за Чикаго. Первая встреча Резы и Иезекииля оказалась почти фатальной для обоих. Они были на противоположных сторонах; у Резы был контракт на поиск и уничтожение боевиков Шабаша в Чикаго. Иезекииль и 25:17 избежали первой попытки Резы уничтожить их, и началась игра в кошки-мышки, в которой каждый по очереди становился охотником. В конце концов, именно Иезекииль застал ассамита врасплох, и началась дуэль, которая длилась всю ночь. По мере того как оба соперника обменивались ударами, их уважение друг к другу росло. Иезекииль пытался разъяснить Резе цель Шабаша, говоря Резе между ударами, что он предается Камарилье, в то время как его клан задыхается под гнетом Тирского договора. Резатри попытался сохранить истинную тайну, но слова Змея попали в цель. Реза подумал о древней славе Аламута и о том, как Камарилья действительно продала себя. Реза принял решение.

Ассунриз приблизилась, Яростно сражаясь. Решимость Иезекииля не шла ни в какое сравнение с дисциплиной и мастерством Резы, и через несколько минут Иезекииль лежал беспомощный. Не сказав ни слова, Реза исчез, оставив Иезекииля в живых.

Следующей ночью Реза выследил Иезекииля и предложил свои услуги Змею и Шабашу. Иезекииль принял то, и другое. Обряд Сотворения Резы был долгим и затяжным делом — он проверял физические и умственные пределы Резы. Кульминацией церемонии стало уничтожение отца Резы. С тех пор Ассамит был верен Иезекиилю, благодарный Змею за то, что он открыл ему глаза на истину, которую так много ассамитов игнорировали.

Изображение: Черты лица Резы явно ближневосточные. Его волосы



собраны в длинный заплетенный конский хвост, который завязан золотыми кольцами для каждого из пальцев (их 23). Реза носит костюмы, которые придают ему простую, но в то же время мощную элегантность. Во время военных походов и крестовых походов он носит традиционную одежду.

Подсказки по ролевой игре: Во многих отношениях вы являетесь духовным лидером 25:17. Ваши спокойные и созерцательные манеры часто контрастируют с яркой натурой ковена. Вы говорите мягко, часто цитируете Коран и предлагаете мудрость тем, кто готов слушать. В бою вы жестоки, свирепы и эффективны.

Клан: Ассамит антитрибу

Натура: Судья

Маска: Традиционалист

Поколение: 9-е

Объятия: 1924

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 4, Ловкость 5, Выносливость 5

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 3, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 4, Остроумие 4

Таланты: Бдительность 4, Атлетика 3, Драка 5, Уклонение 4, Допрос 3, Запугивание 3, Сканирование 2, Поиск 3, Уличный 2, Стиль 2

Навыки: Акробатика 3, Стрельба из лука 3, Бой вслепую 3, Маскировка 2, Эскапология 2,

Огнестрельное оружие 5, Хожение по огню 2,

Медитация 5, Рукопашный бой 4, Безопасность 2,

Скрытность 4, Выживание 3, Трасса 3, Ловушки 2

Знания: Знания Черной Руки 1, Клановые знания (Ассамиты) 3, Расследование 3, Медицина 2,

Оккультизм 3, Знания Шабаша 3, Теология 2

Дисциплины: Стремительность 4, Доминирование 2, Стойкость 3, Затемнение 3, Протеан 3, Смертоносность 4

Дополнения: Членство в Черной Руке 2, Признание Стаи 3, Ресурсы 5

Добродетели: Черствость 2, Инстинкт 4, Мораль 5

Путь Просветления: Путь Благородного Согласия 6

Сила воли: 9

Примечания: Без ведома даже Резы, он не восприимчив к Кровным Узам. В результате у него нет рейтингов Винкулума ни для одного Шабаша. Его чувства преданности к Иезекиилю искренни, а не вызваны кровью.

Ясмин Черная

Предыстория: Ясмин, студентка-археолог, участвовала в раскопках в восточном Ливане, когда ее группа наткнулась на древнюю гробницу. Без ее ведома Марниус, британский антитрибу Тремер и сторонник проекта, искал логово Сухмета, древнего Последователя Сета. Антитрибу использовало археологов, чтобы раскрыть гробницу, и решило вознаградить их смертью. Пока Марниус и его товарищи по стае убивали смертных, Сухмет вышел из оцепенения и атаковал отряд Шабаша. Он бы уничтожил их всех, если бы Ясмин в панике не проткнула древнего ашоведем.

Марниус воспользовался этой возможностью, чтобы использовать оружие Сухмета, и осушил его до тех пор,

пока не остался только пепел. Марниус тут же обнял Ясмин, запечатав ее и выживших археологов в гробнице. На следующую ночь она проснулась с кровью Марниуса и Сухмета, текущей по ее венам. В исступлении она пожирала своих коллег и прокладывала себе путь на поверхность, где ее ждал Марниус.

В последующие годы Ясмин путешествовала с Мамиусом, изучая и развивая свои тауматургические способности. В конце концов она покинула Марниус, присоединилась к Черной Руке и быстро поднялась по служебной лестнице, благодаря своему Тауматургическому опыту. Именно в этот период Ясмин познакомилась с Иезекиилем. Сначала он ей не понравился, но вскоре она поняла Змея и согласилась присоединиться к его стае. Она сделала это в первую очередь из-за своего интереса узнать, кем на самом деле был Сухмет. Ясмин надеется, что после того, как Иезекииль станет архиепископом Монреаля, ей будет разрешено присоединиться к Библиотекарям и, наконец, узнать историю таинственного Мафусаила.

Образ: Ясмин обыгрывает свой мистический образ. Она носит темную мантию с капюшоном, украшенную символами и знаками. Она обладает таинственной и экзотической красотой; ее естественно рыжие волосы контрастируют с ее почти желтыми глазами, которыми она никогда не моргает.

Подсказки для ролевых игр: Когда вы говорите, делайте это тихим шепотом. Никогда не позволяя никому видеть твои глаза, потому что они — окна в твою душу.

Секреты: сны Ясмин заставили ее стать свидетельницей того, что заставило бы съежиться большинство вампиров, даже Шаббар. Она знает, что Сухметмет — это Конец, но в глубине души сомневается. Многие из видений, которые она видела, заканчивались тем, что Сухмет поднимался на Геенну и пожирал ее. Это только усиливает ее желание узнать как можно больше о Сетите, чтобы она могла определить, представляют ли ее кошмары ее подсознательные страхи или мрачную реальность.

Клан: Тремер антитрибу

Природа: Архитектор

Маска: Режиссер

Поколение: 7-е

Объятия: 1958

Кажущийся возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 2, Ловкость 3, Выносливость 4

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 2, Внешность 3

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 5, Остроумие 5

Таланты: Бдительность 2, Драка 3, Изворотливость 2, Мечтательность 5, Эмпатия 1, Лидерство 2, Обман Чувств 2, Уловка 3

Навыки: Вождение 2, Огнестрельное оружие 2, Травничество 2, Гипноз 3, Медитация 2, Рукопашный бой 3, Скрытность 4



Знания: Археология 4, Астрология 3, Астрономия 3, История 3, Лингвистика 2, Оккультизм 4, Знания Шабаша 3, Знания Сетитов 3, Знания Духов 2, Токсикология 3

Дисциплины: Прорицание 4, Доминирование 2, Затемнение 1, Присутствие 2, Тауматургия 5

Тауматургические пути: Порча 3, Дар Морфея 2, Соблазн Пламени 3, Движение Разума 3, Тауматургия Духа 3, Управление погодой 5

Дополнения: Союзники 2, Членство в Черной Руке 3, Престиж Клана 3, Стадо 1

Достоинства: Бессердечие 4, Инстинкты 3, Моральный дух 3

Путь Просветления: Путь Смерти и Души 5

Сила воли: 8

Орфелины

...Судя по тому, как я покалываю большие пальцы, на этом пути происходит что-то порочное.

— Уильям Шекспир, "Макбет".

Созданная в конце Первой мировой войны группа Les Orphelins ("Сироты") всегда была связана с самыми жестокими элементами Монреаля. Товарищи по стае приняли стиль байкерской банды и несут ответственность за крупную войну за территорию между Ангелами смертного Ада и бандами Rock Machine. Взрывы автомобилей и стрельба в ресторанах становятся все более и более распространенным явлением в Монреале. Первоначальными членами стаи были сироты, которые, однажды оказавшись в объятиях своего

общего отца Луи ле Монстра, желали причинить как можно больше разрушений. У стаи никогда не было проблем с приемом новых членов, выбирая их из числа бедных и безнадёжных, которые ищут способ дать отпор. Из первоначальных

членов стаи остался только Пьер Бельмар.

Под поверхностью Les Orphelins — это первый пример гнили, которая проникла в Шабаш Монреаля. Оружие инферналиста Бельмара, жестокость стаи и, казалось бы, предсказуемое поведение служат прикрытием для попыток Пьера развратить.

Логово

Логово Орфелинов находится в заброшенном нефтеперерабатывающем заводе в Ист-Энде Монреаля. Масса ржавых труб, искореженных зданий и возвышающихся резервуаров окружена высокими заборами, увенчанными колючей проволокой. Несколько автоцистерн остаются в рабочем состоянии в гараже нефтеперерабатывающего завода, готовые к "особым случаям". Стая часто устраивает охоту на территории своего логова, заманивая смертных в ловушку в металлическом лабиринте и приглашая собратьев по Шабашу присоединиться к веселой погоне.

Обряды и практики

Обряд Харибды: Орфелины практикуют большинство стандартных ритуалов Шабаша, но больше всего наслаждаются жестокими играми. Они также разработали уникальный многоцелевой ритуал Харибды (также называемый "Водоворот"). Это включает в себя двух или более вампиров, которые кусают друг друга за запястья и пьют кровь друг друга. Когда каждый пьет, кровь перетекает от одного к другому и обратно, образуя мощный Винкулум. Обряд также может служить Обрядом Единобрачия, в котором каждый вампир пытается выпить кровь другого быстрее, чем его противник, или как способ проверить смертных кандидатов. Люди, которые пытаются не отставать от питающегося вампира, доказывают свою силу и проходят Обряд Сотворения. Водоворот также является очень эффективным способом распространения болезней, которые заражают кровь Пьера.

Пьер Бельмар

Для большинства Пьер Бельмар — успешный воин Шабаша. Он смертоносен в бою и крепок, как гвоздь, но в первую очередь простодушный головорез. На самом деле он использует этот образ, чтобы скрыть свои манипулятивные методы, побуждая своих противников действовать так, как он хочет, и иницируя тонкие заговоры и стратегии. Все делается для служения его хозяину, демону Метатиаксу.



Будучи смертным, Пьер пережил вспышку оспы в 1922 году, после того как всем сердцем пожелал, чтобы болезнь забрала его семью, а не его. Метатиакс был счастлив услужить. После его Объятий Пьер услышал голос демона, когда спал в своем гробу. Ему предложили силу и власть, если он посеет хаос в городе, служа лорду Декани. Пьер согласился без колебаний.

Бельмар потратил годы, прошедшие с момента его создания, на создание репутации насильника. Всех его соперников и врагов постигла мрачная судьба — как и Луи, его отца, который попал в ловушку камарильи во время рейда в 1939 году. Пьер также помогал выявлять слабости различных архиепископов, гарантируя, что их разоблачения нанесут ущерб Шабашу. Все это время он тонко поощрял нападения на церкви, недоверие к Пастырям и растущую жажду насилия.

Потеряв возможность воспитывать свое поколение благодаря Себастьяну Гавилле во время войны в Оттаве, Пьер решил напасть на Queens of Metcy. Он нашел предлог, чтобы втянуть двух детей Гуле в дуэли Мономаха. Разрушение структуры Королев подорвет Пастухов и поможет делу Иезекииля, избранного Пьером кандидата на царствование над хаосом.

Изображение: Пьер одевается в черную кожу и ездит на Hatley. Его массивные руки и лысая голова покрыты татуировками, а глаза прячутся за темными очками. На его правой руке вдоль ладони и указательного пальца вытатуирован пистолет, которым он направляет на противников, прежде чем убить их, шепча: "Бах. Ты мертв."

Подсказки по ролевым играм: Всегда кажется, что вы делаете поспешные выводы и призываете к насилию на каждом шагу. Побуждайте других действовать; заставляйте их делать то, что вы

хотите, побуждая их делать противоположное. Секреты: Пьер держит руку на пульсе города. Он знает о колебаниях архиепископа Валеца, честолюбии Иезекииля и высокомерии Пастухов. Только мятежи в его собственной стае, похоже, остаются вне внимания Пьера.

Клан: Бруха антитрибу

Натура: Заговорщик

Маска: Bravo

Поколение: 9е (воспитывался с 12-го по диаблери)

Объятия: 1927

Кажущийся возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 5, Ловкость 3, Выносливость 4

Социальные: Харизма 4, Манипуляция 5, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 3, Остроумие 5

Таланты: Бдительность 4, Драка 5, Уклонение 4,

Запугивание 4, Интрига 3, Лидерство 4, Уличный 4,

Уловка 5

Навыки: Вождение 4, Огнестрельное оружие 4,

Рукопашный бой 3, Ремонт 2, Скрытность 3

Знания: Демонические знания 3, Лингвистика 1,

Медицина 3, Окультизм 3

Дисциплины: Стремительность 4, Темная Тауматургия

5, Доминирование 4, Сила Духа 4, Мощь 5, Присутствие

4 **Тауматургических Пути:** Огонь Ада 3, Мор 5, Тайное

Знание 2

Дополнения: Союзники (культисты) 5, Контакты 4,

Признание Стаи 4, Ресурсы 3 **Добродетели:** Бессердечие

5, Инстинкты 3, Мораль 3

Путь Просветления: Путь Злых Откровений 8 Сила

воли: 8 **Примечания:** У Пьера есть следующие

Демонические инвестиции: Запах страха, Адская кожа и

Хозяин Домена (нефтеперерабатывающий завод). Его

кровь заражена вирулентными штаммами оспы,

дифтерии, холеры и гепатита, которые заражают

смертных, которыми он питается (хотя болезни

вымирают после того, как они распространились на

несколько смертных).

Каир Потерянный рыцарь

Предыстория: Рыцарь-инквизитор Элиза Карини прибыла в Монреаль после суда над Сангрисом, чтобы найти любые скрытые сложности. В то время как Криг, партнер Элизы по борьбе с носферату, просто появилась в городе как кочевница, она проникла в цирк Цимисхия Зарновича, взяв псевдоним "Соня, госпожа иллюзий". Последовательница Патла Катари, Элиза также воспользовалась своим визитом к лиру от Вдов. Шли месяцы, Элиза вошла в темный мир Вдов, и ее обязанности инквизитора заняли второе место в ее поисках просветления как катара. К сожалению, Пьер Бельмар был готов воспользоваться тем, что Элиза отвлеклась.

Пьер раскрыл личность Крига в 1993 году. После 13-дневных пыток Носферату выдал имя своего партнера. Затем Пьер заманил Элизу в ветхий дом в Старом Монреале, где скрывался Кровный Круг Метатиакса. Инстинкты ее Инквизитора проявились слишком поздно, и она была ошеломлена стайей больших крыс. Не довольствуясь убийством своей жертвы, Пьер использовал силу Декани, чтобы разложить тело Элизы

и воссоздать его. Сила демона также сковала ее душу и волю, превратив ее в Каира, идеальную рабыню.

Пьер никогда не подозревал, что Каир был искусным Чародеем. Она провела годы после своего заключения, ослабляя цепи, сковывающие ее душу. Еженедельный выпивох стаи усиливает рабство Каира, но последние три месяца она работала относительно свободно несколько ночей в неделю. Еще недостаточно сильная, чтобы активно бросить вызов своему мучителю, Каир изо всех сил старается незаметно разоблачить инфернализм Пьера и остановить распространение его коррупции. Она отчаянно пытается добраться до Иезекииля, чтобы предупредить его, но ее усилия были необъяснимым образом сорваны Сантьяго ДеСото.

Изображение: Пьер заменил гибкую фигуру Элизы и длинные черные волосы на коренастую фигуру Riot-Grrrl и шокирующие рыжие волосы. Каир одевается в тон своему образу, носит черную кожу и десятки пирсингов на теле.

Подсказки по ролевой игре: Следуя указаниям Пьера, вы — крутой шабаш. До тех пор, пока Пьер этого требует, ты рвешься на того, кто противостоит тебе или твоей стае. Под поверхностью вы жаждете освободиться и продолжаете изучать обычаи вдов Катаров.

Секреты: Каир знаком с расположением Кровавый круг Мегатиакса, знает о планах демона развратить Иезекииля и испытал на себе всю степень извращенности Пьера.

Клан: Равнос антитрибу

Натура: Галантный

Маска: Браво

Поколение: 10-е

Объятия: 1953 Кажущийся

Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 5, Выносливость 4

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 3, Внешность 4

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 3, Остроумие 4

Таланты: Бдительность 4, Атлетика 4, Драка 4, Увертка 4,

Допрос 4, Запугивание 3, Обыск 3, Обман чувств 2,

Уличный 3, Уловка 3, Бросок 3

Навыки: Бой вслепую 2, Маскировка 2, Вождение 2, Быстрая ничья 3, Огнестрельное оружие 3, Хожение по огню 3, Рукопашный бой 4, Ремонт 2, Безопасность 3, Скрытность 4, Выживание 2

Знания: Знания о Демонах 3, Финансы 2, Расследование 4, Лингвистика 3, Окультизм 4, Знания о Шабаше 2, Змея Знания 1

Дисциплины: Прорицание 3, Стремительность 3, Химеризм 5, Стойкость 3, Затемнение 1, Сила 2, Тауматургия 4 Тауматургические пути: Духовная Тауматургия 4

Дополнения: Союзники (неактивные ссылки на Инквизицию) 4

Добродетели: Бессердечие 3, Инстинкты 5, Мораль 1

Путь Просветления: Путь Катары 5

Сила воли: 9

Заметка: Рабство Каира мешает ей использовать большую часть своих тонких способностей, особенно когда она подчиняется приказам Пьера. Однако она использует Химеризм, чтобы имитировать атаку с помощью небольшого огнемета.

Сестра Эвелин, священник Стаи

Предыстория: Эвелин Марлоу приехала в Монреаль в 1994 году, чтобы заняться делами своих убитых тети и бабушки и найти своего пропавшего брата. Когда полиция (печально известная своим рвением расследовать преступления в чернокожем сообществе) сообщила ей, что подозреваемых в жестоком двойном убийстве нет и никаких зацепок к поиску ее пропавшего брата нет, Эвелин провела расследование самостоятельно. Она нашла доказательства существования скрытых обитателей в больнице Дугласа (см. "Отверженные") и отправилась в бар Sabbat "Падение Ангела". Она выжила благодаря сочетанию быстрого мышления и разумного использования огнестрельного оружия.

Как часть эксплойтов Эвелин, отфильтрованных до "общественного убежища", Пьер стратегически утверждал, что ее следует уничтожить, потому что она считала, что она "так же хороша, как Шабаш". Это побудило патриотически настроенную Мари-Элен дать Эвелин шанс защититься от обвинения. Мари-Элен обняла Эвелин. Пьер ждал над ее могилой вместе с ее обнявшимся братом Робером. Пьер сказал Эвелин, что Роберт был спасен от безумного вампира, но его было трудно контролировать. Он утверждал, что ему нужна ее помощь, чтобы успокоить и обучить ее брата, и он приветствовал ее в своей стае.

Эвелин последовала по Пути Силы и Внутреннего Голоса и отошла от своего места из-за языковых проблем. Пьер был более чем счастлив позволить Эвелин стать священником стаи, но только после того, как она уничтожила Филиппа Ла Чуму, ребенка Пьера, у которого было слишком много симптомов болезней в его крови. Что касается Роберта, то он был



Несчастливые

Воистину, нет ничего более жалкого, чем человек, из всех существ, которые дышат и движутся по Земле.

— Гомер, "Илиада"

Несчастный родился из стремления Цимисхии Стефани Л'Эре раздвинуть границы вампирической эволюции. В 1980 году она покинула своего отца Замовича, чтобы преследовать свои цели, завербовав раздутое антитрибу носферату Элиаса Кита. Оба вампира поняли, что они превращаются в нечто большее, чем просто обычные люди. Они также понимали, что заботы других вампиров были в основном пережитками их смертных жизней, двое окрестили свою стаю "Несчастливыми" и посвятили себя выполнению своих личных поисков, чтобы раскрыть истинную природу вампира. В 1984 году к Несчастливым присоединился бродячий городской гангстер по кличке "Паук". Вместе они продолжают исследовать пределы бесчеловечности. Их подвиги снискали им уважение среди ноддистов, некрономов и цимисхийцев. Они поддерживают Иезекииля как единственного кандидата, способного создать секту "истинных" вампиров.

Логово

В 1992 году Несчастливые захватили заброшенный универмаг в центре города и сделали его своим логовом. Они запечатали шестизэтажное здание и создали большое открытое пространство, которое пересекают опорные балки здания и множество платформ. Часть подвала до сих пор используется как проход к торговым центрам Place Montreal Trust и Les Cours Mont-Royal, и Несчастливые иногда питаются одинокими покупателями. В доме есть лаборатории Стефани, обширная библиотека Элиаса и "паутина" из колючей проволоки.

Обряды и практики

Тигель: Стефани создала поистине уникальный Тауматургический ритуал, который требует, чтобы она приготовила чашу своей собственной изысканной вите. Те, кто пьет эту смесь, временно подсознательно используют Превратности судьбы и обнаруживают, что их тела преобразуются в соответствии с их представлениями о себе. Обряд проводится при вступлении в стаю и всякий раз, когда член чувствует себя готовым "эволюционировать". Этот уникальный ритуал завоевал Стефани уважение других цимисхи города и придал ее мнению вес.

Стефани Л'Эре, священник Стаи

Предыстория: Стефани впервые привлекла внимание своего отца, Мацея Зарновича, когда была госпитализирована с обширными ожогами третьей степени, полученными в результате поджога ее семейного дома. Нечеловеческое удовольствие, которое она получала от огня, заинтриговало Зарновича. Пламя не только завораживало ее, но и она вспоминала, как сгорала в момент экстаза.

уничтожен во время особенно жестокой вылазки стаи. Эвелин подозревает, что Роберта устранили намеренно.

Эвелин понимает, что Пьер манипулировал ею. Действительно, она убеждена, что ее стая и, возможно, весь Шабаш в городе каким-то образом коррумпированы. Не в силах доверять себе подобным, Эвелин приняла два приглашения встретиться с вампирами Камарильи из Оттавы, надеясь найти способ наброситься на Пьера. Эвелин по-прежнему верна самому Шабашу, но боится, что ее, возможно, заставят присоединиться к Камарилье, чтобы сбежать из Бельмара. Изображение: Эвелин носит длинный черный тренч и бреет голову. Ее шоколадные глаза светятся в лунном свете. Советы по ролевой игре: Вы отдаете команды быстро и резко и не критикуете других, если это не конструктивно. Под поверхностью вы кипите от гнева на человека, который манипулирует вами.

Секреты: Эвелин знает, что ее стая больше, чем кажется, и что у Кранстонофоттавы есть и другие сочувствующие в Монреале. Ей еще предстоит выяснить, кто они такие.

Клан: Антитрибу Вентру

Натура: Архитектор

Маска: Директор

Поколение: 12-е

Объятия: 1995

Кажущийся Возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 2, Ловкость 2, Выносливость 3

Социальные: Харизма 3, Манипуляция 3

Внешность 3

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 4,

Остроумие 4

Таланты: Бдительность 3, Драка 2,

Изворотливость 3, Интрига 3, Лидерство 4,

Уличный 3, Уловка 2

Навыки: Вождение 3, Огнестрельное оружие 4,

Медитация 3, Рукопашный бой 2, Полицейская

процедура 2, Ремонт 2, Скрытность 2

Знания: Знания Камарильи 1, Компьютер 2,

Расследование 4, Лингвистика 1, Оккультизм 2,

Политика 4, Знания Шабаша 3

Дисциплины: Прорицание 2, Сила духа 1,

Доминирование 3, Присутствие 2

Дополнения: Союзники 2, Контакты 3, Статус

Шабаша 1

Достоинства: Черствость 3, Инстинкты 3, Мораль

3

Путь Просветления: Путь Силы И Внутреннего

Голоса 5

Сила воли: 8



Владелец цирка Цимисхи обнял ее, когда ее выписали из реанимации.

Изменчивостью, Стефани лепила свое тело и мечтала слиться с пламенем, которое любила. Сначала она была акробаткой, а затем пожирателем огня в шоу уродов своего отца. Она вплела стальные полосы в свою плоть, чтобы закалить ее против пламени, которое она обожала. Стефани также пошла по Пути Силы и Внутреннего Голоса.

Научившись преследовать свои собственные цели превыше всего остального, она почувствовала себя вынужденной покинуть цирк, потому что Зарнович ставила трансформацию смертных выше эволюции вампиров. Однако она никогда не разрывала связь со своим отцом.

Изображение: Стефани выглядит совершенно нечеловечески. В ее кожу вшиты металлические полосы, которые выглядят как блестящие выступы на ее суставах. Ее лицо стало почти невыразительным; рот и глаза превратились в узкие щелочки.

Подсказки по ролевой игре: Вы бесчеловечны и выше морали. Ты жаждешь соединить огонь, который горит внутри тебя, с огнем, который горит в мире. Вы уважаете только тех шабашистов, которые пытаются достичь своих высших форм.

Секреты: Стефани распознает безграничные амбиции Иезекииля и инстинктивно знает, что он готов разрушить Монреаль, чтобы удовлетворить свои желания.

Клан: Цимисхи

Натура: Архитектор

Маска: Девиантное

Поколение: 7-е (понижено с 8-го по диаблери)

Объятия: 1965

Видимый Возраст: Около 30 лет

Физические: Сила 2, Ловкость 5, Выносливость 5

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 3, Внешний вид

Ментальные: Восприятие 3, Интеллект 3, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 2, Атлетика 4,

Драка 3, Уклонение 2, Лидерство 3

Навыки: Изменение тела 4, Поедание

Огня 3, Огонь Ходьба 5,

Рукопашный бой 2, пытки 3

Знания: Знание Сородичей 4,

Медицина 3, Окультизм 4, Наука 3,

Знание Цимисхи 3

Дисциплины: Прорицание 1,

Стремительность 2, Стойкость 4,

Тауматургия 4, Изменчивость 6.

Тауматургические Пути: Владение

Стихиями 4

Дополнения: Союзники 3, Престиж Клана 2,

Признание Стаи 4, Статус Шабаша 1

Достоинства: Бессердечие 4, Инстинкты 3,

Мораль 2

Путь Просветления: Путь Силы И

Внутреннего Голоса 7

Сила Воли: 6

Элиас-Кит

Предыстория: Хозяин канализации Монреаля кит

Элиас — раздутый король фаданк и мерзкого мира. Когда-то, в 1960-х годах, Элиас сделал канализацию и реки Монреаля своим домом и оставался в значительной степени сторонним до тех пор, пока Сангрис не привлек его к своей стае охотников на змей. После уничтожения Джерара Элиас осознал, что ему еще многое предстоит узнать о себе и своем мире, и он встал на Путь Каина. Он почувствовал, что истинная природа потомства Каина скрывается под слоями привычки и человечности — слоями, которые нужно было убрать. Элиас нашел родственную душу в Стефани, и они вдвоем сформировали the Wretched, чтобы достичь своих целей. Элиас накопил огромное количество знаний из секретных источников и внес несколько важных находок в коллекцию Библиотекарей.

• Элиас и овчарка Сабрина недавно вступили в извращенное ухаживание. Элиас более чем счастлив использовать Сабрину, чтобы получить доступ к секретам Шепарда.

• **Изображение:** Очевидно, после того, как его обняли, Элиас провел большую часть своей нежизни под водой, став еще более раздутым и смертельно бледным. Тигель только увеличил его размеры и дал ему перепончатые руки и вытянутые ноги, как у тюленя. Фигура Элиаса настолько велика, что ему приходится использовать Силу, чтобы ходить прямо.

• **Подсказки по ролевой игре:** Вы охотник до мозга костей. Вы используете свое мастерство в канализации и под землей, чтобы преследовать свою добычу со зловещим удовольствием. Вы также асолик и стремитесь понять свою хищническую натуру.

• **Секреты:** Элиас повсюду следовал за Музой, пока она пела в канализации, и обнаружил, что дикие существа, живущие под горой, похоже, повинуются ей.

Клан: Носферату антитрибу

Натура: Архитектор

Маска: Браво

Поколение: 12-е

Объятия: 1967

Кажущийся возраст: Неизвестен

Физические: Сила 4, Ловкость 1, Выносливость 5

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 3, Внешность 0

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 4, Остроумие 3

Таланты: Бдительность 4, Драка 4, Уклонение 1, Запугивание 4, Уличный 3, Плавание 5

Навыки: Охота на животных 2, Рыбалка 4, Медитация 2, Исследования 3, Скрытность 4, Выживание 3, Выслеживание 4

Знания: Знание местности (Подземный город) 5, Родственные Знания 2, Лингвистика 1, Оккультизм 3, Знания о канализации 5

Дисциплины: Анимализм 3, Прорицание 1, Стойкость 3, Затемнение 4, Сила 4

Дополнения: Союзники 1, Контакты 2, Признание стаи 3

Добродетели: Бессердечие 3, Инстинкты 4, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Каина 7

Сила воли: 7

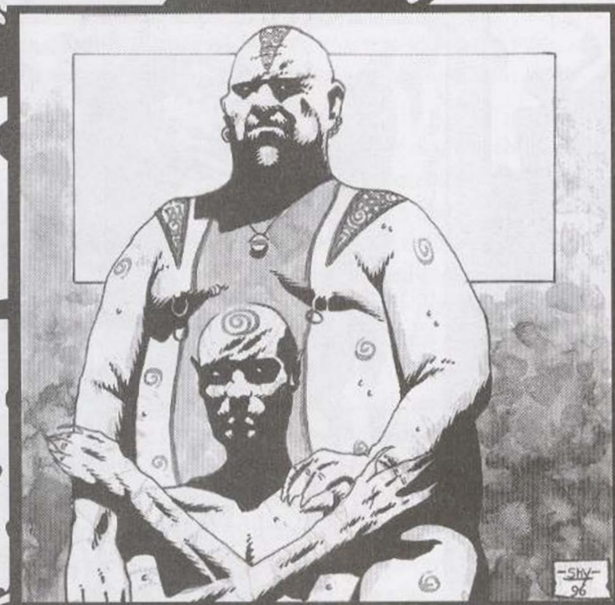
Паук

Предыстория Теда: Урожденный Джимми Смайт, Спайдер эмигрировал с Ямайки маленьким мальчиком. Когда он стал старше, он понял, что его привлекают мужчины, но не мог смириться со своими “девиантными чувствами”, и вместо этого он стал хулиганом и бабником. В конце концов, он прокрался в Гей-Виллидж и подцепил уличных хулиганов, чтобы удовлетворить свои физические потребности. Именно такое поведение привлекло Себастьяна Гуле, который всегда получал огромное удовольствие от “прогулок” с такими людьми, как Джимми. В течение года Джимми каждую неделю приезжал в Деревню, чтобы заняться сексом с Себастьяном. Гангрел, наконец, решил, что его протезе готов к Объятиям в 1984 году, и принял его в качестве члена оргкомитета по сексу и крови.

Себастьян не знал, что Джимми постоянно мучил себя ненавистью к себе, возвращаясь из Деревни. Себастьян возмутил Джимми, и ребенок испытал свое самое сильное безумие, столкнувшись с его отцом. Себастьян едва пережил нападение. Джимми скрыл свое безумие — свой животный аспект как защиту от своих желаний. Он заменил тоску по мужским рукам необходимостью охотиться и убивать и назвал себя “Пауком”. Его неприятие человечности привлекло внимание Стефани и Элиаса, которые приняли его в свои ряды.

Желания Паука выходят на поверхность, когда он один. Он выслеживает привлекательных мужчин, пытается их соблазнить, а затем навязывает им себя. Он питается из этих сосудов (и даже зашел так далеко, что принял несколько), а затем уничтожает их в приступах дикого стыда и ненависти к себе. Жертва иногда сбегает, и Пауку трудно выследить ее без помощи своих товарищей по стае.

Изображение: Тигель сделал Паука длинным и



нечеловечески гибким, затемнил его шоколадную кожу до блестящего безволосого черного цвета и сделал его глаза похожего цвета. Его Волчьи когти теперь проявляются в виде острых крючков на концах пальцев рук и ног, которые позволяют ему карабкаться и садиться на насест, как настоящий паук. Паук носит утяжеленную плетку из колючей проволоки, которую он использует, чтобы заманить свою добычу в ловушку.

Подсказки для ролевых игр: Вы не человек — не все. Вы не испытываете тоски по теплым молодым людям. Ты не желаешь мальчика с улицы. Ты этого не делаешь.

Клан: Городской Гангрел антитрибу

Натура: Аутист

Маска: Браво

Поколение: 9-е

Объятия: 1984

Кажущийся возраст: Поздние подростки

Физические: Сила: 3, Ловкость (благодаря Тиглю) 6, Выносливость 3

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 2, Внешность (потусторонняя) 4

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 2, Остроумие 4

Таланты: Бдительность 3, Атлетика 5, Драка 4, Уклонение 5, Запугивание 3, Соблазнение 1, Уличный 2

Навыки: Знание животных 4, Бой Вслепую 2, Хожжение по Огню 3, Рукопашный бой 4, Скрытность 5, Хожжение по канату 4

Знания: Знание местности (крыши) 4

Дисциплины: Анимализм 3, Стремительность 4, Стойкость 2, Затемнение 1, Протеан 4, Превратности судьбы 1

Дополнения: Слуги (крысы-упыри и пауки) 4

Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкт 5, Мораль 1

Путь Просветления: Путь Катари 5 Сила воли: 4

Аутсайдеры

Некоторые стаи и ковены отказываются быть классифицированными или объединенными. Эти шабашисты стоят вне поляризованной политики города, и, возможно, они лучше, чем большинство, осведомлены об опасностях, угрожающих городу.

Цирк Зарновича

Снаружи цирка сборище молча двигалось по залитому дождем бульвару. Процессия двинулась дальше, крики прекратились.

Сказочные уроды покидают город.

— Мертвые Могут танцевать, "Канивал окончен".

Цирк Зарновичей был основан в 1826 году Мацеєм Замовичем. Это было одно из самых мощных орудий Шабаша против Маскарада в Европе в 19 веке. Цирк Зарновича представлял собой собрание самых ненормальных, психопатичных, экзотических и извращенных вампиров, которых могла предложить секта. Цирк путешествовал по всему континенту, устраиваясь на окраинах городов и поселков, в то время как дети Братовича раздавали листовки и объявляли о своем прибытии. Зрителей угостили зрелищем, которое они никогда не забудут, поскольку Зарнович и его зверинец мучили и в конечном итоге разрушили их здравый смысл с помощью многочисленных извращенных зрелищ. Затем безумная толпа была выпущена в местный город, а цирк собрал свои вещи и исчез в ночи.

В 1856 году Аджинис, судья Камарильи, который некоторое время отслеживал круг, устроил засаду и уничтожил всех его членов, кроме Зарновича. Хозяин цирка бежал в Монреаль, где в течение 60 лет занимался проведением экспериментов, пока в 1933 году не решил реформировать цирк. С тех пор цирк терроризирует города Камарильи в Новой Англии и Канаде.

Образуя довольно тесную кочевую стаю, все члены цирка уважают друг друга как артистов. Зарнович — священник и лидер стаи и дает своим последователям свободу, необходимую им для развития своих форм искусства.

Окружение В Настоящее Время Ищет Новых Членов. Лавур, гадалка из антитрибу Тремер и Голиаф, силач из антитрибу Бруха, оба исчезли в прошлом году. Неизвестно для всех, Карлик — член цирка — несет ответственность за их исчезновения; они были принесены в жертву адскому хозяину Карлика, Пьеру Бельмару

Логово

Цирк путешествует по Северной Америке во время летние месяцы, устраивая шоу для ничего не подозревающей Камарильи и смертных зрителей, а также Шабаш. Во время гастролей циркачей охраняет дюжина ревенантов Братовича, каждому из которых обещана жена — девственница на каждое представление. В зимние месяцы цирк использует Ла—Ронд, заброшенный парк развлечений Монреаля, в качестве своего логова. Шатер Зарновича — самый

большой в цирке, он сделан из лоскутов раскрашенной человеческой кожи. Внутри красные свечи едва освещают многочисленные столы и орудия пыток. Вдоль стен выстроились полки со стеклянными банками, в которых хранятся неудачные эксперименты Зарновича — зародыши, новорожденные младенцы, человеческие конечности и части тела, которые он использует для своих "творений". Другое интересное место — логово клоуна Слез. Это зеркальный дом, созданный для того, чтобы имитировать страсть его обитателя к эмоциям.

Мацей Зарнович, Ангел жестокости

Предыстория: Мацей Зарнович родился в Польше и с раннего возраста интересовался медициной, особенно ее потенциалом в преодолении смерти. В школе он быстро обнаружил, насколько грубой была современная медицина. Он начал проводить свои собственные эксперименты, чтобы доказать свои теории, и в конце концов был заключен в тюрьму за убийство одного из своих пациентов. Когда его освободили, Зарнович устроился уличным врачом, и именно так он познакомился со своим отцом. Это Объятие открыло Зарновичу глаза на мир и дало ему новое понимание смерти.

Зарнович основал свой цирк и передвижное шоу, что позволило ему проводить эксперименты и ослаблять Маскарад. Будучи аутсайдером всю свою жизнь, он привлек на свою сторону других отверженных.

Зарнович проводит эксперименты на детях и пожилых людях в течение последних 30 лет. Из его палатки доносятся звуки цепей, пил и безумных криков, когда он прививает конечности и другие предметы к телам своих жертв, доходя даже до того, что создает сиамских близнецов, шивая детей и животных вместе. Зарнович использует превратности судьбы, чтобы замаскировать швы, и делает эти "творения" своими новейшими аттракционами.



Изображение: Превратности судьбы растянули и изменили конечности Зарновича, придав ему высокий, изможденный — не говоря уже о тревожном — вид. Его лицо чрезвычайно впалое и имеет четко очерченную костную структуру, над которой простирается его плоть. Он носит черное, чтобы скрыть пятна крови на одежде, но запах формальдегида от него ни с чем не спутаешь.

Подсказки по ролевой игре: Любой, кто подходит к вам близко, чувствует, как у него мурашки бегут по коже. Известно, что контакт с yourcold и sinewyhand приводит Sabbath в бешенство. Когда вы обращаетесь к другим людям, делайте это безлично, обращаясь к ним в третьем лице. Для вас они не более чем образцы.

Секреты: Удивительно, но Зарнович знает о Монреале больше, чем многие думают, и он часто посылает свои "творения" шпионить. Агенты Зарновича узнали о росте популярности Кэролайн Бишоп. Зарнович не уверен, стоит ли обращаться к нему за помощью или просто попросить прощения. Что бы он ни решил, он знает, что Стефани Л'Эре, его потомство и лидер Несчастных, будет ревновать, поэтому он должен держать свои планы в секрете от нее.

Клан: Цимисхи

Натура: Перфекционист

Маска: Девиантное

Поколение: 7-е

Объятия: 1819

Кажущийся Возраст: Около 50 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 3

Социальные: Харизма 3, Манипуляция 4, Внешность 3

Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 5, Остроумие 4

Таланты: Актерское мастерство 2, Бдительность 3, Тело

Изменение 5, Уклонение 2, Эмпатия 4, Запугивание 5,

Лидерство 2, Уловки 3

Навыки: Умение обращаться с животными 3,

Дрессировка животных 2, Этикет 3, Огнестрельное

оружие 2, Рукопашный бой 3, Скрытность 2, Попытки 5

Знания: Анатомия 4, Биология 4, Знания Камарильи 1,

Клановые Знания (Цимисхий) 3, Расследование 3,

Родственные знания 4, Лингвистика 3, Медицина 5,

Оккультизм 3, Политика 2, Знания Шабаша 3, Наука 1

Дисциплины: Анимализм 6, Прорицание 4,

Доминирование 3, Затемнение 2, Обман 1, Присутствие

2, Изменчивость 6

Дополнения: Престиж Клана 4, Признание Стаи 3,

Слуги (его творения) 5, Статус Шабаша 2

Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкты 3, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Смерти и Души 7

Сила воли: 7

Примечания: "творения" Зарновича — это нечеловеческие сочетания животных и детей. У некоторых есть крылья и головы животных; другие могут изменять свое тело, чтобы протискиваться через маленькие отверстия. Все они разработали первый уровень запутывания, позволяющий им скрываться. Их единственный недостаток — ограниченный интеллект. Зарнович обычно приходится использовать Прорицание и Анимализм, чтобы понять, чему они стали свидетелями.

Карлик

Предыстория: Карлик ростом всего 4 фута 1 дюйм и наслаждается пристальными взглядами и ухмылками, которые он получает от людей. Никто не знает, где и кто обнял Карлика. Зарнович нашел его в 1970-х годах, и Карлик с тех пор является членом цирка. Карлик — аутсайдер среди аутсайдеров. Он редко посещает обряды своей стаи и только дважды появлялся в Подземелье. Карлик также имеет привычку исчезать на долгие периоды времени, когда никто, даже творения Зарновича, не могут его найти.

Зарнович ошибочно приписывает странное поведение своего товарища по ковену его малкавианской натуре. Незаметно для всех Карлик является последователем Пути Злых Откровений и верным слугой Пьера Бельмара. Он создает культ для своего хозяина и собирает инструменты, необходимые его хозяину. Карлик также служит посредником между Пьером и Тремером из Квебека.

Изображение: Коротконогий карлик, полностью лишенный пропорций. Его руки и ноги разной длины; его лицо асимметрично; его левый глаз больше правого; а рот смещен от центра, что придает ему вечную ухмылку.

Подсказки по ролевой игре: Вы испытываете жгучую ненависть к Шабашу. Хотя тогда тебе нравился цирк и ты не возражал против Шабаша, сейчас ты можешь думать только о пытках, которым они тебя подвергли. Твой неизвестный отец, должно быть, принял тебя из жестокости. Ты заставишь весь Шабаш заплакать.



Клан: Малкавиан антитрибу
Природа: Аутист
Маска: Варьируется от Коварного, Девиантного и Сварливого
Поколение: 11-е
Объятия: Неизвестно
Видимый Возраст: Около 20 лет
Физические: Сила 1, Ловкость 3, Выносливость 5
Социальные: Харизма 1, Манипуляция 5, Внешность 1
Ментальные: Восприятие 2, Интеллект 4, Остроумие 3
Таланты: Игра 2, Бдительность 2, Драка 3, Сочувствие (дети) 4, Запугивание 2, Мимикрия 2, Уличный 2, Уловка 3
Навыки: Эскапология 3, Карманничество 4, Ловкость рук 3, Скрытность 3
Знания: Знания о Демонах 2, Оккультизм 2, Токсикология 3
Дисциплины: Темная Тауматургия 1, Помешательство 4, Доминирование 3, Затемнение 3, Присутствие 2
Дополнения: Союзники (члены культа) 2
Добродетели: Бессердечие 2, Инстинкты 2, Мораль 1
Путь Просвещения: Путь Злых Откровений 4
Сила воли: 4
Примечания: Карлик обладает следующими Демоническими свойствами: Запах Страх и Невидимость для Животных (именно поэтому Зарновичу не удалось выследить Карлика с помощью его творений). Карлик заражен холерой и желтой лихорадкой, и он несет ответственность за недавние вспышки этих болезней.

Слезы, искаженный Пьеро

Происхождение: Слезы — один из немногих, кто пережил страсти вдов. Он был мужчиной-проституткой, который специализировался на B&D, и к нему обратились Роза и Сливочный Нефрит для ночи страсти и игр. Вместо того, чтобы быть хозяином, Сливочный Нефрит превратила его в раба и подвергла самым унижительным и мерзким действиям. По ходу вечера разум Слез был близок к разрушению, и Сливочный Джей даже не использовал на нем Деменцию. Когда Слезы стояли на грани смерти, Сливочная Джейд решила Обнять его, потому что она никогда раньше не брала ребенка. Его Обряд Сотворения был одновременно болезненным и приятным, и Слезы наслаждались любовью Вдов в течение следующих недель. Чувствуя, что Катари могут устать от него, Слез присоединился к цирку, надеясь, что расстояние расположит к нему Вдов. Слезы — это клоунский парекселенс, артист, чьей средой являются человеческие эмоции. Зарнович постоянно превращал его лицо в лицо смуглого пьеро. Шоу Tears вызывает у слушателей невероятную интенсивность; используя Помешательство и Присутствие, он вызывает все возможные человеческие эмоции, пока толпа либо не сойдет с ума, либо не впадет в кататонию.

Изображение: Слезы — это идеальный пьеро. Его белое, как мел, лицо усеяно двумя слезами, которые капают из левого глаза. Его губы черного цвета постоянно сжаты из-за Превратностей судьбы, с одной стороны в плотоядной улыбке, а с другой — в хмуром взгляде. Слезы носит черный атласный костюм и белые окровавленные оборки на шее и руках.

Подсказки для ролевых игр: Ваше настроение определяет вашу реакцию на тех, с кем вы встречаетесь. Вам нравится играть с эмоциями других людей, заставляя их испытывать те эмоции, которых они желают и боятся больше всего.

Клан: Тореадор антитрибу
Натура: Девиантный
Маска: Галантное
Поколение: 10-е
Объятия: 1982
Кажущийся Возраст: Поздние подростки
Физические: Сила 2, Ловкость 3, Выносливость 3
Социальные: Харизма 4, Манипуляция 5, Внешность 2
Ментальные: Восприятие 4, Интеллект 3, Остроумие 2
Таланты: Актерское мастерство 5, Художественное Выражение 4, Драка 2, Эмпатия 5, Мимика 5, Соблазнение 3, Уличный 2, Уловка 3, Чревовещание 4
Навыки: Рукопашный бой 2, Музыка 3, Скрытность 3, Пытки 3
Знания: Расследование 2, Оккультизм 3, Наука 3
Дисциплины: Прорицание 4, Стремительность 3, Помешательство 5, Доминирование 2, Присутствие 4
Дополнения: Союзники (Вдовы) 3, Слуги (его помощники) 2
Добродетели: Бессердечие 3, Инстинкты 2, Мораль 4
Путь Просветления: Путь Катари 6
Сила воли: 7

Отверженные

О боже, это требует совершенно особого сочетания психологии и крайнего насилия.

— Вивиан, Молодые

Отверженные были основаны в 1690 году Проповедником и Карлайлом, двумя малкавийскими антитрибутами. Когда в Монреале открылась протестантская больница для умалишенных (позже больница Дугласа), два малкавийских товарища разделили свой шабаш на две части, и обе группы назвали себя Отверженными. Фракции поддерживали дружеские отношения до 9 января 1927 года. Седилия Язычная, одна из сестер Карлайла и могущественная инферналистка, сожгла кинотеатр "Лорье Палас" в качестве подношения своему демоническому хранителю. Жертва, должно быть, была хорошо принята, потому что в результате пожара погибло 77 детей.

Пастухи начали расследование этого дела, и прошло совсем немного времени, прежде чем они отследили преступление до Седилии. Пастухи также обнаружили, что одна часть расколотого ковена была скомпрометирована адскими силами. Карлайл и остальные его приспешники впоследствии были уничтожены инквизицией Шабаша, хотя Седилия так и не была найдена. Проповедник и его ковен были признаны невиновными в каких-либо дьявольских делах, и им было разрешено остаться в больнице Дугласа как Отверженным.

С тех пор "Отверженных" мало что затронуло, за исключением исчезновения их лидера. Из-за отсутствия Проповедника во время октябрьского

кризиса 1970 года церковь оказалась под постоянной угрозой распада. Каролина Вalezис исследует возможность расформирования "Отверженных" и назначения их членов в другие ковены. На данный момент, однако к членам шабаша относятся с таким же уважением как и к любому Шабашу.

Логово

Логово отверженных уже 116 лет является больницей Дугласа. До открытия приюта как протестантской больницы для душевнобольных в 1890 году этот район занимал 110 акров земли известной как "Ферма Хедли".

Хотя их первоначальный контроль над территорией больницы был ограниченным "Отверженные" пережили золотой век в 20-е и 30-е годы. Нехватка персонала для 800 пациентов больницы позволила многим заключенным проскользнуть сквозь щели и исчезнуть под "опекой" ковена.

Расцвет ковена пришелся на период с 1950 по 1956 год, когда его члены доминировали над врачами-резидентами санкционировав лоботомию 140 пациентов. Отверженные потеряли большой контроль над персоналом, когда Проповедник исчез.

Сегодня Игрушка и Кожа — единственные каиниты оставшиеся в больничном комплексе из 35 корпусов и 1000 стационаров. Несмотря на то, что у него есть доступ в большинство зданий, Скин отказывается обращаться в Общественный психиатрический центр (СРС) с момента открытия "Brain Trust", первого в Канаде хранилища мозговой ткани. Центр также служит исследовательской клинкой для биологической психиатрии, модификации поведения и изучения психических отклонений.

Учитывая усиленную систему безопасности КПК и ее бесчувственных головорезов в черных костюмах Скин мудро решил держаться подальше от этой части больницы. Это к лучшему, что он так делает технократии наплевать на безумные выходки вампиров, а Новый Мировой порядок не известен своим чувством юмора.

Обряды и практики

У Отверженных нет установленных обрядов, но Кожа часто приглашает себя на обряды других шабашей. Обычно ему рады — до тех пор, пока он приносит с собой игрушки для развлечения.

Кожа

Урожденный Александр Прувиль, смертельное слабоумие Скина было ипохондрическим заблуждением. Он считал, что его генетическое заболевание кожи было вызвано насекомыми, живущими под его плотью, и его попытки искоренить их оставили его ужасно изуродованным. Его родители, не в силах справиться с его проблемой, передали Александра в больницу Дугласа. Однако жестокое обращение с ним исходило не от врачей, а от жестокого руководства "Отверженных". Они использовали Деменцию, чтобы усилить его галлюцинации, и дали ему ножи X-acto, ледорубы



и отвертки, чтобы помочь выкопать этих надоедливых вредителей. Проповедник провел много ночей, выйдя в унисон с Александром.

Когда Проповедник наконец решил принять своего протеже, он погрузился в иллюзии своего ученика, усилил их, а затем наслаждался кровавой баней, когда он и его возлюбленная принялись вырезать насекомых. К концу оргии, когда Александр был близок к смерти и едва не срезал себе лицо, Проповедник забрал его.

Будучи членом Шабаша, Скин все еще верит, что насекомые живут у него под кожей. Он постоянно ковыряется в своих зияющих ранах — главная причина, по которой другие терпеть не могут находиться рядом с ним. Скин является номинальным лидером Отверженных, но утверждает, что его статус временный, пока Проповедник не вернется. Его лучший друг — его сводная сестра Молли 8.

Изображение: Кожа — это ходячая масса изорванной плоти, обнаженных мышц и открытых ран. Он может сокрушить самую стойкую из конституций.

Подсказки по ролевой игре: Хотя вы сильно страдаете от всех насекомых, которые ползают по вашим сырым органам, вы все равно проявляете сострадание, когда дело доходит до помощи больным. Если у кого-то проблемы с желудком, вы знаете, что это связано с тем, что в кишечник просачивается аккумуляторная кислота. Что может быть лучше для осушения этого сосунка, чем схватить шланг и приступить непосредственно к проблеме? Хотя ты ненавидишь головные боли. Это зуд, который нужно почесать, но вешалки для одежды никогда не справляются с этой задачей.

Секреты: У Скина есть картина Пастуха и инквизитора Чжоу, которую он "позаимствовал" и

модифицировал. На одной из секретных даосских карт Чжоу, которая ведет к одной из его бухгалтерских книг, изображен интерьер торгового центра Place de la Cathédrale.

Клан: Малкавиан антитрибу

Натура: Оптимист

Маска: Воспитатель

Поколение: 11-е

Объятия: 1965

Кажущийся Возраст: Неизвестен

Физические: Сила 4, Ловкость 3, Выносливость 5

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 4, Внешность 0

Ментальные: Восприятие 5, Интеллект 4, Остроумие 2

Таланты: Бдительность 3, Драка 1, Эмпатия 4,

Лидерство 1, Обман чувств 5, Уловка 4

Навыки: Эскапология 4, Взламывание замков 3,

Рукопашный бой 3, Карманный карман 4, Скрытность 4

Знания: Бюрократия 1, Медицина 1

Дисциплины: Прорицание 3, Помешательство 4,

Доминирование 2, Стойкость 2, Затемнение 2

Дополнения: Стадо (Дуглас Инмарес) 5, Слуги (посох Дугласа) 3

Добродетели: Бессердечие 4, Инстинкты 1, Мораль 2

Путь Просветления: Путь Катарины 4

Сила воли: 6

Примечания: Страдающие ипохондрическим и шизофреническим бредом. Способность Скина к помешательству — Трюки с Разумом — подсознательно связана с его заблуждениями и сосредоточена вокруг насекомых, которые, по его мнению, находятся внутри него. Его сила всегда включена и всегда влияет на него и тех, кто рядом. Люди клянутся, что видели, как его кожа вздувалась и сдвигалась, и видели, как насекомые вылезали из его содранной плоти и забирались ему в нос или рот.

Игрушка

Предыстория: Ничего не известно о совершенно диком Самеди, известном как "Игрушка", за исключением того, что он провалил свой Ритуал Создания Когда-то до 1800 года и что он пролежал в оцепенении в своей могиле до 1852 года. Объятия Той были больше похожи на шутку, чем на что-либо другое; он родился без рук и ног и был неспособен подняться до своей могилы. Когда в 1852 году кладбище Сент-Антуана было раскопано и перенесено, Шабаш похоронил жертвоприношений, которые так и не пережили своих обрядов. Когда Той был арестован, проповеднику удалось убедить архиепископа Страткона, что Самеди никогда не получал награды, сопоставимой с его способностями. После долгих издевательств (и некоторые подозревают использование Dominate) Страткона согласилась повторно протестировать уменьшительное Samedì. Игрушка была выведена из оцепенения и

помещена в сундук с игрушками вместе с другим вампиром, который проходил Обряд Сотворения. Через час сундук был вновь открыт, и Той, наполовину плавающий в луже крови и запекшейся крови, был объявлен победителем. Таким образом, он заслужил свое прозвище, и с тех пор Отверженные хранят его как "национальное достояние".

Игрушка все еще лежит в его коробке, совершенно безумная, запечатанная каждую ночь до времени кормления. Отверженные иногда используют его, чтобы отправить новорожденных через свои Обряды Сотворения, но ни один из них не выжил.

Изображение: Игрушка — парализованный Самеди. Грязь, кровь, грязь и куски плоти покрывают его лицо и одежду. Его рот полон острых, как бритва, зубов.

Подсказки по ролевой игре: Представьте себе разъяренного, разлагающегося монстра, не способного выразить свою ярость из-за отсутствия конечностей. Игрушка намного, намного хуже.

Муза

Предыстория: Муза — одна из немногих загадочных Саббар, переживших Ритуал Сотворения на Маунт-Ройял. Считалось, что Муза была принята в объятия до 1800 года Дочерью Какофонии по имени Рита Дю Марэ, но исчезла до 1847 года, когда ее нашли в Пуэнт-Сен-Шарль, где она питалась жертвами эпидемии тифа (6000 иммигрантов умерли между 1847 и 1848 годами).

Веки Музы были запаяны неизвестным способом и не могли быть открыты, несмотря на неоднократные попытки. Она никогда не произносила ни слова и только напевала странную, успокаивающую колыбельную. Немногие

понимали, что Муза была одной из служанок Метатиакса. Здесь глаза были

запечатаны, чтобы убедиться, что она никогда не видела злую природу своего демонического хранителя. Ее способность успокаивать была использована Декани, чтобы не дать рыбакам измученных существ превратиться в совершенно зверей.

Музей находился на попечении проповедника до 1851 года, когда июльский пожар уничтожил четверть



Монреаля. Она исчезла во время слияния, но ее несколько раз видели на различных карантинных станциях во время эпидемии холеры в 1854 году и эпидемии тифа в 1918 году. Позже было выдвинуто предположение, что Муза, возможно, была ответственна за распространение различных заболеваний по всему Монреалю.

Только в 1981 году Кит Элиас вновь обнаружил Музу, блуждающую по канализационной системе Монреаля. Муза снова была принята в лоно Отверженных, но на этот раз ей разрешили остаться в канализации (за исключением случаев участия в ритуалах Шабаша). Элиас считает, что она, возможно, прожила большую часть 20-го века, живя в подбрюшье Монреаля, Муза проводит свои ночи, тихо напевая и бродя по подземелью Монреаля. Элиас, который присматривает за ней, когда может, подозревает, что она поет колыбельную канализационной системе. Насколько он может судить, она верит, что это как-то живо, и она пытается удержать его от пробуждения. Эта мысль пугает его — возможно, она засыпает не канализацию, а что-то внутри нее.

Единственная загадка, которая сбивает Элиаса с толку, — это смена одежды Музы. Он не знает как, но в настоящее время носит куртку телесного цвета, которую Вероник Ла Круэль сшила из Сетита Моиза. Элиас не знает, что Метатиакс подарил куртку Музе в качестве подарка после того, как превратил Веронику в одну из своих звериных рабынь.

Изображение: Муза — красивая женщина, несмотря на грязь это искажает ее лицо. Ее волосы цвета меда под слоем грязи. Ее одежда всегда изодрана и порвана. Глаза Музы постоянно закрыты (есть подозрение на изменчивость), и Элиас прикрыл их красной банданой. Куртку из каинитовой кожи, которую носит Муза, в последний раз видели на Веронике Ла Круэль в ночь нападения сетитов в 1977 году, когда исчез тогдашний архиепископ.

Подсказки для ролевых игр: Муза не реагирует на свое окружение; она просто напевает одну и ту же мелодию снова и снова. Любые враждебные действия, предпринятые против нее, не меняют мелодию, а только высоту ее голоса.

Секреты: Муза поет, чтобы держать существ Метатиакса в узде, и ее тайно охраняет Прокаженный, Танцор Черной Спирали.

Клан: Дочь Какофонии

Натура: Одиночка

Маска: Одиночка

Поколение: 11-е

Объятие: Неизвестно

Видимый возраст: Около 20 лет

Физические: Сила 3, Ловкость 1, Выносливость 2

Социальные: Харизма 2, Манипуляция 4, Внешность 2

Ментальные: Восприятие 5, Интеллект 5, Остроумие 5

Таланты: Эмпатия 5, Запугивание 5, Мимика 5, Пение 5

Навыки: Выживание 5

Знания: Канализационные знания 5

Дисциплины: Анимализм 3, Мельпоминия 5

Добродетели: Бессердечие 1, Инстинкты 5, Мораль 5

Путь Просветления: Путь Гармонии 3

Сила воли: 5

Камарилья Валоисанг, Наблюдатель

Предыстория: В городе, подобном Монреалю, есть много теней, в которых можно спрятаться, и Валуа Санг использует их. Выполняя задание своего отца, Тремерского принца Квебек-Сити, Валуа находится в Монреале, чтобы собрать как можно больше информации и выяснить слабые стороны Шабаша, если таковые имеются.

Валуа, психиатр по жизни, быстро поднялся по служебной лестнице тремерской иерархии. Его миссия в Монреале — это проверка его новообретенного статуса. Приехав всего несколько месяцев назад, он обосновался в уединенном особняке в Уэстмаунте, откуда открывается великолепный вид на город. Валуа поддерживает связь с Мари-Элен, участницей "Потерянных ангелов", у которой есть тайные планы в отношении Монреаля. Валуа получил приказ устранить Мари-Элен, если она будет представлять угрозу для миссии Тремер.

Помимо проверки силы Шабаша, Валуа поручено выяснить все, что он может, о таинственном присутствии Метатиакса. До сих пор его исследования носили академический характер. После создания тайной церкви он будет искать других тремеров и, возможно, других сородичей Камарильи, чтобы помочь ему в его задаче.

Изображение: Валуа довольно привлекателен; его глаза ледяные, а светлые волосы всегда собраны в конский хвост. Он носит простые, консервативные костюмы.

Подсказки по ролевой игре: Вас лучше всего описать как холодного и клинический. Ничто не ускользает от вашего острого, аналитического ума. Под вашей суровой внешностью скрывается глубокая страсть, но вы боитесь выразить эту сторону себя.

Клан: Тремер
Натура: Критик
Маска: Режиссер
Поколение: 9-е
Объятия: 1982
Кажущийся Возраст: Около 20 лет
Физические: Сила 2, Ловкость 3, Выносливость 3
Социальные: Харизма 3, Манипуляция 4, Внешность 4
Ментальные: Восприятие 5, Интеллект 4, Остроумие 3
Таланты: Актерское мастерство 2, Бдительность 4, Изворотливость 2, Эмпатия 2, Запугивание 3, Интрига 3, Лидерство 3, Уловки 4
Навыки: Вождение 2, Этикет 2, Огнестрельное оружие 2, Гипноз 2, Исследования 4, Скрытность 2
Знания: Компьютер 2, Расследование 5, Родственные Знания 3, Медицина 4, Оккультизм 4, Политика 3, Психология 4, Духовные знания 4
Дисциплины: Прорицание 5, Доминирование 2, Некромантия 3, Затемнение 1, Присутствие 3, Тауматургия 4
Тауматургические Пути: Заманивание в Ловушку 2, Движение Разума 3, Управление Погодой 2, Духовная Тауматургия 5
Дополнения: Контакты (медицинское сообщество) 3, Стадо 1, Ресурсы 4, Статус 3
Добродетели: Совесть 2, Самоконтроль 5, Мужество 3
Человечность: 5
Сила Воли: 7





LEIF
JONES
1996



Chapter Six: The Chronicle

“И это тоже, — внезапно сказал Марлоу, —
было одним из самых темных мест на
земле”.
— Джозеф Конрад, “Сердце тьмы”

Радость от создания оригинальной истории — один из самых ярких моментов повествования. Страницы “Ночного Монреаля” пестрят сюжетными зацепками и идеями, которые должны предоставить более чем достаточно материала для создания хроники, действие которой разворачивается в городе. Тем не менее, начать работу всегда непросто. Истории, связанные с Монреалем, должны подчеркивать его Черную собачью природу, используя тонкую и всепроникающую коррупцию, которая процветает в городе. Рассказчики, однако, должны быть осторожны, чтобы не поддаваться чрезмерному насилию и разврату; ужас и зло Монреаля лучше всего держать неуловимыми и таинственными.

Прорыв: Добро пожаловать в Монреаль

При создании хроники, действие которой разворачивается в Монреале, вы, Рассказчик, должны решить, как привлечь персонажей.

Если личность персонажей уже установлена, есть несколько способов, которыми вы можете заманить персонажей в Монреаль (где они неизбежно попадут в ловушку махинаций каинитов). Наиболее очевидным средством привлечения персонажей является Литания Кровавого праздника. Большинство Шабашей посещают по крайней мере раз в несколько лет.

Эта опция позволяет вам познакомить персонажей не только с Монреалем, но и с рядом других выдающихся членов секты. Хотя праздника в основном патристические, интриги и обмана достаточно, и те персонажи, которые хотят глубже заглянуть в свое окружение, могут обнаружить, что в Монреале не все хорошо. Богатая информация, содержащаяся в Библиотеке Александриума, также может привлечь известных персонажей Шабаша, особенно ученых или тех, кто интересуется темными тайнами. Персонажи становятся посвященными в тайны, которые лучше не раскрывать, а цена знаний всегда высока.

Новые стаи могут оказаться в городе по приказу кардинала Стратконы, который может потерять больше всего, если архиепископу Валезу не удастся удержать город. Страткона мог бы поручить персонажам следить за Валезом и Монреалем и сообщать ему, если дела пойдут к худшему. Персонажам может быть даже приказано устранить архиепископа, а не позволить ей потерпеть неудачу (am artyr дал бы Стратконе большую власть в городе, основанном на вере).

Хроники Монреаля также не обязательно должны основываться на Шабаше (хотя вампиры Шабаша неизбежно будут вовлечены в любую

историю).

Персонажам камарильи есть место в городе, хотя и чрезвычайно опасное. Принцы Оттавы и Квебека заинтересованы в возвращении Монреаля. Городской Черный пес, Шабаш и адская идентичность могут объединиться, чтобы соблазнить и развратить вторгшихся персонажей, превратив вашу хронику из хроники, основанной на отвоевании города, в хронику, в которой персонажи сражаются за свои души.

Хроника, действие которой разворачивается в Монреале, также может быть основана на новых персонажах. Насколько им известно, Шабашу в Монреале не приходится сталкиваться с таким количеством внешних угроз, как Шабашу в других городах. Это означает, что некоторые Шабашисты создают потомство с небрежной самоотверженностью, в то время как другие очень специфичны в отношении того, кого они Принимают и подвергают Обрядам Сотворения. Детей, как правило, усыновляют колены их родителей или им разрешается создавать свои собственные стаи после того, как они докажут, что они настоящие шабашники. В течение первых месяцев своего существования новообразованные стаи находятся под наблюдением стай наставников. Стаи наставников несут ответственность не только за то, чтобы провести посвященных через испытание, но и за то, чтобы привить им преданность и гордость за свою секту. Обращение с новобранцами варьируется от ковена к ковену. Некоторые стаи наставников настолько

справедливы, насколько это возможно для Шабаша, и предлагают направляющую руку. Другие, такие как Les Orphelins, играют в жестокие игры, чтобы отсеять слабых. Как только они признаются истинным Шабашем, новорожденным разрешается участвовать в Братании и других обрядах.

В лоно общества: Вовлечение

Независимо от того, являются ли персонажи уроженцами Монреаля или иностранцами, им в конечном итоге придется выбирать, какую политическую фракцию они поддерживают. Новый ковен привлекает внимание трех соперничающих сил. Архиепископ Валез внимательно следит за Персонажами, пытается понять, поддержат ли они ее. Те, кто действительно поддерживает ее, обнаруживают, что у них хорошие связи, но Иезекииль оказывается настроенным против них враждебно.

Вдовы могут быть готовы помочь персонажам — особенно если они заинтересованы в сохранении статуса-кво в городе. Роза, всегда молчаливая сила, редко использует свой титул епископа, но это может измениться, если Иезекииль сделает согласованную заявку на власть.

Пьер Бельмар рассматривает всех новичков как потенциальные инструменты и обычно пытается развратить персонажей или использовать их для реализации своих планов. Если персонажи будут вовлечены в 25:17, Пьер, вероятно, попытается развратить Иезекииля через невольных персонажей.



The Mystery of Zhou

Одним из пастухов Монреаля был даосский священник по имени Чжоу. Среди его многочисленных увлечений были философия и живопись, которыми он занимался, когда не служил секте. Он утверждал, что контраст между этими искусствами и насилием, присущим его шабашным ритуалам, придавал ему равновесие. В конечном счете, он привлек мало послушников: товарищи—Пастухи Чжоу были больше заинтересованы в своих собственных теориях о душе, а другие члены Шабаша не чувствовали особой необходимости уравнивать их жестокие методы.

До того, как его Обняли, Чжоу был даосским охотником на демонов. Пастухи обнаружили, Приняли и провели Чжоу через Обряд Сотворения Мира, потому что были убеждены, что он станет ценным союзником в борьбе с демоном Метатиаксом. Они не понимали, что, согласно философии Чжоу, вампиры также считались “демонами.” Вместо того, чтобы разрушать Себя как Парадокс, Чжоу научился примирять миссию своей жизни и свое бессмертное существование.

Когда Альфред Бенезри вернулся в Монреаль после своего пребывания в инквизиции, Чжоу был выбран на его место. Считалось, что угроза Метатиакса закончилась со смертью Сангриса, но Чжоу по-прежнему призывал к бдительности. Он утверждал, что знал что-то о демоне, чего не знали другие Шабашисты, но не выжил, чтобы поделиться своими знаниями (по слухам, он погиб во время нападения на гнездо инферналистов в Нью—Йорке). Его потеря стала ударом для его немногочисленных учеников и Пастухов.

Чжоу, хорошо образованный человек наравне с Кристаниусом и Беатрис из “Библиотекарей”, проявил большой интерес к расшифровке бредней тремерского антитрибу Джейкоба Глюка. Пастухи и Библиотекари согласились с тем, что Джейкоб говорил на нескольких языках и диалектах, но редко повторял фразу или предложение. В течение многих месяцев Чжоу изучал записи прошлой болтовни Джейкоба, но не приблизился к пониманию, как никто другой.

Это изменилось в период его Божественного Прилива. Чжоу вышел из своего буйного отлива с проблеском понимания, касающегося психики Джейкоба. Пастух начал собирать воедино фразы, произносимые на разных языках: латынь с латынью, греческий с греческим, персидский с персидским. Появилась закономерность — в частности, Зуглинированный тар Метатиакс все еще правил своим островом—пурьмой и что Джейкоб Глюк каким—то образом стал выразителем страхов и тревог демона.

Углубившись в психику Метатиакса и сравнив пророческие бредни Джейкоба с, казалось бы, случайными именами, которые он произносил, Чжоу обнаружил пугающую правду. Чжоу понял, что Джейкоб перечисляет названия достопримечательностей и мест, где произошли важные события. Знакомый с фэн—шуй (китайским искусством геомантии), Чжоу обнаружил, что Монреаль находится в состоянии

сверхъестественного потока. Перепады высот, линии холмов, рощи, восход солнца, образование облаков и множество других природных явлений указывали на то, где находятся инь и ян острова.

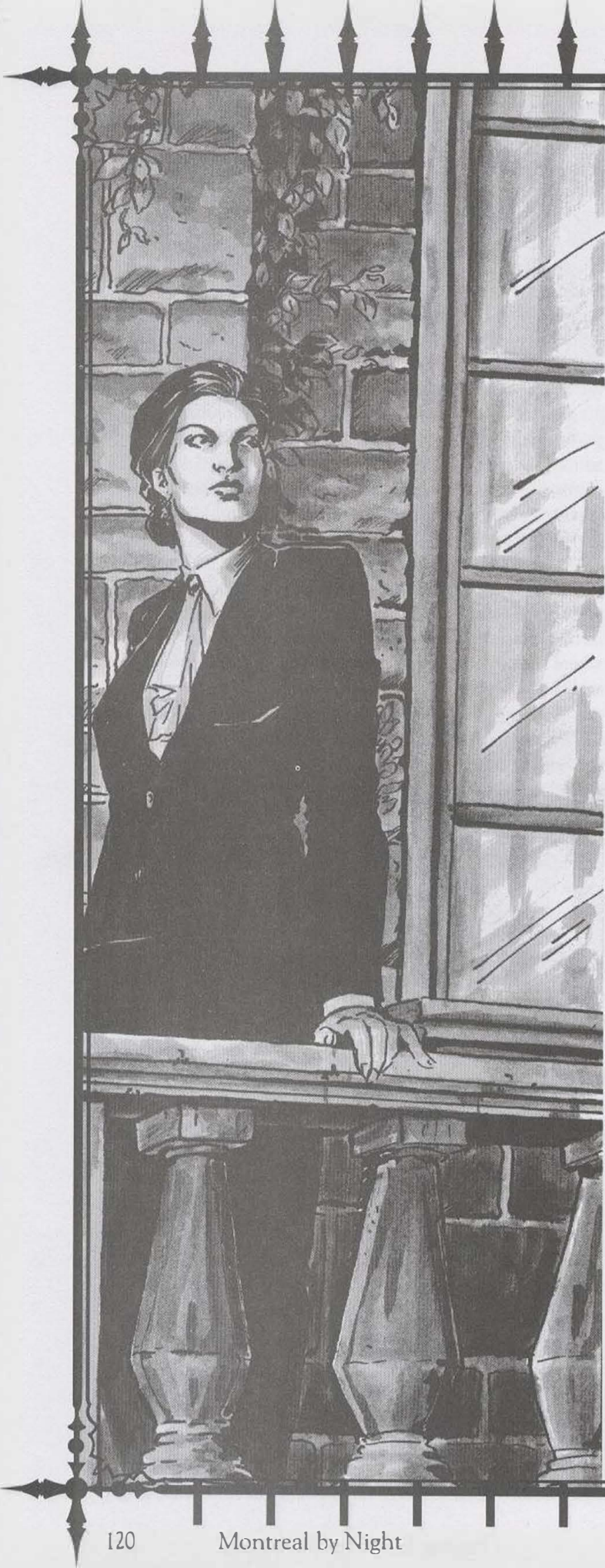
Согласно фэн—шуй, противоположные силы на земле проявляются в Белом Тигре (инь) и Лазурном Драконе (ян). Любой данный участок земли содержал вены, артерии и ветви этих двух существ. Чжоу пришел к выводу, что такие “лей” линии в Монреале были скорее мобильными, чем стационарными. Единственными областями, которые оставались неподвижными, были точки соединения, где пересекались две линии. К таким точкам относились молельня Святого Иосифа, базилика Нотр—Дам и другие молитвенные дома. Монреаль был духовно неуравновешен, и бред Джейкоба указывал, где пересекались и будут пересекаться лей—линии земли. Когда две точки все—таки встретились, тех, кто был на месте, постигла катастрофа.

Это открытие убедило Чжоу в том, что Метатиакс не только оказался в ловушке на острове, но и расширял круг своей власти. Влияние демона было самым сильным там, где пересекались линии, позволяя ему обладать как смертными, так и каинитами.

Вместо того, чтобы объявить о своем открытии, Чжоу, опасаясь адской расправы, записал свои находки в бухгалтерские книги и спрятал книги по всему Монреалу. Он рисовал картины, чтобы отметить свои тайники, изобразить дисбаланс в местах, где встречались линии, и указать линии, которые Метатиакс еще не испортил. Эти картины, в которых противопоставлялись пути наименьшего и величайшего сопротивления, стали картами для любого, кто мог понять даосское искусство Чжоу. Любой, кто найдет их и научится их интерпретировать, будет посвящен в открытия Чжоу и узнает о самой большой угрозе, с которой сталкивается Монреаль: продолжающемся существовании Метатиакса.

К счастью, судьба Монреаля зависит не только от дневников и картин Чжоу. Чжоу не был уничтожен в Нью—Йорке. Он инсценировал свою Последнюю Смерть и скрылся, чтобы продолжить расследование Метатиакса, не привлекая внимания инферналов или инквизиторов. Он сбежал на Гаити в надежде найти Малкавиаррантибу Седилию Языка. Будучи бывшим соратником Метатиакса, Седилия знает единственный секрет, который ускользает от Чжоу: местонахождение центра власти Метатиакса. Это точка, из которой контроль демона распространяется по всему Монреалу, и является связующим звеном всех линий власти Монреаля.

Молли 8, одна из бывших учениц Чжоу, обнаружила пять картин своего учителя. Скин, сводный брат Молли 8, обладает еще одним (он украл его у своей сестры). Остальные пять картин спрятаны в галереях по всему городу. Чжоу знает, где находится каждый из них — за исключением того, который есть у Скина, — и планирует их вернуть.



По иронии судьбы, Пастухи Каина, которые, возможно, лучше всего подходят для борьбы с адскими силами в городе, являются одной из немногих стай, которая внешне враждебно относится к новичкам. Пастухи считают иностранные шабашы потенциальной угрозой их видению Монреала. Такое узкое видение может привести к расколу между молодым и старым Шабашем — возвращаясь к Восстанию анархистов — делая Монреаль уязвимым для своих врагов.

Независимо от того, каким образом персонажи оказываются вовлеченными в события Монреала, они вскоре обнаруживают, что на карту поставлено нечто большее, чем политическая гегемония. Пастухи могут обнаружить стоянку Метатиакса и попытаться спасти город до того, как все будет потеряно, предприняв для этого крайние шаги. В качестве альтернативы персонажи могут заметить странное поведение Мари—Анжель или даже мельком увидеть незнакомца, которого она прячет в своем логове, что откроет персонажам “трагическую” историю Сангриса.

Чтобы выжить в любых обстоятельствах (или в любых других, если уж на то пошло), персонажи должны быть готовы выбирать своих союзников и способности и глубоко исследовать раковую опухоль, которая поглощает остров и Шабаш.

Грядущей Тьмы: Движение Монреала вперед

Темные тучи нависают над Монреалем. Город Черных Чудес вскоре может оказаться объектом ожесточенной войны, поскольку его многочисленные группировки претендуют на свой дом. Вам решать, какая угроза ударит первой и почему. Как правило, любая хроника, действие которой разворачивается в Монреале, должна начинаться с того, что персонажи узнают, что происходит за кулисами. По мере развития событий персонажи становятся лучше информированными и, надеюсь, готовятся к предстоящему конфликту.

Первое логово интриг, которое, вероятно, скрывают персонажи, связано с враждой между Иезекиилем и архиепископом Валезом. Борьба соперников хорошо известна городскому Шабашу и может расколоть город, сделав его уязвимым для Камарильи и гнусных заговоров Пьера Бельмара. Иезекииль знает, что его стремление к власти должно быть оправдано — если это не так, его могут заклеймить как предателя. На начальных стадиях конфликта Иезекииль и Валез ищут ошибки друг друга, надеясь найти слабые места, которые можно использовать. У Валеза есть то преимущество, что он архиепископ; у нее есть официальный статус и поддержка кардинала Стратконы.

Однако решительность и престиж Иезекииля, вероятно, принесут ему большое количество сторонников, как внутри, так и за пределами Монреаля. Тем временем Пастухи сидят сложа руки и ждут. Альфред пользуется возможностью укрепить свою позицию, в то время как Иезекииль и Валез разыгрывают свои карты.

Последствия стремления Иезекииля к власти могут быть далеко идущими, затронув не только Монреаль, но и весь Шабаш. Раны, оставшиеся незаживающими после Гражданской войны Шабаша, могут открыться вновь, поскольку Черная Рука — всегда ищущая способ справиться с Инквизицией — вероятно, поддерживает Иезекииля, в то время как регент Шабаша и кардиналы поддерживают Валеза.

Независимо от того, что происходит в межконфессиональной войне или какую роль в ней играют персонажи, они никогда не должны забывать, что действуют еще более могущественные силы. Адское сердце Монреаля сильнее всего, когда его враги наиболее слабы.

Действительно, монреальская угроза Декани может быть проклятием Шабаша или катализатором, который объединяет разрозненную секту, поскольку каиниты объединяют силы против общего врага. Это зависит от вас и ваших игровых.





LEIF
JONES
1996

Appendix: The Sabbat Inquisition

Ты оружие войны,
Ты ирония справедливости
И отец закона
— Пилоты Каменного храма,
“Голое воскресенье”.

Отказываясь от своей человечности, члены Шабаша подвергают себя искушениям, находящимся за пределами земного опыта. В самых глубоких тайниках Вселенной скрываются демоны, которые ведут каинитов по страшному Пути Злых Откровений. Еретики таятся в Шабаше, как зараза, превращая принципы секты о свободе и общности в цепи рабства и господства. Чтобы справиться с этой опасностью, секта обращается к своей собственной инквизиции, мощному крестовому походу, который не останавливается ни перед чем, чтобы уничтожить коррупцию внутри.

Фон

Первая инквизиция Шабаша была тесно связана с Монреалем и Пастухами Каина. Прискус Густав Малленхаусф возглавил крестовый поход в 1804 году после столкновения с культистами демонов в Европе. Он обратился к Пастухам за их опытом и советом. Альфред Бенезри и несколько его товарищей по ковену приняли участие в первой военной партии инквизиции. Когда движение стало учреждением, Пастух Соер Жанна взяла на себя командование им.

Инквизиция Жанны хорошо служила Шабашу в течение десятилетий, прежде чем он погрузился в политическое болото гражданской войны секты. К 1900 году было неясно, охотились ли Жанна и ее 50 следователей за инфемалистами или политическими соперниками. Доминион Джулиан из Черной Руки понял, что необходима новая Инквизиция, и встретился с Пастухами в 1911 году, чтобы сформулировать план. Он и Альфред Бенезри создали формулу для гораздо меньшего крестового похода, который оставался бы независимым от Черной Руки, Пастухов и любой другой фракции. Пастухи согласились с тем, что Соер Жанна должна быть принесена в жертву, и они молча наблюдали, как она и ее последователи пали от Руки под Филадельфией в 1919 году. Пять лет спустя Джулиан отказался от своего поста в Черной Руке, чтобы возглавить новую инквизицию. С тех пор его крестовый поход служит секте до сих пор.

Организация и обязанности

Миссия Инквизиции Шабаша — искоренять и уничтожать еретиков — наделяет ее широкими полномочиями. Несмотря на свой небольшой размер — состоящий всего из шести судей-инквизиторов и шести рыцарей-инквизиторов, которые служат под началом великого инквизитора, — он оказался чрезвычайно эффективным.

Великий инквизитор

Великий инквизитор живет в штаб-квартире учреждения, тайном логове, которое, по слухам, находится в горах северной Мексики. Она выходит на поле боя, когда ей это удобно, но обычно только координирует действия тех, кто находится под ее командованием.

Джулиан служил великим инквизитором с 1924 года до своего уничтожения во время нападения на коррумпированную ячейку "Черной руки" в Эль-Пасо, штат Техас, в 1970 году. Борьба привела Джулиана лицом к лицу со своим бывшим наставником. Два ассамита уничтожили друг друга в битве легендарных масштабов. Прежняя должность Джулиана оставалась спорной до 1973 года, когда этот пост заняла выжившая в Эль-Пасо Мария Сандоса.

Судьи-инквизиторы

Судьи-инквизиторы — это лицо инквизиции. Они прибывают в город, чтобы предъявить официальные обвинения в ереси. Действуя в двух отдельных трибуналах по три человека в каждом и при содействии тамплиеров, эти Шабашы выносят приговор обвиняемым. Судебные процессы — это длительные испытания, в ходе которых и обвиняемый, и обвинитель подвергаются многочасовому допросу, который дополняется пытками и тауматургическими исследованиями. Нет ничего необычного в том, что большинство местных Шабашей дают показания.

Тех, кого признают виновными, заставляют терпеть невообразимую боль и в конце концов раскрывают всех без исключения сообщников. В конечном счете они казнены своими собратьями по Шабашу во время аутодеятельности (акта веры). Используя ритуал, разработанный

Пастухами Каина, любые смертные слуги infernalists тауматургически превращаются в искривленные черные деревья. Эти черные рощи служат напоминанием о цене предательства секты. Участники Шабаша, признанные невиновными, могут беспрепятственно продолжать свое существование, и каждый получает документ о невиновности, называемый *ad cautelam*. Почти невозможно повторить попытку вампира, у которого есть такой документ.

Острый и пронизательный ум гораздо важнее для судьи-инквизитора, чем какая-либо конкретная Дисциплина. Судьи должны уметь отделять правду от слухов и управлять страхом, который внушает инквизиция, не разрывая город на части. Иногда инквизиторы на трибунале расходятся во мнениях, но только за закрытыми дверями.

Рыцари-инквизиторы

Опережая и часто независимо от трибуналов, действуют три пары рыцарей-инквизиторов. Эти крестоносцы работают тайно, чтобы выследить и выследить инфемалистов. Главная обязанность рыцарей — собирать информацию. В идеальных обстоятельствах они созывают суды, чтобы судить любых еретиков, которых они обнаружат. Если рыцари будут обнаружены или их жертва, скорее всего, сбежит до суда, они сами расправятся с инферналистами. Рыцари редко колеблются, чтобы уничтожить вампиров, которые стоят на их пути, и инквизиция заявила о праве случайного уничтожения как части своего арсенала против ереси.

Рыцари объединяются в пары великим инквизитором на основе их взаимодополняющих личностей и навыков. Типичная команда рыцарей включает в себя физического воина и опытного Тауматурга. Каждая пара также полагается на наблюдателя за вампирами, который остается в штаб-квартире Инквизиции в качестве менеджера ресурсов. Наблюдатели часто являются отставными инквизиторами.

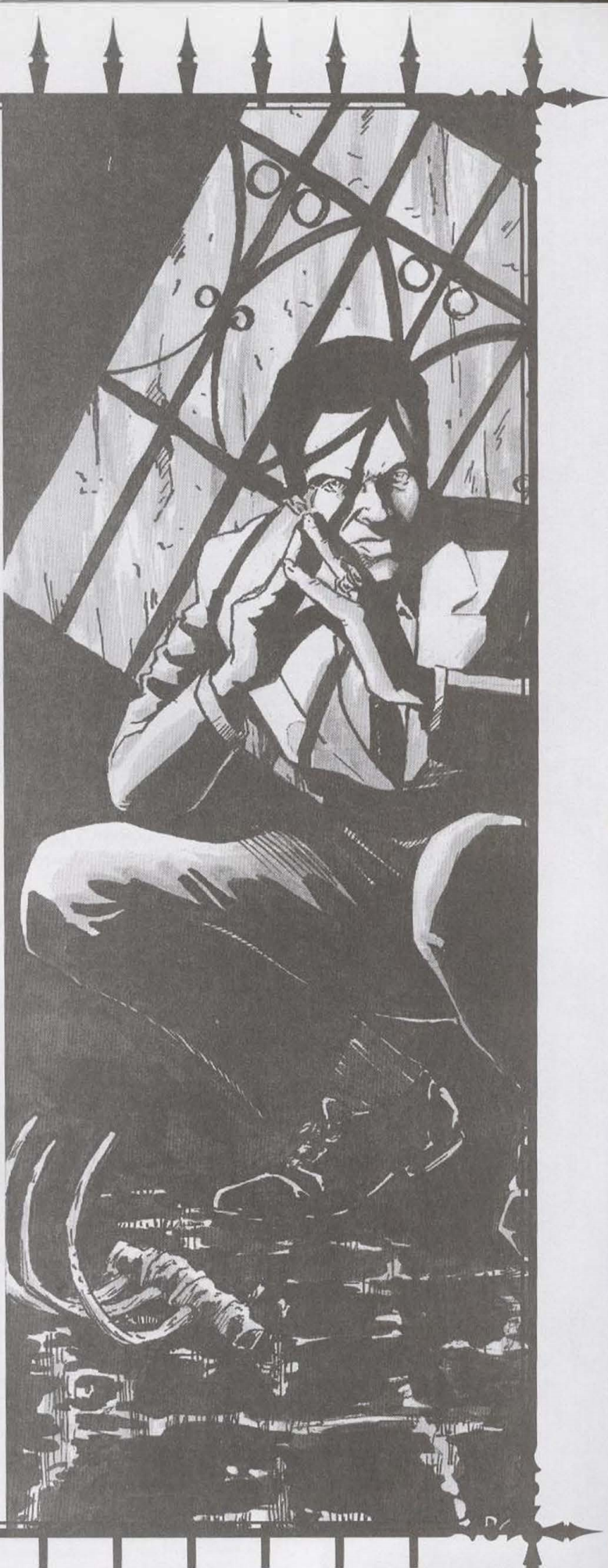
Инквизиция в Шабаше

Регент Шабаша и Внутренний круг, опасаясь, что один из их врагов получит влияние на Инквизицию, настаивают на том, чтобы учреждение оставалось нейтральным. Каждое судебное разбирательство тайно рассматривается на самом высоком уровне, и, по слухам, у регента есть посланник в штаб-квартире инквизиции, который передает свои опасения великому инквизитору. Тамплиеры, которые служат судьям-инквизиторам, также существуют для того, чтобы крестовый поход был сосредоточен на адских делах и защищал от политических манипуляций.

Вместо того, чтобы быть самостоятельной фракцией, Инквизиция — это скорее каинистская сила природы. Жизни некоторых вампиров обрываются, а жизни других спасаются не из-за взглядов или политических позиций вампиров, а из-за их истинных (и часто скрытых) намерений.

Пастухи Каина

У Пастухов особые отношения с инквизицией. Прискус Малленхаус обратился к Пастухам за советом о создании крестового похода, а член инквизиции Соер Жанна была одним из членов ковена, который был на хорошем счету. Ее поддержка Малленхауса во время гражданской войны запятнала Пастухов ассоциацией, но они оставались неотъемлемой частью инквизиции. Джулиан знал, что многолетний опыт пастухов в общении с дьяволом и их доступ к Литании Крови окажутся неоценимыми в борьбе с инфернализмом. Однако он ввел политику ограничения числа Пастухов, участвующих в Расследовании в любое время. Только одинокий рыцарь или судья-инквизитор может быть Пастухом, и ей запрещено участвовать в *Vaulderie* со своим ковенном, действуя в качестве инквизитора. "Место Пастуха" в Инквизиции недавно освобонилось,





когда член даосского ковена Чжоу был уничтожен во время службы в качестве судьи — инквизитора.

С годами границы влияния Пастухов размывались. Верховный инквизитор Мария Сандоза — близкий друг Альфреда Бенезри, и Путь Ночного Искупления становится все более популярным среди инквизиторов. Многие члены вспомогательного персонала инквизиции — исследователи, тамплиеры и наблюдатели — стали Мучениками, и они поддерживают шабаш Пастухов.

Черная Рука

Лидеры Черной Руки считают, что Инквизиции не следует позволять существовать, даже в новой форме, потому что она была опасна для Шабаша во время гражданской войны. Большинство членов Hand считают, что они больше подходят для ведения войны с инфемализмом. Те, кто не входит в "Руку",

предполагают, что ассасинам не нравится существование какой-либо другой скрытой группы, потому что члены "Руки" хотят получить всю власть для себя.

Доминион Джулиан, основатель современной инквизиции, считался предателем со стороны Десницы. Опытный воин и политик, Джулиан рассматривался как вероятный кандидат на должность Десницы серафимы. Однако его реформация инквизиции и отказ от членства в организации ради крестового похода сделали его мишенью для своих бывших коллег. До своего уничтожения Джулиан пережил 12 покушений на убийство.

Чтобы избежать собственной политизации, инквизиция настаивает на том, чтобы новобранцы Hand отказались от своих обязательств перед группой. Рука никогда не протестовала против этого требования. Верные члены Десницы считают клятву ордену безотзывной; любой вампир, пытающийся покинуть Десницу, заклеивается как предатель. Кроме Джулиана, только два члена "Руки" присоединились к инквизиции. Оба исчезли до того, как завершили свое обучение в Инквизиции.

Когда мы начинали линию книг по играм ужасов Black Dog Game Factory, мы немного нервничали. До этого мы уже раздвигали общепринятые рамки, почти до предела. Наши книги запрещали на GENCon®, а розничные торговцы и дистрибьюторы по всей стране отказывались от них. Мы с трудом объясняли нашу довольно жуткую работу нашим девичьим тетушкам и свекровям. Нам пришлось задать себе несколько сложных вопросов.

Как рейтинг "Только для взрослых" повлияет на продажи? Оттолкнем ли мы молодых игроков? Оскорбим ли мы игроков старшего поколения? Должны ли мы подвергать цензуре наши продукты, чтобы "придать хобби

хороший имидж?"

Не могли бы мы достичь того же уровня ужаса и повествования в более мягком формате?

Будет ли этот "новый уровень" игрового ужаса просто шокировать, или это будет то, чего мы действительно хотели: художественное исследование тревожных тем и историй. Другими словами, будет

ли новая серия будет *Искусством?*

Простых ответов не было. Мы решили рискнуть (ведь именно так мы здесь и думаем).

Сначала на ваших полках появился HoL, затем Giovanni Chronicles I: The Last Supper. Легион уродов", "Темные отражения: Spectres, Destiny's Price и Giovanni Chronicles II: Blood and Fire вскоре присоединились к ним. И все это время мы все еще немного нервничали. Книги были популярны, казалось, что мы никого не обидели и не оттолкнули (во всяком случае, не больше, чем обычно), и мы были уверены, что эти истории и проблемы нуждаются в таком уровне глубины и ужаса.

Но WC все еще не был уверен, что это ... *Искусством*

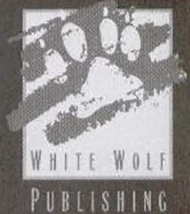
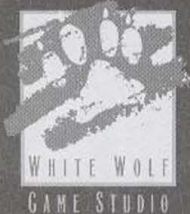


В июле, к нашему огромному облегчению и гордости, Академия приключенческих игр и дизайна вручила нам награду ORIGINS за лучшее ролевое приключение - за Giovanni Chronicles I: Тайная вечеря*.

Наконец—то оправдание.

Потому что, даже если мы иногда сомневаемся, мы можем посмотреть на табличку в нашей приемной и успокоиться

: Независимо от того, являются ли эти книги *искусством* или нет, они хороши.



RAVNONS

1997
march



KING OF THE
GYPSIES



TIM ©
BRAD
STREET
1997

MONTREAL™

by night

City of One Thousand Steeples

Welcome to Montreal, unhallowed shrine of our most glorious Sabbat. *Oui*, we're so glad you came. Walk our catacombs in search of blasphemous knowledge. Enjoy all manner of titillating diversions with our deliciously putrescent "Toy." And forget that language-barrier nonsense; we'd be delighted to hear you scream for mercy... in English or French.

City of Black Miracles

Montreal by Night is the latest in the series of "by Night" books for *Vampire: The Masquerade*. However, this book is unique because it's also the next in the *Black Dog* series. Montreal belongs to the Sabbat! We just couldn't do justice to the enemies of the Camarilla in any other way. So head north if you dare... and don't eat the red snow.

Montreal by Night Features:

- The first combination Sabbat, Black Dog and "by Night" book ever. A dark treat for every *Vampire: The Masquerade* player and Storyteller.
- New information on the Sabbat Inquisition and a brand-new Path to follow.
- A complete city setting to play with. How long does it take to destroy a place?



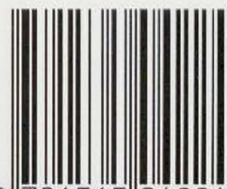
BLACK DOG
GAME FACTORY

VAMPIRE
The Masquerade®

FOR ADULTS ONLY

GAMES FOR M.A.

ISBN 1-5650
WW2216



9 781565 04224

NYGHT
SHADOW



SCANS